

Un jardin de sculptures

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

**Bauduin, Jean-Charles Blais, Jean-Yves Brélivet
Jean-Gabriel Coignet, Bernadette Genée, Piero Gilardi
Claire Lucas, Richard Monnier, Patrick Raynaud, Jacques Vieille**

Exposition du 4 juillet au 21 septembre 2014

Vernissage le dimanche 6 juillet à 14h30
Église Saint-Joseph, Pontivy

Pour sa 12^e collaboration estivale avec la Ville de Pontivy, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne considère l'église Saint-Joseph comme un jardin à la française, intérieur et éphémère, pour y installer un choix d'œuvres de sa collection. Qu'il soit l'agrément d'une demeure historique ou le prolongement d'un musée, le jardin de sculptures, dont l'histoire remonte au XVI^e, est une tentative pour unir les œuvres et l'espace alentour. Dans une lumière colorée et changeante, la nef et le chœur de l'édifice offrent un aperçu de la création contemporaine en accueillant divers types de sculptures : animalières, minimales ou encore architecturales, aux matériaux (acier, verre, bois, résine, matière plastique ...) et aux techniques (assemblage, modelage, trompe-l'œil ou détournement d'objet ...) les plus variés.

Le chœur de l'église s'orne ainsi de trois « parterres » où des œuvres en trois dimensions, associées librement, révèlent tout autant la diversité des langages que la richesse, en ce domaine, de la collection du Frac Bretagne.

Le premier plateau assemble des œuvres de Richard Monnier, Bernadette Genée et Claire Lucas qui ont en commun de détourner objets et matériaux pour faire surgir de nouvelles formes. Ainsi des *Sans titre* de Bernadette Genée qui suggèrent le monde marin à partir de buses portuaires, et de *Forme extraite* de Richard Monnier, deux élégantes ellipses résultant de la découpe nette d'un tube P.V.C. Claire Lucas assemble à l'un de ses matériaux de prédilection, le verre, des éléments de gouttières en zinc et réalise une élévation aérienne.

La deuxième scène présente un extrait du bestiaire de Jean-Yves Brélivet (*le Tango des espèces*). Constitués de résine et parés de vives couleurs, les animaux mis en scène renvoient au spectateur une vision décalée, critique et

humoristique, des maux de notre temps. Piero Gilardi use de même du mimétisme pour *Porfido*, synthèse amusante de la statuaire de l'âge classique et de la mousse polyuréthane.

En contrepoint, l'œuvre de Bauduin rappelle que la sculpture commence au sol ; le *m²*, par un jeu de glissements successifs, évoque à partir d'un même matériau les notions de dessin, poids, densité et couleur.



Patrick Raynaud, *Triptyque néo-gothique*, 1980, collection Frac Bretagne
© Adagp, Paris 2014, crédit photo : Guy Jaumotte

Sur le troisième carré, deux œuvres, celles de Jacques Vieille, *Les grandes cases*, et de Jean-Gabriel Coignet, *Ana 18.18.30*, mettent en évidence les liens étroits de l'architecture et de la sculpture, que celle-ci soit d'assemblage ou d'un seul tenant. Hommage à la bibliothèque de Charlotte Perriand, *Les grandes cases* étage des matériaux hétérogènes qui favorisent, filtrent ou empêchent une vue transverse. Ce sont aussi des principes constructifs, équilibre, jeu entre la troisième dimension et le dessin, qui guident l'art de Jean-Gabriel Coignet. Quant au *Bidon* de Jean-Charles Blais, il démontre l'habileté de l'artiste à unir à une forme trouvée et sans qualité, une figure typique de ses peintures sur affiches datant des années quatre-vingts.

Dans le chœur, le *Triptyque néo-gothique* de Patrick Raynaud, déploie à une échelle inhabituelle, une suite de vaisselle colorée. Les techniques employées : agrandissement, succession de plans au moyen d'une structure de bois articulée, confèrent à ces modestes objets du quotidien une présence et une valeur décorative inédites, entre haut-relief et décor de théâtre.

Jardins de sculptures

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec la Ville de Pontivy.

FRAC BRETAGNE
19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 800 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

ACTUELLEMENT AU FRAC BRETAGNE, RENNES
Langue des oiseaux et coq à l'âne. Autour de Raymond Hains

Retrouvez toute la programmation du Frac Bretagne sur
www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE
Aurore Delebarre / Tél. +33 (0)2 99 84 46 08
aurore.delebarre@fracbretagne.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉGLISE SAINT-JOSEPH
Square Lenglier
56 300 Pontivy
Tél. +33 (0)2 97 25 00 33
dea@ville-pontivy.fr
www.pontivy.fr

HORAIRE D'OUVERTURE
Tous les jours sauf le mardi
du 4 juillet au 31 août de 14h à 19h
Les 5 et 6 juillet de 10h à 13h et de 14h à 19h
Les 6 et 7, 13 et 14 septembre de 14h à 19h
Pour les journées du patrimoine, les 20 et 21 septembre,
de 14h à 19h

ENTRÉE LIBRE

CONTACT PRESSE
Service communication de la Ville de Pontivy
Tél. +33 (0)2 97 25 00 33

Cette exposition est organisée dans le cadre de la 23^{ème} édition de L'art dans les chapelles.

Retrouvez également à l'occasion de cette programmation une autre œuvre de la collection du Frac Bretagne à la Chapelle Sainte-Tréphine, Pontivy : *Arum #1* de Jean-Marc Ségalen

POINT ACCUEIL
lieu dit Saint-Nicodème
56930 Pluméliau
Tél : 02 97 51 97 21
accueil@artchapelles.com
mediation@artchapelles.com

