

Équilibre ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

**Amy Bessone, Daniel Busto, Pierre Jaouën, Jean-Marie Krauth
Dominique Lamandé, Claire Lucas, Isabelle Mallard**

Exposition du 21 juin au 13 septembre 2015

Vernissage le samedi 20 juin à 17h

Dans un dialogue établi avec les sculptures de Manoli, la sélection d'œuvres issue de la collection du Frac Bretagne réunit différentes propositions artistiques tournées vers la recherche d'une certaine forme d'équilibre. S'inspirant du réel ou déjouant les lois de la pesanteur, les artistes tentent de créer les conditions d'une expérience pour le spectateur.



Pierre Jaouën, *Sans titre*, 1957, collection Frac Bretagne

© Droits réservés. Crédit photo : Pierre Tressos

La sculpture en bois de Dominique Lamandé dessine dans l'espace une arabesque d'une telle légèreté qu'elle confère à la densité du bois une dynamique inattendue. Les lignes courbes inspirées de la nature s'affranchissent de la rectitude d'un façonnage industriel et se livrent au regard sous l'apparence d'un équilibre contrôlé.

Les aquarelles de Pierre Jaouën témoignent d'une grande maîtrise du geste, que l'artiste s'accorde à faire vibrer entre abstraction et figuration. Arpenteur du paysage autant qu'amateur de culture orientale, il introduit dans ses œuvres une alliance sensible entre représentation du réel et composition calligraphique.

Dans une même recherche poétique, l'installation murale d'Isabelle Mallard associe la rudesse du matériau d'origine industrielle à la subtilité du mouvement d'oscillation. Induite par les variations de lumière, cette vibration de la perception se dessine à la surface du mur, sur lequel les ombres portées rejouent subtilement un nouveau schéma de l'œuvre.

Le travail de sculpture de Jean-Marie Krauth étonne par son jeu de correspondances entre volume, planéité et verticalité. Faisant usage de matériaux traditionnels (acier, plomb), l'artiste bouscule la perception du spectateur face à l'œuvre en volume et crée une tension d'où émerge le sens. Deux objets, discrètement assemblés au mur, façonnés à très petite échelle, attirent le regardeur attentif vers un univers de fiction fantastique, appuyé par un titre aux accents poétiques et énigmatiques.

La pratique du dessin d'Amy Bessone emprunte à la sculpture moderne ses formes et ses assemblages. La série *Yaddo Drawings* s'inspire des œuvres de Henry Moore et Joan Miró, aux lignes courbes et aux équilibres savants. Avec une étonnante vivacité de trait et une parfaite maîtrise des couleurs, l'artiste rend hommage à ses pairs ainsi qu'à la figure humaine représentée dans toute sa fragile harmonie.

Poète et écrivain, Daniel Busto emploie la gravure à la pointe sèche comme les mots, avec un même goût pour la spontanéité, pour le geste automatique et le rythme

scandé. Son trait direct et dépouillé fait preuve d'une grande habileté dans la composition des formes.

En associant dans ses œuvres des matériaux aux propriétés visuelles et aux qualités expressives variées, Claire Lucas engage le spectateur à expérimenter l'espace et le corps. Délimitant une zone de vide, les fragiles parois de verre soutiennent de lourdes plaques de zinc. La stabilité est atteinte et le visiteur retient son souffle !

De manière très subtile, parfois presque imperceptible, les artistes dessinent les contours d'une œuvre délicate et éthérée, où l'équilibre des formes se concrétise dans le regard du spectateur.

Équilibre ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec le Musée Manoli

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BRETAGNE

19 avenue André Mussat CS 81123
F-35011 Rennes Cedex
tél. +33 (0)2 99 37 37 93

Le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Bretagne. Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Retrouvez la programmation complète du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

tél. +33(0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

MANOLI, MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES

9 rue du Suet
35780 La Richardais
tél. +33(0)2 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org / www.manoli.org

HORAIRES D'OUVERTURE

15 février - 14 mai : de 14h à 19h, fermé le mardi
15 mai - 15 septembre : tous les jours, de 11h à 19h

TARIFS

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Inauguré en 2001, le musée Manoli est un lieu d'art à découvrir : plusieurs centaines d'œuvres réparties dans huit salles et un jardin arboré témoignent du talent de l'artiste.

Dans ce lieu de vie et de création plane encore le souvenir du sculpteur, auteur de *Cheminée* à l'université Pierre et Marie Curie, de la *Grande Voile* à la gare Montparnasse ou encore du mobilier liturgique de la cathédrale de Quimper. Manoli s'est intéressé non seulement aux matériaux de récupération mais aussi au granit, à la faïence et au métal dont il a bousculé les normes d'usage afin d'en faire jaillir personnages, animaux et œuvres abstraites.

Le jardin du musée Manoli est un havre de paix où les sculptures de l'artiste se mêlent aux magnolias et aux branches des poiriers.

La nature se fait prolongement de l'œuvre.

CONTACT PRESSE

Delphine Reine / tél. +33(0)2 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain