

# *En revenir aux paysages*

Yves Bélorgey, Jean-Marc Nicolas, Yvan Salomone,  
Sarkis, Daniel Walravens

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 26 février au 4 avril 2015

# En revenir aux paysages

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

## L'exposition

La thématique du paysage est un genre majeur de l'histoire de l'art. Elle a suscité beaucoup de questionnements et permis des évolutions remarquables à travers les siècles ; notamment à la période impressionniste. Elle est toujours actuelle dans le contexte de l'art contemporain et les artistes, s'inscrivant dans cette filiation, l'ont élargie à l'environnement : urbain ou naturel, en bousculant les principes de représentation. La sélection d'œuvres issue de la collection du Frac Bretagne tente de proposer une approche diversifiée et pédagogique de la pratique des artistes.

### YVES BÉLORGEY

---

Né en 1960 à Sens (France)  
Vit et travaille à Lyon (France)

Yves Belorgey parcourt les grandes métropoles modernes pour photographier des immeubles caractéristiques de l'architecture des années soixante. Il réalise à partir de ces images de grandes peintures, recomposées selon des angles de vue qui accentuent la perspective des façades. Leur représentation mêle la rigueur de la structure en grille et le traitement plus sensible de la matière. Aucune présence humaine n'est figurée dans ces espaces. Ceux-ci reflètent néanmoins les relations sociales qui les traversent, symbolisées par les éléments de circulation, de passage : fenêtre, escalier, entrée, rue.

*Tours, Quartier Masséna* est de format plus modeste que la plupart des autres tableaux de l'artiste. Trois tours, subsistant d'un vaste projet d'urbanisme engagé dans les années soixante et interrompu en 1974, occupent presque toute la surface de la toile.

Le cadrage renforce la verticalité de la composition rythmée par l'alternance des façades et des bandes de ciel sans que le regard puisse véritablement échapper à la densité de l'architecture.

### JEAN-MARC NICOLAS

---

Né en 1962 à Saint-Brieuc (France)  
Vit et travaille à Saint-Helen (France)

Jean-Marc Nicolas inscrit son travail dans une relation à l'architecture et à l'espace qui s'adresse au corps et à l'esprit du spectateur. Ses sculptures puisent dans un registre de formes archétypales, maisons, portes, escaliers, tunnels. La simplicité des moyens et l'usage d'éléments modulaires issus du monde naturel, industriel ou de l'univers du jeu caractérisent ses constructions.

Pour le musée de la Briqueterie à Languieux, Jean-Marc Nicolas conçoit en 2007 une sorte de labyrinthe installé en extérieur. *Topiaires*, constituée d'un ensemble de parallélépipèdes de bois peint, habillés de brise-vent synthétique légèrement ajouré, évoque la forme d'un jardin classique.

*Sitation, Topiaires 1*, est une peinture issue d'une série de six, reprenant des éléments de cette construction éphémère. Bien davantage que la trace tangible d'une œuvre temporaire, elles sont le moyen d'envisager d'autres points de vue, de se confronter à une autre matérialité et d'expérimenter un nouveau rapport à l'espace.

### YVAN SALOMONE

---

Né en 1957 à Saint-Malo (France)  
Vit et travaille à Saint-Malo (France)

Partant de son environnement quotidien et de ses déplacements, Yvan Salomone commence à peindre depuis le début des années quatre-vingt-dix, des vues de zones maritimes

puis étend sa production vers une diversité de sites qui pourraient être qualifiés de « sans qualités » : paysages industriels, chantiers, architectures à l'abandon...

Son protocole de travail demeure identique : constitution d'un échantillon de photographies de lieux qui lui font signe, puis exécution à un rythme régulier de grandes aquarelles de même format. Usant d'une technique au charme un peu désuet, il en détourne l'usage par un format inhabituel, laissant volontairement accidents de séchage et espaces non peints rythmer les images. Le réalisme de la représentation n'informe guère sur les lieux figurés, rendus à l'anonymat. Loin de toute visée documentaire, cette collection toujours en expansion fait apparaître la structure formelle quasi géométrique qui semble caractériser les sites mis en vue.

