

LES PLÉIADES

30 ANS DES FONDS REGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN



EXPOSITION COLLECTIVE AUX ABATTOIRS

28/09/13 > 05/01/2014

L'exposition *Les Pléiades* s'inscrit dans le cadre de la manifestation *Les Pléiades – 30 ans des FRAC*, une manifestation organisée par les 23 FRAC et PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.

PLATFORM



30 ANS DES FRAC
LES PLÉIADES
28/09/13 > 05/01/2014

À l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, en plus des cartes blanches offertes à des créateurs en région, les 23 FRAC proposent à partir du 28 septembre prochain une exposition collective aux Abattoirs de Toulouse, la première depuis la création des FRAC.

Commissaires délégués :

Xavier Franceschi (directeur du FRAC Ile-de-France), Laurence Gateau (directrice du FRAC des Pays de La Loire), Claire Jacquet (directrice du FRAC Aquitaine), Olivier Michelin (directeur des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées).

Répartie sur les 4 niveaux des Abattoirs à Toulouse, l'exposition *Les Pléiades* réunit les 23 propositions développées depuis le début de cette année 2013 par chacun des Fonds régionaux d'art contemporain sur son territoire. En adoptant le titre de cette manifestation anniversaire, *Les Pléiades*, l'exposition se situe comme un prolongement et une cristallisation d'une expérience inédite car il s'agit du premier projet en France à associer tous les FRAC. *Les Pléiades* réunissent en effet 23 extraits de collections sous le regard d'autant d'artistes, suite à une étape pendant laquelle chaque FRAC a donné une carte blanche à un ou plusieurs créateurs sur sa collection. Toutes ces invitations témoignent de la volonté des FRAC de montrer combien l'artiste est au cœur de leurs activités, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition, la médiation et la diffusion.

À la fois exposition d'expositions et de collections, *Les Pléiades* prennent pour motif fondateur la *variation*, comme une boucle infinie qui relie collection et exposition pour en exprimer l'interdépendance – tel un ruban de Moebius - dans l'activité quotidienne de ces institutions. Ainsi, le visiteur découvrira que l'exposition présentée par chaque FRAC dans sa région devient, à Toulouse, une exposition qui n'est, à chaque fois, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, selon une variation chère à Verlaine. Amplifiée par la subjectivité des créateurs invités, tous réunis en un même lieu, la singularité de chaque institution dessine des voies distinctes dans l'art de ces trente dernières années, autant de parcours ouverts et promus par les politiques d'acquisition et de soutien à la création de chacun.

Parcours de l'exposition

Dès les espaces d'accueil, les interventions d'**Otto Berchem** (FRAC Nord-Pas de Calais), **Jean-Michel Alberola** (FRAC Picardie) et **Dora García** (FRAC Lorraine) placent le visiteur dans un espace intermédiaire entre mémoire et vision, inventaire et espace. Puis, c'est accueilli par les cimaises flottantes de **Marc Camille Chaimowicz** que le spectateur découvre la collection du FRAC des Pays de la Loire, un parcours central qui se conclut, telle une apparition, par le projet que mène **Xavier Veilhan** pour le FRAC Île-de-France. De part et d'autre de ce monde suspendu mais obéissant à la logique d'une découverte linéaire, les salles du rez-de-chaussée sont dédiées aux FRAC Franche-Comté, Haute-Normandie, Auvergne, Limousin, Poitou-Charentes, Corse, Alsace. Ces espaces sont autant de "period-rooms" qui capturent non pas l'esprit du temps, mais le regard d'un artiste, sa traversée dans une collection. Si **Claire Fontaine** (Haute-Normandie) a choisi d'aligner une partie de la collection dans un arbitraire administratif surligné d'une phrase de Robert Musil, **Francis Baudevin** a pensé l'accrochage de la collection de Franche-Comté comme l'écriture d'une partition. **Raphaël Zarka** s'est emparé de la collection du FRAC Alsace. **Heidi Wood**, quant à elle, complète sa sélection d'œuvres du FRAC Poitou-Charentes par des peintures murales spécifiques, irruption d'un paysage pictural dans l'espace neutre de l'exposition. L'usage de la citation, tout comme de la reprise dans les œuvres sélectionnées par **Marc Bauer** dans le fonds du FRAC Auvergne développe une tonalité mélancolique. C'est dans une temporalité différente, celle du film, qu'**Anita Molinero** et **Paul Bernard** déploient la collection du FRAC Limousin. Enfin, **Hugues Reip** a choisi dans les réserves du FRAC Corse un néon de Maurizio Nannuci pour y mettre "à l'ombre" une sélection d'œuvres.

