

La rencontre # 4

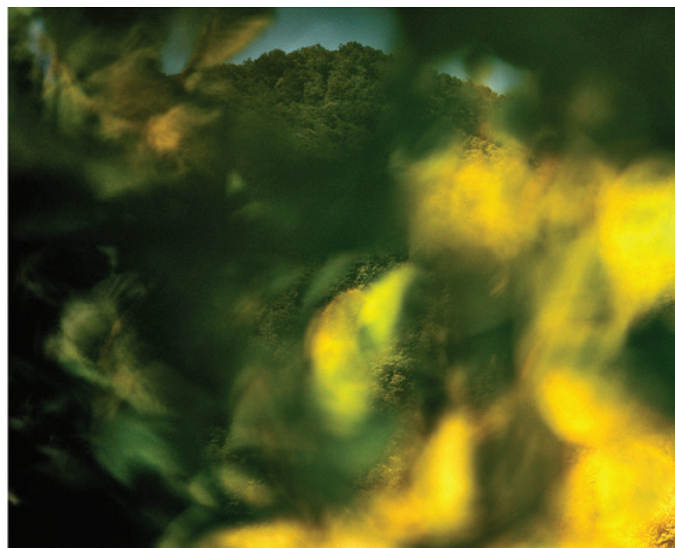
Un choix d'œuvres de la collection du Frac Bretagne

Yuna Amand, Alain Bizeau, Geoffrey James, Tania Mouraud, Hervé Vachez

Exposition de mai 2015 à janvier 2017

Lundi 15 juin 2015 à 14h :
visite commentée ouverte au public

Pour la quatrième édition, le Frac Bretagne est de nouveau dans les murs de l'hôtel de Rennes Métropole, sous le signe de la rencontre avec cinq artistes et cinq univers qui ont chacun une relation singulière au paysage et à l'espace. Leurs images photographiques enregistrent la réalité pour en donner une vision décalée, explorant les limites de la perception. Loin de toute intention documentaire, ces œuvres jouent tour à tour avec l'espace, l'abstraction ou la poésie des paysages.



Hervé Vachez, *Paysage imparfait* (détail), 2009, collection Frac Bretagne

© Droits réservés

Yuna Amand met en scène des phénomènes physiques courants qui sont pour elle sources potentiels d'émotions et supports d'imaginaire mais sont d'ordinaire difficiles à percevoir. Lors d'une résidence à l'Aparté, lieu d'art contemporain (35), l'artiste réalise une série de dessins inspirés de la composition moléculaire de la matière. Leur titre, *CaSO4-2H2O*, est la formule chimique qui désigne le gypse. Reprenant la structure géométrique des cristaux, le dessin s'éloigne de la rigueur scientifique pour privilégier légèreté et sensibilité du trait.

Alain Bizeau développe, dans son travail, une interaction très forte entre les lieux et les déplacements, pour une production elle-même mouvante. Sculptures, photographies et peintures émergent dans les interstices d'espaces publics ou privés, souvent à l'état d'abandon. *L'habité* décline, dans l'espace vide de l'atelier, une douzaine d'agencements de différents morceaux de bois collectés au fil du temps. Juste avant le départ de l'artiste, chaque composition habite l'espace dans un équilibre précaire et éphémère dont la prise vue restera la seule trace.

Marqué par la tradition anglaise du paysage mais aussi par des séjours d'enfance en Italie, **Geoffrey James** est fasciné par les jardins et les sites d'exception. Ces lieux sont pour lui l'équivalent d'un paradis perdu, situés hors du temps. Afin de restituer ces sensations, il travaille ses images exclusivement en noir et blanc, usant de cadrages grand angle, selon des points de vue très précis.

Lors de plusieurs séjours au Domaine de Kerguéhennec entre 1992 et 1998, il photographie l'endroit sous un angle paysager mais aussi architectural, tout en privilégiant une vision poétique au charme intemporel.

Depuis 1969, **Tania Mouraud** met en œuvre par les formes les plus variées, sculpture, photographie, texte, son, installation, performance, un travail lié à l'espace et à sa transformation.

La série *Borderland*, initiée en 2008 dans la campagne ardennaise, aborde la relation de la photographie à la peinture. Le paysage se reflète, déformé, sur le plastique noir qui enveloppe les balles de paille. A l'opposé d'une vision documentaire, l'image révèle des qualités picturales proches d'un tableau abstrait.

Sculpteur de formation, **Hervé Vachez** réalise des photographies autant pour la consistance qu'il leur donne que pour le sujet lui-même. Il exagère le grain et confère à ses images densité et matière.

Les *Paysages imparfaits* font partie d'une recherche sur la perception visuelle du paysage, ici les Pyrénées. L'artiste essaie de montrer les limites du regard humain. La vision du lointain est obstruée par un premier plan flou et frontal. Techniquement, le point de vue adopté se trouve à l'intérieur de la masse végétale, comme pourrait l'être celui d'animaux qui s'y réfugient.

La rencontre # 4

Un choix d'œuvres de la collection du Frac Bretagne est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec Rennes Métropole

INFORMATIONS PRATIQUES

RENNES MÉTROPOLE

Hôtel de Rennes Métropole
4 avenue Henri Fréville
RENNES
tél. +33(0)2 99 86 60 60
<http://metropole.rennes.fr>

RENDEZ-VOUS

Lundi 15 juin 2015 à 14h : visite commentée ouverte au public (1h)
Gratuit. Réservation auprès du Frac Bretagne :
accueil@fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

Service presse Ville de Rennes - Rennes Métropole
tél. +33(0)2 23 62 22 34 / s.piron@rennesmetropole.fr

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BRETAGNE

19 avenue André Mussat CS 81123
35011 Rennes Cedex
tél. +33 (0)2 99 37 37 93

Créé par l'État et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 800 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale.

En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

Retrouvez la programmation complète du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

tél. +33(0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

