

AUTOUR DE THIERRY BLOCH ET RENÉ NOGRET

Galleries du Cloître - École régionale des beaux-arts de Rennes
Exposition du vendredi 15 janvier 2010 au vendredi 5 mars 2010
Vernissage : le jeudi 14 janvier à 18h
Horaires : du lundi au vendredi de 15h à 19h



Thierry Bloch et **René Nogret** ont été enseignants de longues années à l'École des beaux-arts de Rennes. Cette exposition rend hommage à leur forte implication dans l'école en tant qu'enseignants et artistes.

Thierry Bloch était enseignant de Culture générale dans l'option Art de l'École, qu'il avait rejoint au début des années 90 après s'être occupé à la fin des années 80 des relations de presse du Domaine de Kerguéhenec. Il aura fait partager aux générations successives d'étudiants sa relation passionnelle à l'art et à la littérature dans des cours, des ateliers et des voyages qu'il abordait comme autant de rencontres. À ces activités avant tout théoriques, il ajoutait une dimension pratique liée aux expositions. Très impliqué dans l'organisation des accrochages dans les Galleries du Cloître, il proposait chaque année aux étudiants de l'option de concevoir et réaliser une exposition qui leur soit propre.

À côté de ces activités dans l'école, Thierry Bloch avait aussi une pratique de peintre qui, bien qu'étant avant tout d'ordre privée, était pour lui une composante essentielle de son engagement et de son rapport avec les étudiants.

Présent dans l'école en tant que responsable des ateliers sérigraphie et lithographie dès le début des années 90, puis enseignant à part entière depuis quelques années, René Nogret était la personne qui a permis, durant deux décennies, l'intense production de l'atelier d'estampe, autant pour les étudiants de l'option Art que de l'option Communication. La capacité qu'il avait à résoudre les problèmes techniques

tout en liant ces contraintes à une exigence de justesse quand à la forme et au sens, sa présence attentive, sa disponibilité, ont permis à des générations d'étudiants de structurer leurs intentions et leurs travaux dans le cadre de son atelier.

Ayant eu une formation initiale à l'École des beaux-arts de Rennes puis aux Beaux-arts de Paris, René Nogret poursuivait une recherche personnelle qui prolongeait, dans des données de protocole, d'objet et de construction, les composantes fondamentales de l'estampe.

Cette exposition des Galeries du Cloître est divisée en deux parties.

Autour du cloître sont rassemblées une dizaine d'œuvres du Frac Bretagne qui tenaient particulièrement à cœur à Thierry Bloch, et montrent les centres d'intérêt, l'ouverture et la diversité qui étaient au centre de ses rapports avec les étudiants. Ces œuvres accompagnent une petite sélection de ses propres peintures sans lesquelles la présence qu'il avait dans l'école aurait été incomplète.

Dans la salle d'exposition, autour de quelques œuvres de René Nogret provenant de son atelier et du Frac Bretagne, sont accrochés ou présentés dans des vitrines des travaux qui, dans leur diversité, renvoient à la profusion des créations qui se réalisaient dans l'atelier qu'il dirigeait : estampe sous leurs différentes formes, affiches, éditions d'artistes, livres, typographie, illustration... Comme autant de contributions des étudiants aux multiples dynamiques dans lesquelles il était engagé.

Cette exposition n'aurait pas pu être possible sans l'engagement des familles de Thierry Bloch et René Nogret, ainsi que celui du Frac Bretagne. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

En plus des travaux de Thierry Bloch, de René Nogret et d'étudiants ou d'anciens étudiants de l'école, seront exposées des œuvres de Helmut Dörner, Helmut Federle, Thomas Huber, Aurelie Nemours, Thomas Ruff, Seton Smith, Mitja Tusek et Jacques Villeglé appartenant à la collection du Frac Bretagne.