

Welcome to America

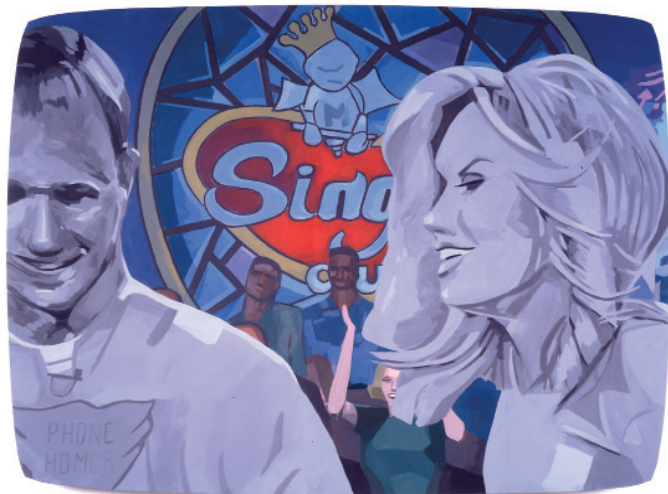
Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Richard Artschwager, Iain Baxter&, Mel Bochner, Guy de Cointet, David Diao, Harrell Fletcher, Raymond Hains, Jacob Holdt, Joachim Koester, John Miller, Aurélien Mole, Robert Morris, Michael Patterson-Carver, Martha Rosler, Seton Smith, Robert Smithson, Michael Snow, Ian Wallace

Exposition du 20 janvier au 21 mars 2015

Vernissage le samedi 17 janvier 2015 à 18h

Inspirée de la thématique annuelle de L'Imagerie, cette exposition puise dans la collection du Frac Bretagne un choix d'œuvres parmi les artistes originaires d'Amérique du Nord, ou y travaillant. Au-delà du caractère géographique du propos, il émerge de cette sélection des enjeux communs à plusieurs générations.



John Miller, *Singled out*, 1997. Collection Frac Bretagne
© Droits réservés

L'exposition s'ouvre sur un clin d'œil à Raymond Hains, figure majeure de la collection du Frac Bretagne. Attaché aux jeux de langage, aux associations insolites de mots et d'images, l'artiste se plaisait à brouiller les pistes, à jouer l'incongru. *Conlie*, *Voie de la liberté* s'invite ainsi dans cet accrochage comme le km zéro de ce périple vers l'ouest mythique, le point de départ humoristique, hommage à l'Amérique libératrice.

Un pied posé sur ce continent et la découverte s'engage par l'évocation d'un gratte-ciel, comme évidence de la vie urbaine outre-Atlantique (Seton Smith).

frac bretagne L'Imagerie Lannion

La première salle d'exposition aborde le contexte socio-politique d'une Amérique forte de contrastes, entre les promesses frauduleuses de l'« Entertainment » télévisuel (John Miller) et la quête de liberté d'expression (Guy de Cointet, Michael Patterson-Carver, Harrell Fletcher) ; entre le schéma du pouvoir dominant (Robert Morris, Martha Rosler) et la cruelle misère sociale des minorités (Jacob Holdt). Les artistes expriment leur engagement et leur regard critique en exploitant les multiples potentialités de la vidéo, de la photographie, du dessin et de la peinture.

La deuxième salle propose un regard sur l'héritage formel des mouvements d'art minimal et conceptuel développés aux Etats-Unis dans les années 60 et 70. Figures confirmées (Richard Artschwager, Robert Smithson, Mel Bochner, Iain Baxter&, Ian Wallace, Michael Snow, David Diao) et artistes plus jeunes (Joachim Koester, Aurélien Mole) se rencontrent sur le terrain de l'emprunt, de l'inspiration ou de l'hommage.

De ce parcours américain, il résulte une grande diversité de propos et de pratiques, à l'échelle du pays et à l'image d'une collection dont elle constitue un enjeu majeur.

L'Imagerie

19 rue Jean Savidan
22 300 Lannion
tél. / fax. 02 96 46 57 25
l-imagerie@wanadoo.fr
www.imagerie-lannion.com

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 15h à 18h30 / Le jeudi de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30

TARIFS

Entrée libre. Visites scolaires et groupes sur rendez-vous :
l-imagerie@wanadoo.fr ou 02 96 46 57 25

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19, avenue Andrée Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes Cedex
tél. +33(0)2 99 37 37 93 / contact@fracbretagne
www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

tél. +33(0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

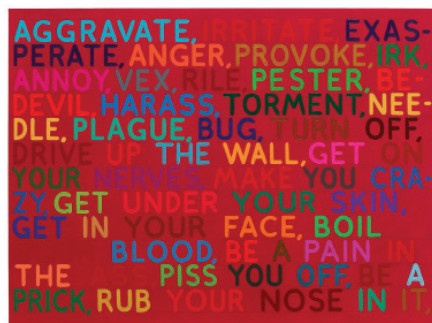
Visuels presse

Richard Artschwager



Book, 1987. Collection Frac Bretagne
Crédit photo : Hervé Beurel © ADAGP, Paris 2015

Mel Bochner



Aggravate, 2003
Collection Frac Bretagne
© Mel Bochner

Harrell Fletcher



Untitled, Family in the garden / yellow, 2004
Collection Frac Bretagne.
Crédit photo : Hervé Beurel © Droits réservés

Raymond Hains



Conlie «Voie de la Liberté», 2003
Crédit photo : Hervé Beurel © ADAGP, Paris 2015

Jacob Holdt



Sans titre, série «United States 1970-1975»,
1970-2008. Collection Frac Bretagne
Crédit photo : Droits réservés
© ADAGP, Paris 2015

Aurélien Mole



Clarence, 2006. Collection Frac Bretagne
© Droits réservés



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre de Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, et du réseau ACB, Art contemporain en Bretagne. L'Imagerie reçoit le soutien de la Ville de Lannion, du Conseil général des Côtes d'Armor, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne). L'Imagerie est membre des réseaux Diagonal et ACB.

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain