

Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurelie Nemours

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 28 juin au 28 septembre 2014

Point presse le samedi 28 juin à 10h15

Vernissage le samedi 28 juin à 11h

Chapelle des Ursulines, Quimperlé

A partir de trois figures artistiques de renommée internationale, cette exposition, construite autour d'œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Bretagne, offre une perspective singulière sur la couleur et ses possibles déclinaisons. Toutes trois femmes peintres, Geneviève Asse, Cécile Bart et Aurelie Nemours développent des écritures chromatiques personnelles et subtiles, mises en dialogue dans l'espace magistral de la chapelle des Ursulines.

Déclinaison monochrome, rythme de la série, jeu de transparence, réflexion sur la lumière sont autant de partitions qui constituent la richesse du vocabulaire plastique de ces artistes de générations et de sensibilités différentes, invitant le spectateur à une découverte très personnelle de la couleur.

quarante. Des natures mortes de ses débuts, à l'abstraction des grandes toiles bleues, Geneviève Asse explore l'espace et privilégie le thème de la lumière. Ses gravures illustrent ses recherches permanentes dont les titres rappellent ses préoccupations : *Double lumière*, *Déchirure bleue*, *Fenêtre espace* : la ligne cisaille, incise, le trait découpe, le rai de lumière passe alors dans l'espace. Cette division qui pose le problème de la partition et de la réunion du plein et du vide impose la ligne comme sujet même de la gravure. Cependant c'est avec la peinture que l'artiste aborde pleinement le thème de l'ouverture. Ainsi de *Porte de l'espace* dans laquelle l'artiste scinde la toile dans sa verticalité, concentrant l'espace à l'intérieur d'un cadre défini. L'œuvre s'organise en vastes plans modulés subtilement et parfois déchirés par un éclat de peinture blanche. Contemplative et discrète, la peinture de Geneviève Asse ne se dévoile que progressivement au spectateur, elle s'approprie au fur et à mesure que l'œil en perçoit les nuances.

Cécile Bart

Née en 1958 à Dijon (France)

Vit et travaille à Marsannay-la-Côte (France)

Cécile Bart réalise depuis 1986 une peinture dont la singularité réside dans sa relation étroite à l'espace. L'un de ses matériaux privilégiés est le Tergal plein jour, enduit de couleur, puis essuyé pour « déboucher » la trame du tissu. Celui-ci est ensuite tendu sur un châssis en aluminium. Ses *Peintures/écrans* jouent de la transparence par le traitement de la couleur qui, proche d'une teinture, est indissociable de la surface qu'elle ne rend jamais opaque. Les *Profils* comprennent cinq éléments carrés, fixés perpendiculairement au mur. Les écrans sont espacés irrégulièrement de manière aléatoire. Aucun d'eux n'est visible de face, obligeant une appréhension mobile de la part du visiteur. En 2007, Cécile Bart débute une nouvelle déclinaison de peinture sous la forme d'un *Tableau/bande*, premier exemplaire d'une série intitulée par la suite *Scanning*. Deux points les différencient des *Profils*, leur accrochage, frontal sur le mur et leur polychromie qui module la surface de Tergal. Si le titre fait référence au balayage lumineux produit par un scanner, l'organisation en bande est peut-être à rapprocher de l'une des méthodes de travail et de recherche de Cécile Bart, les collages qui lui permettent de déplacer latéralement des morceaux de tissus peints, tester des positions en les faisant glisser les uns sur les autres.



Cécile Bart, *Profils (3)*, 2001, collection Frac Bretagne

© Cécile Bart / Crédit photo : Hervé Beurel

Geneviève Asse

Née en 1923 à Vannes (France)

Vit et travaille à Paris et en Bretagne

« Le bleu prend tout ce qui passe », cette note de l'artiste traduit d'une manière sensible l'esprit de son travail qui s'est affirmé avec force et rigueur depuis la fin des années

