

EXPOSITION

— 23 septembre - 7 novembre 2010 —

De Geer van Velde à Rineke Dijkstra

*Un panorama de l'art néerlandais
dans les collections des Frac**

*Fonds régionaux d'art contemporain



© Rineke Dijkstra (1959 Sittard, Pays-Bas), *Odessa, Ukraine, 10 août 1993*,
photographie couleur, 154 x 130 cm. Collection Frac des Pays de la Loire

Avec le soutien de Neuflyze OBC, en partenariat avec Télérama

Institut Néerlandais

121 rue de Lille
75007 Paris

M^o Assemblée nationale
information 01 53 59 12 40

www.institutneerlandais.com
info@institutneerlandais.com



— 23 septembre - 7 novembre 2010 —

De Geer van Velde à Rineke Dijkstra

*Un panorama de l'art néerlandais
dans les collections des Frac**

Dans le cadre d'un échange fructueux entre les Fonds régionaux d'art contemporain et l'Institut Néerlandais à Paris seront présentées, du 23 septembre au 7 novembre 2010, dans toutes les salles de l'Institut des œuvres d'art contemporain néerlandais issues des collections des Frac. Le but de cette exposition est de faire mieux connaître au public français la richesse des collections des Frac et de l'art contemporain néerlandais. L'exposition met en avant la diversité des Frac, leur développement et leur politique d'acquisition.

La sélection de l'Institut Néerlandais donne une vue générale de la création néerlandaise depuis les années soixante. Plusieurs générations d'artistes ont été sélectionnées dans différents domaines : dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo et architecture.

Pour chaque artiste, au moins deux œuvres-clés ont été intégrées à l'exposition et sont présentées à côté d'artistes de la même génération. Les classiques modernes sont représentés par **Geer van Velde**, **Jan J. Schoonhoven** et **Carel Visser**. Pour les années soixante-dix : **Bas Jan Ader**. Des artistes tels qu'**Aernout Mik** et **Marlene Dumas** incarnent les nouvelles tendances actuelles aux Pays-Bas.

L'œuvre la plus précoce de l'exposition est de l'artiste **Geer van Velde**. Le Frac Île-de-France a procédé à l'achat de ces œuvres dès sa première année d'existence, en 1983.

Onze photographies du vidéaste néerlandais **Bas Jan Ader**, pionnier en la matière, sont présentées. Bas Jan Ader, disparu en 1975, a laissé une œuvre très restreinte. C'est pourquoi la présence de ses rares photos au Frac Limousin constitue une occasion exceptionnelle.

Des installations et des dessins de **Joep van Lieshout**, provenant du Frac Alsace, sont montrés au public. Fondé en 1995 par Joep van Lieshout, Atelier van Lieshout (AVL) est une compagnie multidisciplinaire reconnue internationalement pour ses travaux en art contemporain, design et projets architecturaux – à l'occasion de la Semaine des cultures étrangères à Paris, un entretien « live » entre l'artiste Joep van Lieshout et Xavier Franceschi, directeur du Frac Île-de-France, sera organisé à l'Institut Néerlandais le 30 septembre.

Les développements actuels au sein de la peinture néerlandaise sont notamment représentés par l'œuvre de **Marian Breedveld** et des travaux de **Marc Mulders**, qui est l'un des cinq artistes

*Fonds régionaux d'art contemporain

de l'École de Tilburg (2002-2006). Deux de ses toiles expressives sont intégrées dans la collection du Frac Île-de-France. Ses tableaux révèlent les fondamentaux de l'École de Tilburg : représentation d'après la nature ou s'en inspirant ; création puisant dans l'héritage spirituel et pictural de notre culture visuelle catholique.

Le Frac des Pays de la Loire possède deux tirages de la célèbre série de portraits des enfants sur la plage d'Odessa, que la photographe néerlandaise **Rineke Dijkstra** a réalisée en 1993. La tension entre l'attitude défensive et l'ouverture de ces enfants portraiturés est caractéristique de l'œuvre de cette artiste.

La sélection comporte également des œuvres de **Marlene Dumas** : la série de dessins d'une grande profondeur *The Politics of Geometry versus the Geography of Politics* (2001) a été acquise par le Frac Picardie, le seul Frac à concentrer ses acquisitions sur le dessin contemporain.

L'exposition accorde aussi une attention soutenue à la collection du Frac Centre construite autour de l'architecture. Dans l'exposition des modèles, maquettes et études architectoniques de **Rem Koolhaas**, **Lars Spuybroek** et **Jelle Feringa** sont montrés comme des œuvres autonomes.

L'exposition met en évidence et en parallèle le développement de la création contemporaine aux Pays-Bas et l'évolution des collections des Frac sur plus de 25 ans. Les œuvres d'art occupent toutes les salles d'exposition de l'Institut Néerlandais, y compris l'entrée et la cour.

Un second volet de l'échange entre les Frac et les Pays-Bas, à l'initiative de l'Institut Néerlandais et de *Platform*, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, aura lieu, en 2012/2013, dans un ou plusieurs importants musées aux Pays-Bas, avec une sélection d'œuvres internationale issues des collections des Frac.