## **SARKIS**

---

**Né en 1938 à Istanbul (Turquie)**  
**Vit et travaille à Paris (France)**

Depuis 1960, l'œuvre de Sarkis se constitue à partir d'un enchevêtrement culturel. Au cours de ses voyages à travers le monde, il réalise des dessins, se procure des images, ramasse et choisit des bribes de la réalité comme pour constituer son musée idéal. Cette collecte est ensuite mise en scène dans des installations qui varient en fonction du lieu d'exposition. *D'après Caspar David Friedrich* est le titre générique des huit courtes vidéos couleur au dispositif filmique identique. Sont posés sur une table, un livre ouvert sur une reproduction de l'un des tableaux fameux du peintre romantique allemand et un bol d'eau. La main de l'artiste approche un pinceau imprégné d'aquarelle et le plonge dans l'eau. En temps réel, les pigments se répandent et se dissolvent, phénomène purement physique qui, à un moment précis, furtif, semble établir une parfaite et troublante correspondance colorée avec l'image « modèle ». Cette œuvre, d'une grande simplicité apparente, joue de nombreux paradoxes et d'un enchâssement de propositions : la performance captée en direct donne un autre sens à la notion de

reproduction, la place du spectateur est subtilement modifiée par la mise en scène, donnant la sensation d'être dans l'atelier de l'artiste et de regarder par-dessus son épaule.

## **DANIEL WALRAVENS**

---

**Né en 1944 à Draveil (France)**  
**Vit et travaille à Draveil (France)**

Daniel Walravens réalise en 1963 ses premières peintures, d'emblée conçues selon des protocoles systématiques : séries des Traces, puis des Tâches, toutes quasi monochromes. Contacté par la firme de peinture Tollens, il engage un travail de coloriste qui l'amène à inventer à partir de 1981 ses propres nuanciers. Son activité vise dès lors à conjuguer les oppositions traditionnelles entre peinture et décor, artiste et artisan, art et industrie. Il compose des mises en couleurs d'espaces basées sur les palettes dont il est l'auteur ainsi que des tableaux et des peintures murales qui analysent et décomposent la peinture. L'exécution en est confiée à des professionnels choisis pour leurs compétences spécifiques.

Le triptyque *L'un vers l'autre* comprend trois tableaux carrés dont le vert de base est à chaque fois modifié par l'adjonction d'une plus ou moins grande quantité d'ardoise broyée. Cette surface n'étant pas uniformément recouverte de couleur, il en résulte, selon l'angle de vision et la lumière, l'apparition d'une multitude de particules colorées se combinant pour aboutir à un monochrome changeant.

Réalisé dans le cadre de l'exposition « L'un vers l'autre, du vert en général » au Domaine de Kerguéhennec en 1994, ce triptyque prend place dans un projet plus vaste initié en 1983 pour lequel l'artiste s'attachait à répertorier la présence du vert et son utilisation dans le monde de l'industrie. La couleur échappe ainsi en partie à sa dimension symbolique traditionnelle, liée au paysage, rappelant les propos de Paul Cézanne : « Un tableau ne représente rien, ne doit rien représenter d'autre que ses couleurs ».

# En revenir aux paysages

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

---

**Académie Malouine d'Arts Plastiques  
Saint-Malo**

---

Exposition du 26 février au 4 avril 2015

---

## AMAP

7 rue de Bonneville  
35400 Saint Malo  
tel + 33 (0)2 99 56 22 30  
amap.saint-malo@wanadoo.fr  
entrée libre  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
le samedi de 14h à 16h

## Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex  
Tél. 02 99 37 37 93  
contact@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr

---

## CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

---

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 700 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

SAINT-MALO

frac bretagne  
Fonds régional  
d'art contemporain



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.