Aurelie Nemours

Paris, 1910 - 2005

Aurelie Nemours manifeste très tôt son intérêt pour l'art par la fréquentation assidue des musées. Elle se tourne ensuite vers la pratique de la peinture, travaillant notamment aux côtés d'André Lhote puis de Fernand Léger. Cependant, elle réduit dès 1950 son vocabulaire plastique à la verticale et à l'horizontale, déclarant beaucoup plus tard : « Aujourd'hui, avec le recul, je me sens de la même famille que Malevitch ». De 1953 à 1959, elle élabore ce qu'elle nomme « un alphabet plastique de l'univers », régi par la croix, le carré, l'angle droit. Sa pratique s'organise alors sur un mode sériel : répéter, varier, encadrer, épaissir, allonger, déduire sont les gestes qui génèrent l'organisation de ses tableaux. *Les Demeures* (1953-1959), travaillées au pastel en noir et blanc, sont l'occasion d'expérimenter le carré et le rectangle comme principes de composition. En 1972, le *Rythme du millimètre* inaugure une nouvelle partition basée sur le nombre, la grille et la répétition. Si l'ensemble des *Rythme du millimètre* fonctionne visuellement comme une extension des formes provoquant une sorte de diffusion lumineuse, les *Structure du silence* entamées en 1983 suggèrent au contraire une concentration du champ visuel. La surface de la peinture présente une superposition de trames à laquelle une grille structurelle basée sur des rapports numériques est ajoutée. Celle-ci, empli d'une figure centrale noire homogène, investit une grande partie de la surface. Dans l'œuvre de la série *Quatuor*, la couleur possède des qualités matérielles, spirituelles et poétiques. Cette combinaison de quatre carrés monochromes s'inscrit dans un vaste ensemble de toiles autonomes pour lesquelles un grand nombre d'arrangements est possible.

Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurelie Nemours
Œuvres de la collection du Frac Bretagne

est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec la Ville de Quimperlé.

FRAC BRETAGNE

19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr /

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 800 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

Retrouvez toute la programmation du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

Aurore Delebarre / Tél. +33 (0)2 99 84 46 08
aurore.delebarre@fracbretagne.fr



Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

INFORMATIONS PRATIQUES**CHAPELLE DES URSULINES**

Avenue Jules Ferry
29 300 Quimperlé
Tél. +33 (0)2 98 39 28 44
www.quimperle.fr



La Chapelle des Ursulines est située dans un ancien ensemble monastique fondé par une communauté d'Ursulines se consacrant à l'éducation des filles. La façade de la chapelle, datant de 1690, est une belle illustration de l'art de la Contre-Réforme en Bretagne. Elle est protégée au titre des Monuments Historiques (ISMH 21/05/1927). Depuis 1996, la Ville de Quimperlé organise des expositions dans cet espace restauré en 1989 qui comprend la chapelle elle-même et, perpendiculairement, le chœur des religieuses. Le Pôle Culture de la Ville de Quimperlé présente deux ou trois expositions chaque année, en majorité consacrées à l'art contemporain.

HORAIRE D'OUVERTURE

Tous les jours sauf le mardi
10h-12h30, 14h-18h

TARIFS

Plein tarif : 4,50 €

Tarif réduit : 3 € (Pass' expos, demandeurs d'emplois, RSA, handicapés 80%, groupe 10 personnes min)

Gratuité: Moins de 18 ans, étudiant

Pass' expos, Chapelle des Ursulines - Musée du Fauët

La Ville de Quimperlé et la Ville du Fauët se sont associées afin de proposer un Pass' expos pour l'exposition « La première guerre mondiale vue par les peintres de la Bretagne » au musée du Fauët. 1^{er} site visité : 4,50 € / 2^e site : 3€ (sur présentation du Pass' expo)

La Chapelle des Ursulines ouvrira ses portes gratuitement le week-end de l'inauguration, les 28 et 29 juin 2014, et lors des journées du patrimoine, les 20 et 21 septembre 2014.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un livret jeu est à la disposition des enfants à partir de 7 ans. 20 pages
GRATUIT

Pour accompagner la découverte de l'exposition, un document d'aide à la visite est disponible pour le public
GRATUIT



Une publication qui accompagne l'exposition est à paraître.
20 pages, ill. en couleur.
Textes : Service éducatif du Frac Bretagne
5 €

CONTACTS PRESSE

Service Communication - Mathieu Prigent / Tél. +33(0)2 98 96 37 41
mathieu.prigent@ville-quimperle.fr

Pôle Culture - Morgane Toulgoat / Tél. +33(0)2 98 96 37 37
morgane.toulgoat@ville-quimperle.fr