



Jean-Yves Brélivet, *La soif des uns fissure les autres*, 1992  
*Un abcès dans le ciel*, 1997, *Leurres en exercice*, 1998  
Collection Frac Bretagne  
Crédit photographie : Arnaud Terrier

## Dialogues de bêtes

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Gilles Aillaud, Jean-Yves Brélivet, Samuel Buckman,  
Lynne Cohen, René Duvillier, Shigeo Fukuda,  
Jean Le Gac

Chapelle de la Sagesse, Saint-Briac  
15 - 27 mars 2010

**La ville de Saint-Briac et le Frac Bretagne proposent du 15 au 27 mars 2010, une exposition dont le titre, emprunté à l'écrivain Colette, se veut un dialogue entre des œuvres contemporaines ayant pour sujet commun la représentation animale. Cet accrochage pédagogique est conçu comme une première approche thématique et annonce l'exposition estivale consacrée à Jean-Yves Brélivet.**

Des fresques préhistoriques aux œuvres les plus récentes, l'animal dans l'histoire de l'art connaît une infinité de représentations. Domestique, sauvage, de compagnie ou fabuleux, il interroge la frontière entre humanité et animalité et sert de prétexte à de multiples métaphores ou interprétations.

**Jean-Yves Brélivet** donne vie à des canards, girafes ou marabout à la manière de La Fontaine, pour dénoncer des aspects de la société. *Leurres en exercice*, *La soif des uns fissure les autres*, *Un abcès dans le ciel* sont effectivement des leurres aux deux sens du terme : ses sculptures sont des appeaux pour étourdis qui n'y verraient que distorsions sans percevoir la coïncidence entre l'œuvre et le propos.

**Samuel Buckman**, dans une vidéo couleur, filme un goéland mort pour évoquer un conflit social qui aboutira au démantèlement d'une usine à Boulogne-sur-mer. L'oiseau, dont les ailes se soulèvent sous l'action du vent, devient la métaphore d'une mort annoncée.

Avec *Recording studio*, **Lynne Cohen** parvient à inverser l'image banale de poissons rouges dans un bocal, destinés à distraire les hommes. Ici, de la présence humaine, ne subsistent que des éléments de bureau faisant eux-mêmes office de rochers décoratifs au fond d'un aquarium. Les poissons évoluant autour du mobilier ont l'inquiétante étrangeté d'espèces exotiques de fonds marins.

*Le délassement d'un peintre parisien (avec mousses et goélette)*, diptyque de **Jean Le Gac**, associe le portrait d'un garçon en habit de marin à une copie d'illustration de livre pour enfants. Les crabes apeurant les jeunes mousses contribuent avec humour et distanciation à la mise en abîme de la figure du peintre.

En revanche, *Les chevaux de mer* de **René Duvillier** sont traités avec toute l'émotion et le lyrisme que l'artiste ressent devant la mer sur les côtes du Finistère. Avec des gestes amples, il esquisse la fascination suscitée par les hippocampes, animaux mythiques rappelant les origines de la vie.

Pour **Gilles Aillaud**, ce que l'on devine d'un félin derrière les grilles d'un zoo, n'est en rien une dénonciation de la condition animale, mais simplement, à travers le faux-semblant d'une nature reconstituée, le moyen d'énoncer qu'en matière d'art, il ne s'agit pas d'inventer mais de montrer ce qui est.

Quel que soit le sujet choisi, **Shigeo Fukuda** joue sur les illusions d'optique et les anamorphoses. Le traitement des chiens ne fait pas exception à cette intelligence du regard, qu'il s'agisse d'un teckel enroulé sur lui-même jusqu'à ressembler à un escargot, ou bien d'un grand chien noir et blanc et son ombre inversée faisant songer à un puzzle inachevé.



**Jean-Yves Brélivet.** *La soif des uns fissure les autres*, 1992  
*Un aboès dans le ciel*, 1997, *Leurres en exercice*, 1998  
 Sculptures, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Arnaud Terrier



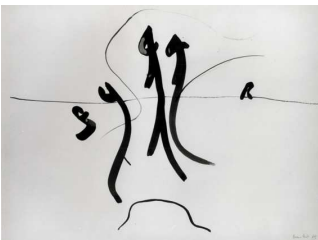
**Samuel Buckman.** *10 06 05*, 2005  
 Vidéo, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : DR



**Lynne Cohen.** *Recordind studio*, 1987  
 Photographie, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Florian Kleinfefenn



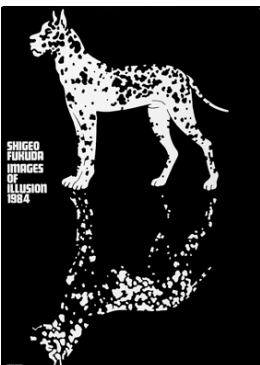
**Jean Le Gac.** *Le délassement d'un peintre parisien (avec mousses et goélette)*, 1984  
 Photographie et pastel sur carton, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : DR



**René Duvillier.** *Groupe de chevaux de mer*, 1955  
 Encre de chine sur papier, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Guy Jaumotte © Adagp



**Gilles Aillaud.** *Grille n°2*, août 1964  
 Huile sur toile, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Guy Jaumotte © Adagp



**Shigeo Fukuda.** *Images of illusion*, 1984  
 Affiche, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Jérôme Sevrette



**Shigeo Fukuda.** *Traditions et nouvelles techniques*, 1984  
 Affiche, collection Frac Bretagne  
 Crédit photographie : Jérôme Sevrette