Commissariat de l'exposition
à l'Institut Néerlandais :
Marieke Wiegel, Commissaire
Marlise van der Jagt, Commissaire associée

Artistes

Bas Jan Ader
Rob Birza
Marian Breedveld
Stanley Brouwn
Tom Claassen
Rineke Dijkstra
Marlene Dumas
EZCT Architecture
& Design Research
Meschac Gaba
Daan van Golden
Hella Jongerius
Krijn de Koning
Paul Kooiker
Rem Koolhaas
Joep van Lieshout
Aernout Mik
Piet Moget
Marc Mulders
Arno Nollen
Jan J. Schoonhoven
Lars Spuybroek
Lily van der Stokker
Geer van Velde
Carel Visser
Kees Visser
herman de vries

Les Frac

(Fonds régionaux d'art contemporain)

Les Frac ont été créés en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux Conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection -soit par l'achat d'œuvres préexistantes, soit par la production de nouvelles- de les diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Les Frac reposent sur une collaboration originale entre l'État et les 24 Régions qui accueillent un Frac. Chacun possède une histoire, une collection et un programme d'activités qui lui confèrent aujourd'hui une identité singulière.

Les Frac constituent la troisième collection publique d'art contemporain aujourd'hui en France, après celle du Centre national des arts plastiques (CNAP) inscrite à l'inventaire du fonds national d'art contemporain (34 450 œuvres postérieures à 1960) et le Musée National d'Art Moderne (22 257 œuvres).

Les œuvres présentes dans leurs collections sont pour l'essentiel postérieures à 1960 et réalisées par des artistes représentatifs de la création française et internationale. Chaque Frac comptant aujourd'hui entre 200 et 3 000 pièces, ce sont plus de 22 000 œuvres qui sont entrées depuis 1982 dans leurs collections.

Patrimoines essentiellement nomades, supports d'une diffusion et d'une pédagogie originales, leurs œuvres voyagent en France et à l'international. Ce principe de mobilité définit les Frac comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et à faciliter ainsi la découverte de l'art contemporain par des publics les plus divers.

Initialement sans espace d'exposition propre, les Frac se sont peu à peu dotés, à partir des années 2000, de lieux conçus pour gérer leur collection, améliorer et développer l'accueil des publics, intensifier la diffusion hors les murs. Les premiers furent le Frac des Pays de la Loire et le Frac Lorraine. Après l'inauguration récente des espaces des Frac Auvergne, Corse et Poitou-Charentes, près de la moitié des Frac vont bientôt être équipés de nouveaux bâtiments : en 2011, ce seront les Frac Bretagne, Centre, Provence-Alpes-Côtes d'Azur ; en 2012, les Frac Franche-Comté, Nord-Pas de Calais ; pour 2013, 2014 et suivantes, les Frac Aquitaine, Basse-Normandie, Champagne-Ardenne, Île-de-France et Réunion. La plupart de ces projets donnent lieu à des concours internationaux d'architectes et sont réalisés grâce à l'engagement des Régions et du ministère de la Culture et de la Communication.

Les Frac suscitent beaucoup d'intérêt auprès des acteurs de la scène internationale car ils proposent un modèle d'association inédit entre les collectivités territoriales et l'État. À côté des circuits privés de diffusion de l'art (comités de collectionneurs et de financeurs) sujets aux aléas de la conjoncture économique, le modèle des Frac constitue une alternative et une garantie de continuité. En lien avec la constitution d'une collection et de sa diffusion, les résidences d'artistes, les invitations de critiques d'art ou d'artistes issus d'autres domaines artistiques et les publications font également partie des activités des Frac.

L'association *Platform*, créée en 2005, réunit 21 Frac qu'elle met en lien pour mutualiser leurs expériences et promouvoir leurs spécificités. Développant leur réseau en France et à l'étranger, elle organise des projets de grande envergure pour diffuser leurs collections et les ouvrir à d'autres scènes.

Contact

Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
Marie-Cécile Burnichon
mariececile@frac-platform.com
32 rue Yves Toudic 75010 Paris
T 01 42 39 48 52
www.frac-platform.com

Frac participant

Frac Alsace
Frac Auvergne
Frac Bretagne
Frac Bourgogne
Frac Centre
Frac Corse
Frac Franche-Comté
Frac Haute-Normandie
Frac Île-de-France
Frac Languedoc-Roussillon
Frac Limousin
Frac Nord-Pas de Calais
Frac des Pays de la Loire
Frac Picardie
Frac Poitou-Charentes

En collaboration avec *Platform*, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.

Platform bénéficie du soutien des collectivités territoriales et du ministère de Culture et de la Communication (Directions régionales des affaires culturelles et Direction Générale de la Création Artistique - Services des arts plastiques).