Le premier étage s'ouvre par une production réalisée spécifiquement par **Jordi Colomer** en regard de l'histoire architecturale de la Basse-Normandie après-guerre. Son installation et son film mêlent des structures des maisons UK-100, habitats d'urgence pérennisés, à des œuvres d'art. C'est également une histoire d'architecture que propose dans l'espace suivant le FRAC Centre qui a confié à **Bernard Tschumi** une scénographie spécifique pour exposer une sélection d'œuvres de son fonds autour de la notion de "chronomanifeste". **William Zitte** pour la Réunion, **Alejandro Cesarco** pour le FRAC Bourgogne concluent ce niveau.

Les étages inférieurs des Abattoirs accueillent, eux, des propositions inédites, parfois à plusieurs voix. C'est en conjuguant leurs projets respectifs avec **Dejode & Lacombe**, **Marcel Dinahet** et **Eric Hattan** que les FRAC Languedoc-Roussillon, Bretagne et Provence-Alpes-Côte d'Azur investissent une vaste salle où se croisent avec le concours du critique **Jean-Marc Huitorel** les problématiques du voyage, de la navigation autour de la figure d'Ulysse, mais également une archéologie secrète des réserves. La proposition est prolongée à l'extérieur par *Holey Glory*, un bateau pirate signé par Dejode & Lacombe qui voisine avec *My Home is a Castle II*, véhicule de transit clandestin imaginé par **Alain Declercq** pour le FRAC Nord-Pas de Calais. L'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et le FRAC Midi-Pyrénées jouent eux aussi une partition commune. Le premier a invité **Laurent Montaron** pour une exposition prospective à l'issue de laquelle une sélection d'œuvres présentées rejoindra la collection, et dans laquelle figure notamment **Guillaume Leblon**, artiste invité par les Abattoirs. Il revient à ce dernier de signer à l'étage le raccrochage du fonds Daniel Cordier installé de manière pérenne sur le site. Les graphistes **Gavillet & Rust**, invités par le FRAC Champagne-Ardenne, ont choisi d'exposer sa collection en réalisant un ensemble d'affiches de grand format qui, par un étonnant jeu d'impressions et de superpositions, réunissent de multiples œuvres acquises depuis la création de l'institution. La scénographie circulaire d'**Olivier Vadrot** qui entoure les œuvres du FRAC Aquitaine est en bout de parcours. Labyrinthe, elle se révèle vue d'en haut et du dédale de Marc Camille Chaimowicz comme les cernes du séquoia que touche Madeleine dans *Vertigo*, une conclusion temporaire donc.

Deuxancements en lien à l'exposition

À partir du 27 septembre rendez-vous sur le portail unique <http://www.lescollectionsdesfrac.fr>

A l'occasion de l'exposition collective *Les Pléiades* et du trentième anniversaire des Frac, leurs collections deviennent accessibles en un clic sur le site web : <http://www.lescollectionsdesfrac.fr>

Pour la première fois, un portail permet de découvrir, à partir d'une adresse unique, les 26 000 œuvres que réunissent ces 23 collections, grâce à un outil de recherche multicritères et une série de questions/réponses qui aiguille la navigation au sein de ce patrimoine contemporain riche et diversifié.

Rendez-vous le 27 septembre sur <http://www.lescollectionsdesfrac.fr>

Portail coordonné par Platform et Videomuseum, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et la participation de la société toulousaine ekito.

Le catalogue « Les Pléiades – 30 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain »

Publié à l'occasion du trentième anniversaire des Fonds régionaux d'art contemporain, cet ouvrage a une vocation double. Catalogue, il accompagne les projets réalisés par les 23 Frac pendant l'année 2013 en collaboration avec des artistes, critiques, designers ou architectes dans le cadre de la manifestation *Les Pléiades – 30 ans des Frac*. Livre, cette publication revient à travers plusieurs textes sur l'accomplissement de leurs missions de collection et de diffusion de la création contemporaine.

Dénominateur commun à l'ensemble des propositions, l'invitation d'un créateur à porter son regard sur la collection d'un Frac se trouve au cœur de cet ouvrage à travers des pages décrivant l'ensemble des projets présentés en régions depuis le début de l'année 2013 puis réunis aux Abattoirs à Toulouse de septembre 2013 à janvier 2014. La figure de l'artiste en commissaire fait également l'objet d'une analyse détaillée grâce à l'étude de Julie Portier, critique d'art.

