

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# L'aventure de l'art abstrait

## Charles Estienne, critique d'art des années 50

Exposition au musée des beaux-arts de Brest  
13 juillet - 7 novembre 2011



Jean Degottex, *L'Épée dans les nuages*, 1954, huile sur toile, Coll. musée des beaux-arts de Brest. Crédit photographique Didier Olivré© ADAGP, Paris, 2011

**Jean Bazaine, Marc Boussac, Brassai, Camille Bryen, Marc Chagall,  
Youla Chapoval, Emile Compard, Joseph Crépin, Jean Degottex,  
Jean Deyrolle, René Duvillier, Yves Elléouët, Paul Gauguin,  
Etienne Hajdu, Simon Hantaï, Philippe Hauchecorne, Pierre Jaouen,  
Vassily Kandinsky, Jan Krizek, Charles Lapicque,  
Marcelle Loubchansky, Alberto Magnelli, Alfred Manessier,  
Wilfred Moser, Francis Picabia, Serge Poliakoff, Marie Raymond,  
Paul Sérusier, Jean-Claude Silbermann, Pierre Soulages,  
Pierre Tal-Coat, Marie Toyen, Thanos Tsingos, Raoul Ubac,  
Geer Van Velde, Fahr-El-Nissa Zeid**

## “L’ÉCOLE D’ARGENTON”

Critique d’art *d’humeur romantique ou massacrate* selon ses mots, poète et auteur de chansons, Charles Estienne (Brest, 1908 - Paris, 1966) est une figure majeure du monde de l’art des années 1950 et 1960. Il est le talentueux chroniqueur et polémiste des rubriques « arts » de journaux comme *Combat*, *France Observateur* ou *Art d’Aujourd’hui*.

Marqué par l’œuvre de Paul Sérusier découvert en Bretagne en compagnie de Jean Deyrolle et par la pensée de Kandinsky, il s’intéresse aux artistes contemporains dès son arrivée à Paris en 1945 devenant un fervent défenseur des artistes de la deuxième école de Paris puis particulièrement des abstraits lyriques. Proche d’André Breton - leur rencontre date de 1947 - il participe à la vie de la galerie *A L’Etoile scellée* dans laquelle Breton va montrer les jeunes talents à côté des surréalistes. Il est l’auteur de nombreux textes, dont *L’Art abstrait est-il un académisme ?*, pamphlet dirigé contre l’abstraction géométrique jugée « froide » et formaliste.

Profondément attaché à sa région, il invite en 1954 ses amis peintres à séjourner dans le Finistère, afin qu’ils se confrontent aux éléments naturels. Ce fut pour Jean Degottex (1918-1988), René Duvillier (1919-2001), Jan Krizek (1919-1985), Serge Poliakoff (1900-1969), Fahr-El-Nissa Zeid (1901-1991) et Pierre Jaouen une révélation. C’est autour de cette sorte d’« École d’Argenton » qu’a démarré la collection contemporaine du musée de Brest, enrichie en 2010 par l’acquisition d’une œuvre de Degottex, *L’Épée dans les nuages*.

L’exposition, réalisée en partenariat avec le Frac Bretagne est forcément sélective et de parti-pris. Elle retrace le parcours critique et passionné de Charles Estienne, des maîtres de l’École de Pont-Aven aux peintres abstraits de l’après guerre. Elle part des œuvres du Frac et du musée de Brest et bénéficie de nombreux prêts de plusieurs grands musées, d’archives (Archives de la critique d’art à Rennes et Bibliothèque Kandinsky - Centre Pompidou) et de collections particulières.

*Catalogue à paraître en juillet 2011*

### Commissaires de l’exposition :

**Françoise Daniel, directrice du musée des beaux-arts de Brest,**

**Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne**

Musée des Beaux-arts de Brest

24 rue Traverse 29200 Brest

02 98 00 87 96

Ouvert tous les jours sauf lundi et dimanche matin

10h - 12h ; 14h - 18h

Ouvert le lundi pour les groupes sur rendez-vous

Ouvert le 14 juillet.

[musee-beaux-arts@brest-metropole-oceane.fr](mailto:musee-beaux-arts@brest-metropole-oceane.fr)

<http://musee.brest.fr>

#### Contact presse

Laurent Bonnatere

02 98 00 82 05

[contact-presse@brest-metropole-oceane.fr](mailto:contact-presse@brest-metropole-oceane.fr)

#### Contact presse au musée

**Demande de visuels**

Vanessa Che

[vanessa.che@brest-metropole-oceane.fr](mailto:vanessa.che@brest-metropole-oceane.fr)