Jusqu'au 25 mai 2015, dans une cinquantaine de gares bretonnes

« Studio Malick », une exposition photos de Malick Sidibé

Depuis le 24 février et jusqu'au 25 mai 2015, la Région Bretagne, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne et SNCF Gares & Connexions invitent les voyageurs à découvrir, dans 47 gares et haltes du réseau Ter, à Paris-Montparnasse et dans les trains Ter, 30 portraits du photographe malien Malick Sidibé, réalisées dans les Côtes d'Armor en 2006 et aujourd'hui intégrées à la collection du Frac Bretagne.
Le Conseil régional inaugure ici une démarche à la croisée de ses politiques Transport et Culture, baptisée « Voyagez, prenez l'Art » : l'idée est d'offrir aux usagers, au-delà de leur déplacement, un autre type de voyage, vers des contrées artistiques à conquérir.

Chaque jour, des dizaines de milliers de Bretonnes et de Bretons empruntent les lignes régionales du réseau TER (plus de 32 000 voyages/jour). A la croisée de ses missions Transport et Culture, le Conseil régional a choisi d'ouvrir son réseau à diverses formes d'expression en facilitant l'accueil de projets artistiques dans les gares et trains, lieux de passage propices aux rencontres et aux découvertes.

Partenaire du Frac Bretagne depuis 2013, SNCF Gares & Connexions a choisi de s'associer au Conseil régional et de poursuivre ainsi sa démarche visant à enrichir le quotidien des voyageurs. Carrefour d'échanges, pôle de services, espace d'expression poétique, chambre d'écho de la créativité locale, la gare, désormais, se réinvente, en tissant des liens avec les institutions culturelles régionales.

Cette exposition, réalisée avec le Frac Bretagne, est le premier événement d'une dynamique, *Voyagez, prenez l'art !,* qui verra d'autres projets, portés par la Région, animer le réseau TER Bretagne en 2015 (www.prenezlart.bzh).

A l'origine de l'exposition

Au cours de l'été 2006, à l'invitation du Centre d'Art GwinZegal (Guingamp), le photographe malien Malick Sidibé installe son studio itinérant dans les Côtes d'Armor, sur le territoire de Lanvollon-Plouha. L'artiste invite résidents, touristes, saisonniers à prendre la pose et réalise ainsi une série de 80 portraits, intégrée par la suite à la collection du Frac Bretagne.
De cette œuvre, « Studio Malick », ont été extraites 30 photographies qui seront exposées dans les gares (80x120 cm) pendant deux mois, et dans les trains jusqu'à la fin mars (40x60 cm).
Six des 30 visuels de Malick Sidibé sont déclinés sous forme de cartes postales, mises à disposition gratuite du public dans les gares du réseau TER Bretagne. Avis aux collectionneurs !

L'artiste : Malick Sidibé

Né en 1935 au Mali, **Malick Sidibé** commence sa carrière dans les années 50 auprès d'un photographe français, d'abord comme dessinateur, avant d'ouvrir son propre studio photographique en 1962, alors que son pays accède à l'indépendance.

Jusqu'en 1977, il poursuit de nombreux reportages sur les loisirs des jeunes du tout nouvel Etat malien et son studio devient l'un des plus importants de la capitale.

En 1994, son travail est présenté aux premières Rencontres africaines de la photographie de Bamako : c'est le début de la reconnaissance.

Depuis, Malick Sidibé a reçu, en 2003, le *Prix Hasselblad* et un Lion d'or lui a été attribué pour l'ensemble de son œuvre, lors de la *52e Biennale d'art contemporain de Venise* en 2007.

« Dans mon pays, le portrait incarne la tradition photographique. Il retrace aussi notre histoire, notre peuple, à travers des visages, coiffures, vêtements, objets, tresses, chaussures… Les clients veulent montrer leur visage et ce qu'ils possèdent. Ils répètent leur pose devant leur miroir. Certains mettent du talc pour éviter de transpirer. D'autres s'aspergent de parfum pour accentuer une atmosphère ; ça ne sent pas, une photo, quoique… »

Malick Sidibé (*Le Monde, 21/3/2003)*

Crédit photo : Jérôme Sother © Droits réservés

L'œuvre : Studio Malick

En juillet 2006, **Malick Sidibé** répond à l'invitation du Centre d'art GwinZegal, basé à Guingamp. Trois semaines durant, il déplace et installe son studio photographique itinérant dans plusieurs lieux en Bretagne : dans les locaux de l'ancienne perception et à la plage du Palus à **Plouha**, à la bibliothèque du **Faouët** et au Bathyscaphe à **Pommerit-le-Vicomte**.

L'aménagement est semblable au studio que le photographe a ouvert à **Bamako,** plus de trente ans auparavant : quelques chaises, un fauteuil, des tapis, deux projecteurs situés de chaque côté du tissu qui sert de décor de fond et, sur son trépied, le Rollei que le photographe utilise quotidiennement au Mali.

La première journée est calme. La foule ne se presse pas. Mais très vite, après quelques échanges avec le photographe, la timidité fait place à la curiosité et à la bonhomie. Le bouche-à-oreille fonctionne et, au bout de trois semaines, il faut refuser du monde. Jeunes ou moins jeunes, résidents ou vacanciers, seul ou en famille, toutes et tous se prêtent au jeu pour, au final, composer le portrait d'une communauté, dans toute sa diversité.

Au total, 80 portraits sont réalisés, et en mai 2007, l'œuvre intègre la collection du Frac Bretagne.

La démarche : au croisement du transport et de la culture

Autorité organisatrice de transport (trains et cars TER), le **Conseil régional** a, en un peu plus de 10 ans, beaucoup investi pour que les services proposés (rénovation et acquisition de trains, dessertes, tarifs, multimodalité...) et les infrastructures d'accueil des voyageurs (programme de rénovation des gares) répondent aux attentes de tous les Bretons et ce, dans tous les territoires.

Au-delà de cette mission de transport public, la collectivité souhaite aujourd'hui renforcer l'attractivité et le dynamisme du réseau TER, en développant des projets artistiques et culturels, qui prennent vie dans les gares et les trains.

Les initiatives menées dans le cadre de l'opération **Voyagez, prenez l'Art** ont vocation à offrir, aux usagers et non-usagers du TER, l'opportunité d'investir autrement les gares, les trains et les cars du réseau breton.

47 gares et haltes TER concernées

Côtes d'Armor Broons, Caulnes, Dinan, Guingamp, Lamballe, Lannion, Paimpol, Plancoët, Plouaret-Trégor, Saint-Brieuc, Yffiniac	**Finistère** Bannalec, Brest, Carhaix, Châteaulin, Le Relecq-Kerhuon, La Forest, Landerneau, Landivisiau, Morlaix, Quimper, Quimperlé, Roscoff, Rosporden
Ille et Vilaine Betton, Bruz, Châteaubourg, Combourg, Dol de Bretagne, Guichen-Bourg des Comptes, Janzé, Messac-Guipry, Montauban de Bretagne, Montfort sur Meu, Montreuil sur Ille, Redon, Rennes, Retiers, St-Malo, Vitré	**Morbihan** Auray, Hennebont, Landévant, Lorient, Malansac, Questembert, Vannes

Le TER Bretagne, c'est :

- ***1 200 km de lignes ferroviaires***
- ***126 points d'arrêts (40 gares -dont les 10 PEM- et 86 haltes)***
- ***350 trains par jour en moyenne***
- ***100 cars TER par jour***
- ***10,5 millions de voyages en 2014***

Contact presse : Région Bretagne – Odile Bruley ✆ 02 99 27 13 55 ou presse@region-bretagne.fr