

Le Frac Bretagne au palais de justice de Lorient

Journées d'inauguration au palais de justice de Lorient Accrochage d'œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Bretagne

Yuna Amand, Hervé Beurel, Hannah Collins, Robin Collyer, Jocelyn Cottencin, Hreinn Fridfinnsson, Shigeo Fukuda, Gilles Mahé/Pierre Picot, Guy Prévost, Alain Roux, Yvan Salomone, Jacques Villeglé

Du 7 au 22 novembre 2014

Portes ouvertes du palais de justice de Lorient
les samedis 15 et 22 novembre 2014 de 9h à 12h30
Entrée libre

A l'occasion des journées d'inauguration marquant la fin des travaux de rénovation du palais de justice de Lorient, le Frac Bretagne propose l'accrochage d'une sélection d'œuvres de sa collection autour de sujets en résonance avec le lieu, sa situation géographique comme son usage. Ainsi, sont abordées les thématiques de la ville, de l'architecture, de la citoyenneté et des valeurs de la justice. Un regard particulier est dirigé sur le travail de quelques artistes originaires de la ville de Lorient ou y exerçant leur activité : Yuna Amand, Jocelyn Cottencin, Guy Prévost.



Hreinn Fridfinnsson, *So Far 2*, 2002
Collection Frac Bretagne © Hreinn Fridfinnsson

Les photographies d'Hervé Beurel et de Robin Collyer puisent dans l'architecture d'après-guerre, les lignes graphiques des bâtiments et leurs matériaux spécifiques, l'environnement urbain des quartiers ; l'univers des aquarelles d'Yvan Salomone fait écho quant à lui au caractère portuaire de la cité, à son histoire. Le panoramique de Guy Prévost figure aussi un paysage singulier de zone urbaine ou péri-urbaine dont la matérialité est renforcée par l'usage très pictural de la pierre noire.

La figure humaine occupe une place importante dans la sélection des œuvres. C'est autant aux agents du palais de justice qu'à ses usagers que cette attention se porte. Le banc réalisé par Jocelyn Cottencin invite à l'échange, à la discussion ou à la confiance. Les silhouettes, réalisées à la bougie par Pierre Picot, sont comme autant d'individus qui fréquentent les couloirs de ce lieu, tandis que les personnages des photographies d'Alain Roux semblent suspendus entre la fiction d'une scène théâtralisée et la réalité de situations quotidiennes.

Les affiches de Shigeo Fukuda font appel à l'illusion d'optique et aux anamorphoses dans le but de faire passer un message, de transmettre au plus grand nombre des valeurs aussi fondamentales que celles du respect, du partage et de la tolérance.

Le diptyque photographique de Hreinn Fridfinnsson, s'il s'inspire de la célèbre fresque peinte par Michel-Ange sur le plafond de la Chapelle Sixtine, suggère aussi une poésie visuelle qui souligne l'importance du dialogue, du face-à-face et de la transmission.

Cette même poésie transparait des sérigraphies de Yuna Amand, dont le vocabulaire formel, précis et minimal, favorise l'expérience sensible du visiteur. Elle y transcrit les notions de réseaux, de présence de l'infime dans l'infini, de l'équilibre entre les choses.

Le dessin de Jacques Villeglé reprend les cinq premiers articles de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen en empruntant son graphisme au lettrage insolite et codé de la ville et de ses graffitis. C'est également une référence au monde de la justice que symbolise Hannah Collins dans ses grands formats photographiques où figurent, de dos, des hommes de loi de la justice anglaise, représentés comme des piliers.

Le partenariat avec le Frac Bretagne s'inscrit dans le cadre du projet de restructuration architecturale du palais de justice de Lorient.

LE PALAIS DE JUSTICE

Sur le plan architectural, le projet donne une identité nouvelle au palais de justice de Lorient. Avant, construction homogène et massive marquée par une architecture de pierre granit en usage dans les années d'après-guerre, le bâtiment d'aujourd'hui devient un équipement public « actuel ». Le volume créé en partie centrale en extension des existants, fait le lien entre construction ancienne et nouvelle architecture : habillé d'une serrurerie légère et expressive, il signale le parvis d'entrée qui initie le parcours et l'arrivée dans le palais. A l'intérieur du bâtiment, le projet se veut en contraste avec un aspect massif des volumes extérieurs granit existants : les espaces se veulent emprunts de légèreté, lumineux et fluides dans l'organisation des parcours ; les matériaux utilisés recherchent ce même effet.

L'opération qui se termine est le fruit d'un travail d'écoute et de concertation entre la maîtrise d'ouvrage (les représentants du ministère de la justice), les utilisateurs (les magistrats et fonctionnaires du palais de justice), la maîtrise d'œuvre (l'agence d'architecture Mûrisserie et les bureaux d'études associés).

PALAIS DE JUSTICE DE LORIENT
1 rue Maître Pierre Esvelin
56325 LORIENT

HORAIRES D'OUVERTURE
De 8h30 à 12h
Et de 13h30 à 17h
Portes ouvertes du palais de justice de Lorient
les samedis 15 et 22 novembre 2014 de 9h à 12h30

ENTRÉE LIBRE

CONTACT PRESSE
rozenn.le-neillon@justice.fr

FRAC BRETAGNE

Premier né des Fonds régionaux d'art contemporain, le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Bretagne. Il a pour objectifs de soutenir et promouvoir la création contemporaine, favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional et sensibiliser le public le plus large à l'art d'aujourd'hui.

A travers la diffusion de sa collection, des expositions personnelles ou thématiques, une programmation culturelle diversifiée, le Frac Bretagne propose au plus grand nombre de découvrir et mieux connaître la création actuelle.

Toute l'actualité du Frac Bretagne est à suivre en ligne sur www.fracbretagne.fr

FRAC BRETAGNE
19, avenue Andrée Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes Cedex
tél. +33(0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne

CONTACT PRESSE
communication@fracbretagne.fr - 02 99 84 46 08



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, art contemporain en Bretagne.



frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain