

Écritures contemporaines

Art Keller, Jean Dupuy, Raymond Hains,
Jean-Yves Penneç, Jacques Villeglé

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 9 janvier au 7 février 2015

Écritures contemporaines

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

L'exposition

Le nouveau partenariat entre le Frac Bretagne et l'Académie Malouine d'Arts Plastiques s'établit autour d'une sélection d'œuvres abordant la thématique de l'écriture et du langage sous un angle pédagogique et sont source d'expérimentation ludique, humoristique ou critique, souvent décalée.

Jean Dupuy et Raymond Hains utilisent les mots, leur forme et leur nature, pour leur caractère malléable et extensible. Déformées, enchaînées, répétées, les lettres se dérobent à nos yeux et prennent des allures plutôt méconnaissables.

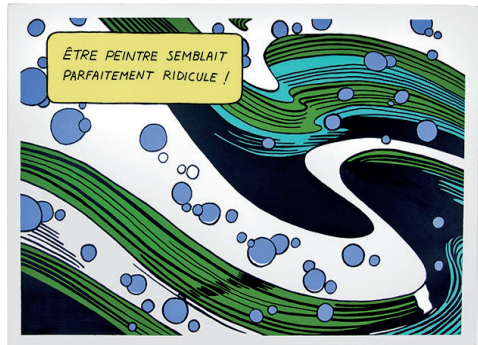
Art Keller, Jean-Yves Pennec et Jacques Villeglé puisent quant à eux dans l'imagerie populaire pour détourner le sens premier des textes et des images. Découpage, échantillonnage, recadrage sont les techniques privilégiées dont ils usent pour révéler à notre regard la richesse du langage et la plasticité des mots.

ART KELLER

Art Keller fait partie de la collection constituée par Yoon Ja (née en Corée du sud) et Paul Devautour (né en 1958)

Depuis 1988, Art Keller projette sur toile et repeint à l'acrylique des vignettes de bandes dessinées en remplaçant le texte des bulles par des citations extraites de revues d'art. Dans cette série plutôt abstraite de sept tableaux, des formats rectangulaires dépeignent des volutes constellées et autres explosions. Des légendes ponctuent les tableaux. Ils reflètent un moment de l'actualité artistique de la fin des années quatre-vingt ou parlent de peinture, de technique, d'attitude envers l'expression. Ils précisent

le rôle contextuel du phylactère, livrant ainsi le mode d'emploi et de lecture de l'œuvre elle-même. Art Keller joue ici de l'habile juxtaposition d'une imagerie populaire très lisible et d'un discours journalistique sur l'art.



Art Keller, *Parfaitement ridicule*, 1993
Collection Frac Bretagne, crédit photo : Galerie Michel Rein, © D.R.

JEAN DUPUY

Né en 1925 à Moulins (France)
Vit et travaille à Roquesteron (France)

La carrière de Jean Dupuy commence dans les années cinquante par une pratique de la peinture liée à l'abstraction lyrique. Période gestuelle durant laquelle il accorde une grande importance au rythme, mais aussi période fondatrice annonçant les happenings des années soixante-dix, les machines technologiques, l'écriture colorée ou les partitions. A partir de 1979, il utilise notamment la figure de l'anagramme comme base de composition .

Jaune rouge et *Vive la vie* sont conçus autour de ce principe. L'artiste commence par tracer de sa couleur chaque mot qui la désigne : le jaune est écrit en jaune, le rouge en rouge et ainsi de suite. Il dissocie ensuite les lettres pour recomposer un texte coloré. L'entreprise de Jean Dupuy se jouant des limitations pour

atteindre la jubilation et expérimenter de nouveaux territoires est bien illustrée par ce jeu de mot : « il a l'air amateur de surprise. Amateur de plaisir, il rassure ».

RAYMOND HAINS

1926, Saint-Brieuc (France) – 2005, Paris

Raymond Hains s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de Rennes en 1945. Il s'intéresse très vite à la photographie qu'il utilise dès la fin des années quarante pour poser deux regards apparemment opposés sur le réel. Il produit ainsi des images abstraites par l'utilisation de verres cannelés mais il enregistre aussi la réalité la plus ordinaire lorsqu'il photographie les palissades recouvertes d'affiches déchirées ou lacérées. Il découvre en 1947 dans l'atelier de l'entreprise de peinture familiale des rebuts de verres cannelés qu'il décide d'utiliser pour modifier la vision de la réalité. Il fabrique ainsi des lunettes et un appareil photographique muni de ces verres. Il déforme ensuite avec son complice Jacques Villeglé, le poème de Camille Bryen, *Hépérile*, devenu *Hépérile éclaté*, le premier texte à dé-lire. De ce même procédé sont issues les sérigraphies, réunies dans le portfolio *Biennale éclatée*, édité par la galerie l'Elefante à Venise. L'origine de ce projet se situe entre 1966 et 1968, période à laquelle Raymond Hains réalise de grands panneaux de plexiglas présentant l'image déformée par des verres cannelés des couvertures de catalogues de quelques pays invités à la biennale.

JEAN-YVES PENNEC

**Né en 1958 à Quimper (Finistère)
Vit et travaille à Quimper (Finistère)**

Jean-Yves Pennec utilise exclusivement des cageots, matériau hérité de son enfance rurale, de la passion de son père pour la menuiserie, de celle de sa mère pour la couture et le patchwork. La diversité des formats, des structures et des couleurs est telle que le spectateur ne peut que ressentir

une grande liberté de regard et de connivence. Jean-Yves Pennec dit pouvoir explorer de nombreux registres visuels, et par là, faire quelques clins d'œil à l'histoire de l'art, à celle de la littérature ou à la petite histoire : « J'aime beaucoup jouer avec les mots et j'accorde une très grande importance aux titres que je donne. Symbolique, sens, image, langage, écriture : voilà mes outils en plus de certains mécanismes : inversion, répétition, positif/négatif, monochrome, rythmique, dégradé, opposition etc., qui ont fait leurs preuves ».

JACQUES VILLEGLE

**Né en 1926 à Quimper (France)
Vit et travaille entre Paris et Saint-Malo (France)**

Jacques Villeglé débute son travail durant l'été 1946 en collectant, à Saint-Malo, toutes sortes d'objets : échantillons de catalogues, débris du mur de l'Atlantique, fils de fer. Il décide en 1947 de limiter sa récolte aux affiches qui s'étalent sur les murs des rues. Celles-ci deviennent la source principale de son activité d'artiste ravisseur et collectionneur. A la beauté de l'œuvre, au talent et au métier de l'auteur, il préfère l'idée d'une création collective faite par les gestes des passants ou le hasard des intempéries. Il invente alors la notion de lacéré anonyme. Ses promenades cueillettes se déroulent ainsi au fil des années à travers les rues et les quartiers de Paris ou d'ailleurs. *Rue de l'Echaudé Saint-Germain* est caractéristique de l'intérêt que porte l'artiste à la dimension quasi picturale des affiches prélevées, associée à un jeu subtil de la typographie. Ici, une palette éclatante organise l'espace à la manière d'une peinture abstraite rythmée par des fragments de mots, à la fois signes graphiques et bribes d'une mémoire collective.

Écritures contemporaines

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

**Académie Malouine d'Arts Plastiques
Saint-Malo**

Exposition du 9 janvier au 7 février 2015

AMAP

7 rue de Bonneville
35400 Saint Malo
tel + 33 (0)2 99 56 22 30
amap.saint-malo@wanadoo.fr
entrée libre
du lundi au vendredi de 10h à 18h
le samedi de 14h à 16h

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. 02 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 700 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

SAINT-MALO

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.