Le trentième anniversaire, rythmé également par l'inauguration de quatre nouveaux bâtiments pose évidemment des questions prospectives quant aux perspectives des Frac. Institutions pionnières pour le « patrimoine contemporain », le soutien aux artistes et la production, celles-ci continuent d'inventer de nouvelles formes d'approche, de transmission, de diffusion, de lecture de l'art et, avec lui, d'un environnement en pleine mutation. Ce second aspect est développé ici par Eric Mangion, actuel directeur du Centre national d'art contemporain de la Villa Arson et ancien directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le biais d'une lecture conjointe de l'art de la fin des années 1990 et du développement des services des publics au sein des Frac.

Dernier temps de cet ouvrage, un entretien avec Chris Dercon, actuel directeur de la Tate Modern et membre de plusieurs comités techniques de Frac permet de resituer les Frac dans un panorama en complète évolution, celui des institutions internationales dédiées à l'art contemporain.

Ouvrage publié avec le soutien de la Direction générale de la création artistique, du Centre national des arts plastiques, de l'Institut français et de l'Association des Régions de France.

Editeur : Flammarion

Projets associés à l'exposition *Les Pléiades* à Toulouse

En écho à l'exposition *Les Pléiades*, les deux partenaires officiels des 30 ans des FRAC ont conçu des projets avec les FRAC à partir des œuvres de leurs collections.

Galleries Lafayette



Les Galleries Lafayette accueillent un hors les murs de l'exposition nationale des Abattoirs et invitent Michel Blazy. Prolongeant la réflexion sur les nouveaux modèles de collections et de diffusion, l'exposition des Galleries Lafayette montre dans le magasin de Toulouse deux œuvres de l'artiste appartenant au fonds du FRAC Midi-Pyrénées et au Fonds de dotation famille Moulin. Avec humour, les installations de Michel Blazy, utilisant l'organique comme matériau d'œuvres éphémères, interrogeront le public sur la notion de périssable.

Galleries Lafayette Toulouse
4-8 rue Lapeyrouse - 31008 Toulouse
A partir du 28 septembre 2013
Du lundi au samedi de 9h30 à 20h, nocturne le vendredi jusqu'à 21h

Contact :
Florence Brachet
Responsable du Mécénat
Groupe Galleries Lafayette
fbrachet@gallerieslafayette.com
+33 (0) 1 42 82 37 79

Gares & Connexions



Du 18 mai au 31 décembre 2013 à l'occasion des 30 ans des FRAC, sur une idée d'entreprisecontemporaine®, Gares & Connexions s'associe à cet anniversaire et fait entrer dans plus de 30 gares des œuvres d'art contemporain issues des collections des FRAC ou produites spécialement pour l'occasion.

En écho à l'exposition nationale des *Pléiades*, la gare de Toulouse Matabiau accueille les enseignes lumineuses de Franck Scurti intitulées *Les Reflets*, invitant les voyageurs à découvrir des symboles déformés du signe commercial. Ces œuvres, déposées dans la collection des Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées, ont fait l'objet d'une commande publique financée par la Ville de Toulouse, le ministère de la Culture, la DRAC Midi-Pyrénées, EDF (dans le cadre du Printemps de septembre 2004), ainsi que d'un dépôt de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Pour plus d'informations : www.gares-connexions.com

Contact :
Corentine Mazure
Attachée de presse
+33 (0) 1 80 50 92 19 / +33 (0) 6 28 91 52 92
corentine.mazure@sncf.fr

30 ANS DES FRAC LES PLÉIADES

L'exposition *Les Pléiades* est une coproduction entre les Abattoirs, les 23 FRAC, PLATFORM et le Centre national des arts plastiques. Elle bénéficie du soutien de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées et de la DRAC Midi-Pyrénées et la Direction générale de la création artistique. L'exposition est soutenue par Neuflyze OBC, la Caisse des Dépôts, Les Laboratoires Pierre Fabre, Ekito et Tysséo.

Institutions partenaires des *Pléiades* – 30 ans des FRAC

Le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique et Directions régionales des affaires culturelles)
Le Ministère des affaires étrangères
L'Institut français
Le Centre national des arts plastiques (CNAP)
L'Association des Régions de France (ARF)
Les 23 Régions et les collectivités territoriales
La Ville de Toulouse
La Région Midi-Pyrénées
La Région Languedoc-Roussillon

Partenaires officiels des *Pléiades* – 30 ans des FRAC

Les Galeries Lafayette
Gares & Connexions SNCF

Partenaires

Neuflyze OBC
Caisse des Dépôts
Pierre Fabre
Ekito
Tisséo

Partenaires médias des *Pléiades* – 30 ans des FRAC

Le Monde
Le Quotidien de l'Art
France Culture

Institutions partenaires des *Pléiades* – 30 ans des FRAC



INSTITUT
FRANÇAIS



LES 23 RÉGIONS
ET LES COLLECTIVITÉS
TERRITORIALES



Partenaires officiels



Partenaires



Partenaires médias

Le Monde

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART



Soutiens institutionnels des Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées



L'engagement de la Région Midi-Pyrénées aux Abattoirs

Une volonté régionale

En 1985, un Centre d'Art contemporain, géré par un Etablissement Public Régional (une association, l'ARPAP) avait ouvert à Labège (31) mais, dès 1986, une mutualisation avec la Ville de Toulouse, l'Etat et la Région Midi-Pyrénées fut décidée pour créer un centre sur le site des anciens abattoirs.

L'année 1991 voit la création d'une association de préfiguration (Etat, Région, Ville), le Syndicat Mixte ayant été créé en 1995, pour la mise en place d'un projet de musée aux abattoirs. La réhabilitation du lieu a été financée par la Région, la Ville de Toulouse et l'Etat à hauteur de 40%. L'espace d'art moderne et contemporain les Abattoirs était né.

En 2000, il ouvre ses portes au public. Il regroupe depuis sa création en un même lieu et en une même structure le Musée municipal d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse et le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Midi-Pyrénées.

Un soutien financier important

Les participations financières de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse au fonctionnement du Syndicat mixte les Abattoirs sont réparties selon les proportions respectives de 40 et 60 %. En outre, les acquisitions d'œuvres d'art réalisées par ce dernier pour l'enrichissement de sa collection sont financées directement et majoritairement par la Région (avec l'aide de l'Etat pour le FRAC et au titre du FRAM).

Les missions données aux Abattoirs par la Région Midi-Pyrénées

Dans le cadre de la politique régionale de promotion des arts visuels et de l'art contemporain, les Abattoirs représentent un équipement-phare pour le territoire de Midi-Pyrénées. Le FRAC, en particulier, hébergé aux Abattoirs, rayonne sur les départements non seulement par la diffusion de sa collection (politique de prêts et de dépôts) mais aussi par la production d'expositions ambitieuses en partenariat avec les structures des territoires. Il assure également une mission de centre d'art, s'attachant à promouvoir la jeune création. Enfin, il remplit, avec la Région et la DRAC, une fonction d'animation du réseau régional art contemporain, en organisant des rencontres professionnelles et par le montage d'opérations telle que "Inventer le Présent". L'établissement des Abattoirs dans son ensemble (musée et FRAC) joue un rôle de pôle ressources pour les réseaux professionnels et pour le grand public, grâce à sa médiathèque, à ses publications (*Vademecum, Guide de l'art contemporain en Midi-Pyrénées...*), ou à ses activités de sensibilisation et d'éducation artistique.

L'engagement de la Région auprès des musées de Midi-Pyrénées

Les Abattoirs abritent un musée qui bénéficie du label Musée de France. Le soutien apporté par la Région aux musées qui bénéficient de ce label se décline suivant trois axes : la restructuration des établissements, l'enrichissement des collections, la réalisation d'expositions temporaires.

Ces procédures s'adressent exclusivement aux 74 musées labellisés "Musées de France" dont la collection est placée sous le contrôle scientifique de l'Etat (Direction des Musées de France du Ministère de la Culture) et qui disposent d'un personnel scientifique (conservateur ou attaché de conservation).

Le soutien de la Région aux musées représente plus de 10 % du budget régional consacré à la culture en 2012. Cette part comprend les soutiens directs ainsi que la participation de la Région au Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées – FRAM - (fonds paritaire Etat/Région destiné à soutenir l'enrichissement des collections des musées).

Contact

Service de presse de la Région Midi-Pyrénées

Tél : 05 61 33 52 45 – service.presse@midipyrenees.fr

www.midipyrenees.fr

Mairie de Toulouse

Ville d'histoire et de culture, Toulouse dispose aujourd'hui d'un patrimoine qui témoigne de son rayonnement depuis l'antiquité dans le domaine politique, économique, religieux, culturel et intellectuel. La Mairie entend valoriser cet héritage auprès de ses habitants et des touristes en le rendant plus attractif, plus accessible et plus en phase avec le monde d'aujourd'hui.

Toulouse devient ainsi une plateforme de la création artistique moderne et contemporaine, dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'expression : peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, design, nouveaux médias, musique, théâtre...

La Ville manifeste pleinement son soutien à l'art moderne et contemporain et s'appuie pour cela sur des institutions dédiées à la création, les Abattoirs, le Château d'eau et le Printemps de Septembre, en précisant avec elles leurs missions et objectifs, consistant entre autres à être le relais de la création nationale et internationale et à jouer un rôle d'entraînement et de vitalité pour les artistes toulousains.

Sous l'impulsion de la Ville de Toulouse, les Abattoirs jouent désormais un rôle prépondérant dans la diffusion des formes artistiques modernes et contemporaines, offrant à tous les publics un vaste espace accueillant expositions permanentes et temporaires, expérimentation artistique et aide à la création, médiathèque, librairie et restaurant. En plus des partenariats importants développés en Midi-Pyrénées avec les centres d'art, associations œuvrant à la diffusion culturelle pour tous, et structures engagées dans la création, les Abattoirs sont au cœur du développement artistique de Toulouse et de son rayonnement.



Directions régionales des affaires culturelles (Drac)

Depuis 1977, les directions régionales des affaires culturelles (Drac) représentent le ministère de la Culture et de la Communication dans chaque région de France. Elles sont chargées de mettre en œuvre, au plan local, la politique culturelle définie par le gouvernement sous l'autorité des préfets.

Les Drac exercent une fonction d'aide, de conseil et d'expertise scientifique auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales. C'est pourquoi l'Etat intervient au titre des arts plastiques et des musées aux côtés du Syndicat mixte les Abattoirs, celui-ci regroupant les collections publiques constituées par le Frac (Fonds régional d'art contemporain) et par celles du musée d'art moderne et contemporain.

Dans le domaine de l'art contemporain, la Drac apporte son soutien financier à l'enrichissement, à la diffusion et l'action éducative du FRAC. Pour mémoire, les FRAC ont été créés dans chacune des régions de France au début des années 1980 en partenariat étroit avec les Conseils régionaux, dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle menée par l'Etat. En Midi-Pyrénées, la création du FRAC remonte à 1984. Il a constitué à ce jour un fonds largement représentatif de la création contemporaine et en fait un point d'appui essentiel de la politique de soutien à la création et à la diffusion de l'art contemporain.

Dans le domaine des musées, la Drac, après avoir participé à la conception même des Abattoirs, au suivi du chantier et au financement de la restructuration des bâtiments, apporte depuis l'ouverture en 2000 un soutien scientifique, administratif et financier dans tous les domaines de la conservation et de la restauration des œuvres. Elle contribue par ailleurs avec la Région Midi-Pyrénées à l'enrichissement des collections, en aidant financièrement l'acquisition de nouvelles œuvres par l'intermédiaire d'un fonds régional d'acquisition pour les musées (Fram) institué depuis 1983.

La Drac assiste, avec voix consultative, aux séances de travail du Syndicat mixte ainsi qu'au comité technique d'achat du FRAC ; elle l'accompagne financièrement et veille, comme pour toute collection publique d'œuvres d'art, au respect des règles d'inaliénabilité, aux conditions de sa présentation et de son accessibilité au public. Elle s'appuie sur deux textes de référence : la circulaire n° 2002/006 du 28 février 2002 relative aux Fonds régionaux d'art contemporain et loi relative aux Musées de France du 4 janvier 2002, codifiée au code du Patrimoine et qui institue l'appellation " Musée de France ".

Informations pratiques



76 allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
www.lesabattoirs.org

Contact et accès des Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées :

+ 33 (0) 5 62 48 58 00 (accueil musée) ou + 33 (0) 5 34 51 10 60 (serveur vocal)
- Métro : station "Saint-Cyprien République" – Ligne A
- Bus : n°1 et 45, arrêt "les Abattoirs"
- 3 places handicapés réservées rue Charles Malpel

Horaires musée :

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h00 à 19h00

Tarifs musée :

Plein tarif : 7,00 €,
Tarif réduit : 3,00 €

Contact presse :

Thierry Talard
les Abattoirs
76 allées Charles de Fitte – 31300 Toulouse
+ 33 (0) 5 34 51 10 68 / tt@lesabattoirs.org

Pour tous renseignements sur les 30 ans des FRAC à Toulouse et dans votre région : www.frac-platform.com

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic – 75010 Paris
+ 33 (0) 1 42 39 48 52
www.frac-platform.com

Contact presse :

Claudine Colin Communication
Avril Boisneault
+ 33 (0) 1 42 72 60 01 / avril@claudinecolin.com

Dossier et photos téléchargeables sur www.lesabattoirs.org, rubrique : Presse, mot de passe : presse