



Christophe Cuzin, *BIENPEINT/MALPEINT* (détail), 2000/
mars 2009, secrétariat de l'IUT, Rennes,
Collection Frac Bretagne © Adagp
Crédit photographique : K. Lavaur

BIENPEINT/MALPEINT Christophe Cuzin

Œuvre de la collection du Frac Bretagne, réalisée dans le cadre d'une formation à l'animation arts plastiques, initiée par l'École régionale des beaux-arts de Rennes, le Frac Bretagne et le Département Carrières sociales de l'IUT de Rennes.

Secrétariat du Département Carrières sociales de l'IUT, Rennes

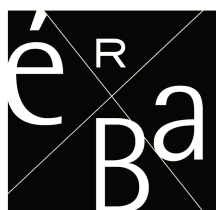
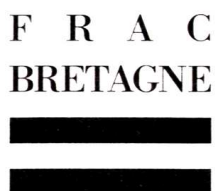
Vernissage le jeudi 23 avril à 18h

Depuis la fin du mois de février, les bureaux du secrétariat du Département Carrières sociales de l'IUT de Rennes ont pris des couleurs. Jaune d'or, vert, bleu turquoise et orange sont posés sur chacun des murs de manière incongrue : d'une part des aplats parfaitement réguliers, *BIENPEINT*, de l'autre, des surfaces traitées avec une ostensible négligence, *MALPEINT*.

BIENPEINT/MALPEINT, selon les uns ou les autres, étudiants, enseignants ou simples curieux qui, au rythme de leur passage par le secrétariat, n'en finissent pas de s'étonner et de redécouvrir ce lieu pourtant si familier. Une expérience inattendue de l'espace qui résulte de l'intrusion de la peinture dans la fonction et la structure des pièces. Couleur, lumière, forme et matière ont redessiné la surface des murs et sans doute leur usage. La rencontre est d'autant plus déconcertante qu'elle confronte en apparence le savoir-faire de l'artisan et la maladresse du débutant, en apparence seulement, car il n'est peut-être pas si simple de bien « mal faire ». La perception subjective de la couleur semble pourtant déjouer la rigueur de la contrainte d'exécution.

BIENPEINT/MALPEINT, visible dans un établissement d'enseignement, a précisément été choisie comme axe central d'une formation à l'animation arts plastiques co-organisée par l'École régionale des beaux-arts de Rennes, le Frac Bretagne et le Département Carrières sociales de l'IUT de Rennes. Cette œuvre a été réalisée par Christophe Cuzin et une douzaine de stagiaires. Étudiants de l'École régionale des beaux-arts de Rennes, du Département Carrières sociales et professionnels de l'animation ont ainsi, grâce à la rencontre d'un artiste et de son projet, débattu de nombreuses questions : la place du savoir-faire, celle des pratiques amateurs et professionnelles, de l'artiste et de l'artisan, la relation de l'espace et de la couleur, de la peinture et de l'architecture.

Inscrit dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, ce module de formation à caractère expérimental vise à développer des compétences à la conception et à l'animation d'ateliers d'arts plastiques.



Christophe Cuzin est né en 1956 à Saint-Siméon-de-Bressieux (Isère).

Enseignant à l'École nationale supérieure d'art Paris-Cergy, il vit et travaille à Paris.

Au début des années quatre-vingt, Christophe Cuzin exerce le métier de peintre en bâtiment pour gagner sa vie le jour alors que, le soir, il se consacre à sa recherche picturale, marquée par l'abstraction. Au fil des années, les deux activités se superposent, entraînant la mise en place d'un dispositif de travail dont le principe est qualifié en quelques mots : « Stock zéro, flux tendu ». Ses projets *in situ* tiennent compte des particularités et des contraintes des lieux dans lesquels il est invité à intervenir. Le mur devient à la fois le support et la forme du travail. La technique employée ainsi que les outils utilisés (rouleaux, peintures, adhésifs industriels...), rapprochent l'artiste du savoir faire de l'artisan et plus spécifiquement du peintre en bâtiment. La peinture industrielle, choisie de manière subjective, peut être appliquée sur le mur en surfaces monochromes ou bien sur des surfaces construites qui transforment et redoublent l'architecture.

Bibliographie sélective

Christophe Cuzin, Paris : ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1988

Christophe Cuzin, Paris : Galerie Bernard Jordan, 1991

CHASSEY (Éric de), *Face à face, Christophe Cuzin*, Paris : Editions du Croisement, École des beaux-arts de Metz, 1996

Christophe Cuzin, Stéphane Bordarier, Carte blanche à Pierre Wat, École Supérieure d'Art de Tours ; École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 2003

COULANGE (Alain), JORDAN (Bernard), LERESTIF (Claire), TANGY (Claire), VONNA (Karine), *Christophe Cuzin*, Arles : Analogues, 2006

IUT de Rennes, Département Carrières sociales - Campus de Beaulieu - 263 avenue du Général Leclerc - 35042 Rennes tél: +33 (0)2 23 23 40 93 / Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
Accès par l'entrée sud du campus de Beaulieu face au restaurant Tournebride. Bâtiment 8 face au parking.

École régionale des beaux-arts - 34 rue Hoche - 35000 Rennes tél: + 33(0)2 23 62 22 60
www.erba-rennes.fr

Frac Bretagne - 3 rue de Noyal - 35410 Châteaugiron tél : +33 (0)2 99 37 37 93 - fax : +33(0)2 99 37 62 26
www.fracbretagne.fr

Contacts presse :

Aurore Delebarre / tél : +33 (0)2 99 37 37 93 / delebarre.fracbretagne@orange.fr

Philippe Dorval / philippe.dorval@univ-rennes1.fr

La formation à l'animation arts plastiques, initiée par l'École régionale des beaux-arts de Rennes, le Frac Bretagne et le Département Carrières sociales de l'IUT de Rennes a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes.

<http://animation-arts-plastiques.univ-rennes1.fr>

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

Le Frac Bretagne est membre de « Platform », groupement des fonds régionaux d'art contemporain et d'ACB, art contemporain en Bretagne.

L'École régionale des beaux-arts de Rennes est membre de l'association des écoles d'art de Bretagne et du Collegium Grand Ouest des École supérieures d'arts(s).