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



Avec le soutien de la Banque Neuflyze OBC



En partenariat avec Télérama



Date de l'exposition

→ 23 septembre – 7 novembre 2010

Vernissage public

→ mercredi 22 septembre,
de 18 h à 20 h 30

Heures d'ouverture

→ Tlj sauf le lundi, de 13 h à 19 h

Adresse

→ Institut Néerlandais,
121 rue de Lille 75007 Paris
T 01 53 59 12 40 / F 01 45 56 00 77
info@institutneerlandais.com
www.institutneerlandais.com

Tarifs

→ Tarif plein 4 €, tarif réduit 2 €

Transport

→ Metro: Assemblée Nationale
→ Bus: 63, 83, 84, 94, 72

Contact presse

→ Catherine Dufayet Communication
catherine.dufayet@wanadoo.fr
T 01 43 59 05 05

Renseignements

→ Marlise van der Jagt
m.vanderjagt@institutneerlandais.com
T 01 53 59 12 48



• © Geer van Velde (1898 Lisse, Pays-Bas – 1977 Cachan, France) *Composition*, 1962, huile sur toile, 190 x 190 cm. Collection Frac Île-de-France © ADAGP



• © Daan van Golden (1936 Rotterdam, Pays-Bas), *Heerenlux*, 2003, crayon, laque et huile sur toile, 80 x 40 cm. Collection Frac Franche-Comté



• © Marlene Dumas (1953 Le Cap, Afrique du Sud), *Two of a kind*, 1994, lavis de gouache et encre de chine sur papier, 96 x 48,2 cm. Collection Fonds régional d'art contemporain de Picardie



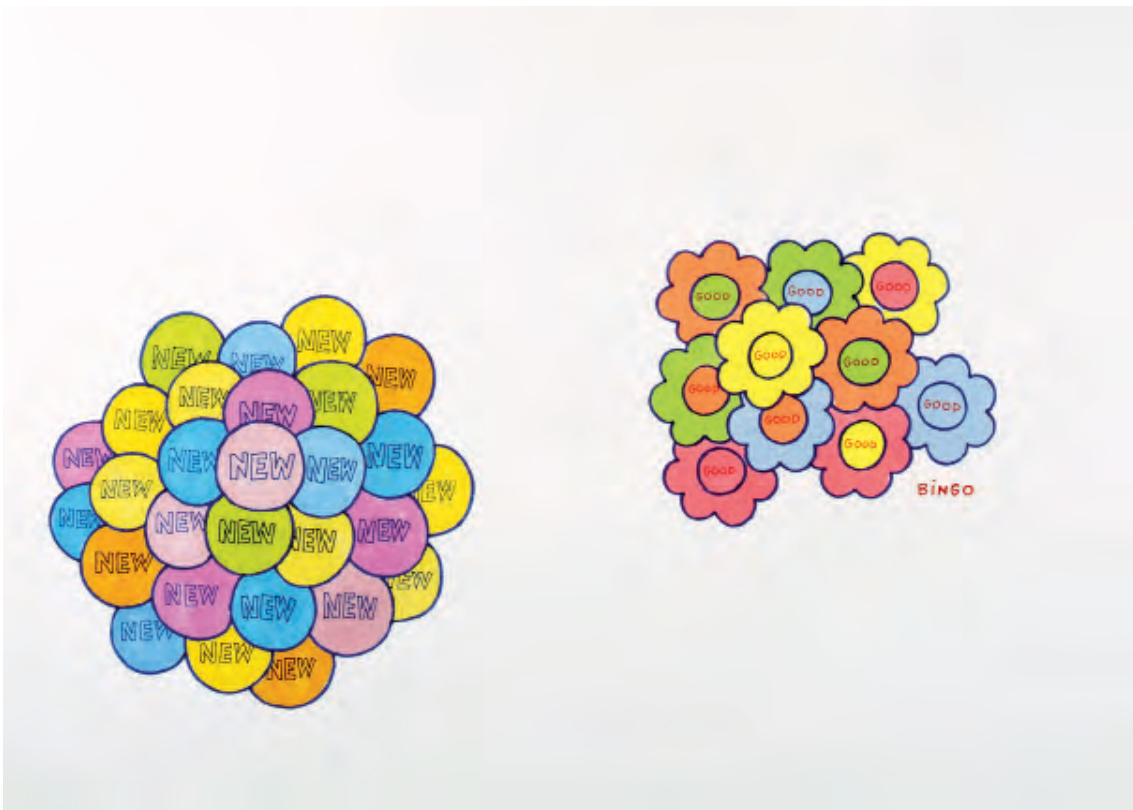
•
© Joep van Lieshout (1963 Ravenstein, Pays-Bas), *Mini capsule*, 2002, installation, bois et résine, 160 × 125 × 270. Collection Frac Alsace. Photo : Klaus Stöber



•
© Tom Claassen (1964 Heerlen, Pays-Bas), *Sans titre*, 1999-2001, caoutchouc et billes de polystyrène, 165 × 180 cm. Collection Frac Franche-Comté



© Aernout Mik (1962 Groningue, Pays-Bas), *3 Laughing and 4 Crying*, 1998, installation vidéo, durée : 12'30". Collection Frac Limousin



•
© Lily van der Stokker (1954 Bois-le-Duc, Pays-Bas), *Bingo New*, 1991, dessin au marker, 42 x 29,7 cm. Collection Frac Poitou-Charentes