



Robert Filliou, extrait de *Petite histoire un peu sainte*, 1969, Fonds d'éditions Frac Bretagne © DR

SAUTER EN MARGE

Larry Deyab - Robert Filliou - Gina Pane

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

13 février - 27 mars 2009

Centre de ressources documentaires, Faculté Victor Segalen, Brest

Vernissage le jeudi 12 février à 18h30

Exposer un choix d'œuvres invite à une mise en perspective, une relecture et d'une certaine façon à une prise de risque induite dans le dialogue qui s'instaure entre les œuvres elles-mêmes et leur rencontre avec le public.

L'œuvre de **Larry Deyab** installe le spectateur face à son objet d'observation. Une peinture monumentale ? Un visage cagoulé ? Une arme à feu ? Le trait réalisé à la bombe nous inviterait d'emblée à « sauter en marge », comme le suggère le titre de cette exposition. Clin d'œil au critique d'art et essayiste François Pluchart, ce titre¹ me place dans la marge de l'enseignante² qui travaille avec les étudiants pour les accompagner dans une démarche consistant à se forger un regard sur l'art et à acquérir les connaissances utiles pour évaluer et apprécier la justesse de certaines propositions artistiques. La marge de la copie identifie aussi ici l'espace réflexif dans lequel un artiste comme Larry Deyab situe son travail. *Jenin* (2003) illustre un geste pictural inscrit dans une histoire de la peinture (celle des grands maîtres de l'École de New York, tels que Barnett Newman) et dans une culture de l'image médiatique, politique et mondialiste en prise avec le réel et ô combien chargée de sens aujourd'hui (si ce n'est le contraire tellement les images de conflits sont standardisées... et ramenées à leur plus simple artifice !).

Gina Pane était particulièrement sensible à de telles questions. Ses actions *Escalade* (1971) ou *Nourriture, Actualités télévisées, feu* (1971), toutes deux désormais historiques, ont été l'occasion pour elle de témoigner sur l'aliénation de l'individu, sur la banalisation de nos comportements, de nos raisonnements et de nos réactions face à une actualité des plus guerrières entre autres. *Little Journey* (1978), une de ses dernières actions, nous confronte, elle aussi, à la réalité et à la souffrance. Elle invite à rebours au voyage et à la construction d'un récit : « Il était une fois... ». Si Gina Pane s'est enfermée pour réaliser la performance dont l'œuvre conçue plastiquement par l'artiste peut encore attester, sa démonstration vise une forme de libération (artistique, sociale et mentale). Entre archaïsme et modernité, les œuvres de Larry Deyab et de Gina Pane trouvent avec l'usage des mots inscrits sur des vues de ciel par **Robert Filliou** une invitation libre à la poésie. L'homme cagoulé de Deyab n'a pas de bouche pour s'exprimer. Pane gardait le silence dans chacune de ses actions. Filliou, l'homme des « bricolages », des objets sans objets, l'artiste ludique et le poète visuel proche des membres de Fluxus dans les années 1960-70, accorde une place centrale au langage, à l'oralité et au mot (ici vaporeux, immatériel voire spirituel). Ces trois propositions, très inscrites dans le champ de l'histoire de l'art et de la peinture, nous installent en marge d'une aventure, dans les rapports compliqués de l'art et de la pensée : un espace où tout est possible, en dépit des apparences !

Sylvie Mokhtari, commissaire de l'exposition

Enseignante en Master Management du Spectacle Vivant, Université de Bretagne Occidentale (Brest)

Avec la contribution des étudiantes Caroline Hue, Klervi Le Poec et Laure Anne Roche

1-. Titre emprunté à l'éditorial du n° 24/26 de la revue *arTitudes* en 1975 / 2-. Clin d'œil à la copie et au lieu des notations

L'exposition *Sauter en marge* présente également un ensemble de documents prêtés par les Archives de la critique d'art, ainsi que deux éditions de Robert Filliou provenant du Fonds de livres d'artistes du Frac Bretagne.

Centre de ressources documentaires - Faculté Victor Segalen, 20, rue Duquesne - Brest

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 8h30 à 12h30

Renseignements auprès du Service culturel tél. +33 (0)2 98 01 63 67 / service.culturel@univ-brest.fr

Contacts presse:

Service culturel, Université de Bretagne Occidentale, Brest / tél. +33 (0)2 98 01 63 67 / service.culturel@univ-brest.fr

Aurore Delebarre / tél : +33 (0)2 99 37 37 93 / delebarre.fracbretagne@orange.fr / www.fracbretagne.fr

Frac Bretagne - 3 rue de Noyal - 35410 Châteaugiron tél : +33 (0)2 99 37 37 93 - fax : +33(0)2 99 37 62 26

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Le Frac Bretagne est membre de « Platform », groupement des fonds régionaux d'art contemporain et d'ACB, art contemporain en Bretagne.

Le Service culturel de l'UBO reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, du Conseil Général du Finistère, de la Ville de Brest et de Brest Métropole Océane.