

INVENTION [s]

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Lewis Baltz, Patrice Carré, Pascal Convert, Richard Deacon, Marcel Dinahet, Thomas Huber, Pascal Pinaud / Fonds vidéo : Fischli & Weiss

Exposition du 20 septembre au 23 novembre 2008

Centre international d'art contemporain, Pont-Aven

Conférence de presse le mercredi 17 septembre à 11h30 au CIAC

Depuis Léonard de Vinci on sait que l'art peut être intimement lié aux sciences et techniques.

Les œuvres présentées au Centre International d'Art Contemporain de Pont-Aven par le Frac Bretagne mêlent allègrement divers matériaux et méthodes, avec un même sens de la créativité et de l'observation. Par ailleurs, inventions et découvertes ont toujours eu partie liée et ces artistes se font tout à la fois chercheurs et explorateurs, laissant libre cours à la curiosité sans perdre de vue qu'une invention peut aussi être synonyme de fable ou de mensonge.

Patrice Carré excelle dans la transformation des apparences et la relecture du monde. *Suite patatoïde*, ainsi que l'un des dessins préparatoires à la *Suite patatoïde*, sont des élaborations d'espaces poétiques, révélant un véritable plaisir à construire et assembler. **Richard Deacon** revendique « un travail de fabrication au double sens où, en anglais, les fabricators sont aussi des menteurs qui racontent des histoires et font des fictions. » *The Back of My Hand* est un bel exemple d'assemblages et d'associations de matériaux, sculpture intermédiaire entre le monde intérieur et la réalité. Avec *Panorama*, **Thomas Huber** invente une ville imaginaire nommée « Huberville » et établit une relation entre peinture, théâtre et architecture. Le travail important sur la perspective et les différents plans est celui d'un illusionniste s'interrogeant sur le rôle de l'image et ses multiples interprétations. C'est aussi une manière de trompe-l'œil que nous donne à voir **Lewis Baltz** avec l'œuvre intitulée *Mitsubishi*, photographie d'une chambre de test pour téléphones de voitures. Image de la haute technologie mais aussi du contrôle et du pouvoir exercé par et sur l'homme. L'artiste transforme un cube métallique gris en une salle somptueuse que l'on pourrait imaginer dorée à l'or fin. Leurre rendu possible grâce, en partie, au matériel performant de l'artiste. Le travail de **Pascal Convert** est une articulation permanente entre espace intime et espace public, une tentative pour faire la part du mensonge et de la vérité, une résistance à la société du spectacle au profit des traces d'abandon. Il lutte contre la disparition des corps et des choses. Ainsi, *Rose de la Villa Belle Rose*, motif ornemental prélevé sur une villa en ruine, est l'œuvre d'un archéologue autant que d'un artiste. **Pascal Pinaud**, quant à lui, est un explorateur de la couleur, celle qui provient du domaine industriel, telle la peinture pour voiture utilisée pour *Rover contre Twingo*, ou bien celle d'objets manufacturés comme les bobines de fil constituant le *Moulin à prières*. En sortant la couleur de son contexte, en déplaçant son atelier chez un carrossier ou chez un ébéniste, il choisit l'ouverture sur le monde. Sculpteur de formation, **Marcel Dinahet** a élu comme champ de découvertes le littoral et les sites sous-marins. Son installation vidéo *Latitude nord 48°21' Longitude ouest 2°53'* est une œuvre charnière. L'idée du matériau et de son rapport au paysage incite l'artiste à immerger ses sculptures, puis à les filmer sous l'eau, obligeant le spectateur à repenser les notions de frontières, à considérer le littoral comme une sorte d'interface entre le monde de la civilisation et le milieu marin.

Nul doute que ces œuvres soient déroutantes dans le sens où elles nous entraînent hors des chemins battus, tout comme les inventions nous obligent à abandonner quelques préjugés. Rappelons que Julien de Médicis s'écria à propos de Léonard de Vinci : « Mais cet homme ne sait qu'imaginer, il est incapable de créer. »

CIAC - Galerie du Centre international d'art contemporain - 10 rue de la Belle Angèle - place Gauguin - 29930 - Pont Aven
Tél : 02 98 09 10 45

Vernissage le 20 septembre

Exposition ouverte du jeudi au dimanche de 14h30 à 18h30

Frac Bretagne - 3 rue de Noyal - 35410 Châteaugiron Tél : 02 99 37 37 93 - fax : 02 99 37 62 26

frac.bretagne@wanadoo.fr

Contact presse:

Gwen Pacallet, CIAC, psca.gpacallet@wanadoo.fr - Tél: 02 98 09 10 45

Aurore Delebarre, Frac Bretagne. delebarre.fracbretagne@orange.fr - Tél: 02 99 37 37 93

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Le Frac Bretagne est membre de « Platform », regroupement des fonds régionaux d'art contemporain et du réseau ACB, art contemporain en Bretagne.