

→ **Manoli, musée et jardin de**
sculptures
La Richardais

JOURNAL DE L'EXPOSITION

Équilibre ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Amy Bessone - Daniel Busto - Pierre Jaouën

Jean-Marie Krauth - Dominique Lamandé

Claire Lucas - Isabelle Mallard

Exposition du 21 juin au 13 septembre 2015

Équilibre ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Dans un dialogue établi avec les sculptures de Manoli, la sélection d'œuvres issue de la collection du Frac Bretagne réunit différentes propositions artistiques tournées vers la recherche d'une certaine forme d'équilibre. S'inspirant du réel ou déjouant les lois de la pesanteur, les artistes tentent de créer les conditions d'une expérience pour le spectateur.

AMY BESSONE

**Née en 1970 à New York (États-Unis)
Vit et travaille à Los Angeles (États-Unis)**

Amy Bessone vit entre l'Europe et les États-Unis et, sans doute, cette donnée n'est-elle pas sans influencer sur la curiosité qui lui permet d'envisager des genres et des références culturelles diverses. Ses peintures et ses petits formats sur papier ont pour sujet commun la figure humaine dans son acception la plus large, issue de la culture occidentale (figurines de biscuit, sculpture moderne, personnages folkloriques) ou non-occidentale (idoles, statuettes en bois...). La série *Yaddo Drawings* a été réalisée à Yaddo, la plus ancienne résidence d'artiste des États-Unis. Les références aux sculptures de Henry Moore, Joan Miró ou bien à une statuaire plus classique y sont nettement perceptibles. Le cadrage serré et les couleurs délavées renforcent le caractère fantomatique de ces images.

DANIEL BUSTO

**Né en 1948 à La Havane (Cuba)
Vit et travaille à Beaumont-la-Ronce (France)**

Loin de considérer la gravure comme un simple moyen de reproduction, Daniel Busto, par ailleurs poète, s'attache à l'essence même de ce médium : le geste premier qui inscrit un signe, proche de celui qui fonde l'écriture, dans la plaque de métal, et la résistance de celle-ci à l'outil. Entailles, biffures, balafres, maculations, autant de traces qui révèlent l'action, s'organisent comme une chorégraphie plutôt

que comme une image. Liberté du geste et maîtrise technique se conjuguent pour condenser l'énergie dans sa forme la plus pure. Le choix de la pointe sèche, utilisée pour les *Sans titre*, est révélateur de l'importance accordée par l'artiste à un rapport sensible au support. Cette technique produit en effet des traits irréguliers, nerveux et veloutés. Le travail se doit d'être rapide et spontané, proche de la pratique de calligraphie des moines zen.

PIERRE JAOUEN

Ploudalmézeau (France), 1928 – 2012, Paris

Pierre Jaouen fréquente dans les années cinquante les milieux surréalistes dont il retient le principe de l'écriture automatique.

Parallèlement, la forte amitié qui le lie à Charles Estienne le fait s'intéresser au Tachisme, à cette frontière fragile qui marque le passage de l'abstraction à la figuration. Il s'ouvre également à la philosophie extrême-orientale et pratique avec un maître Zen.

Les nombreuses encres et aquarelles réalisées à cette période témoignent de la conjugaison de ces diverses influences et sont en étroite relation avec le paysage. Parcourant l'Écosse, l'Irlande, la Bretagne, il s'attache à construire un nouveau langage de signes abstraits susceptibles de rendre compte de la puissance, de l'intensité de la perception du réel. Se définissant lui-même avec humour comme hérétique, Pierre Jaouen refuse l'appartenance à un quelconque mouvement, préférant la posture de l'artiste nomade - il a toujours voyagé - ouvert sur la poésie du monde.

JEAN-MARIE KRAUTH

Né en 1944 à Haguenau (France)

Vit et travaille à Strasbourg (France)

Adepté du mélange des genres, Jean-Marie Krauth s'est formé à la serrurerie et à la ferronnerie d'art avant de se tourner vers la sculpture. Sa pratique consiste selon ses termes à « élaborer des propositions d'espaces et de territoires poétiques », à susciter des images à partir d'un lieu. Pour ce faire, il use de matériaux hétérogènes, trouvés, façonnés, dessins, objets, textes, lumière, réelle ou évoquée par des mots.

Au-delà du Territoire des Géants est constitué d'une structure en fil d'acier figurant une maison dans sa forme la plus minimale et d'une plaque de plomb sur laquelle est frappé le mot NUIT. Ces deux éléments d'échelle modeste, contrairement à ce que suggère le titre, sont installés au mur à une certaine distance l'un de l'autre. Entre vision et évocation, ils balisent un espace ouvert à l'imaginaire du spectateur.

DOMINIQUE LAMANDÉ

Né en 1950 à Quimper (France)

Vit et travaille à Rennes (France)

Après avoir utilisé la terre pour interroger les relations de la sculpture et de l'architecture, Dominique Lamandé choisit le bois, naturel ou transformé, comme matière première.

Délaissant un répertoire géométrique qu'il juge trop normalisé, il se tourne vers des formes engendrées par la nature. Il choisit de travailler à partir de branches d'arbres dont il s'attache à révéler la complexité. Ces lignes aux directions indécisées, incertaines définissent la structure de ses œuvres.

La branche fourchue, trouvée dans la forêt, dessine l'architecture interne de sculptures habillées de lamelles de peuplier déroulé, de fabrication industrielle.

Il en résulte de fragiles volumes dont la base souvent étroite s'évase en corolle jusqu'à près de trois mètres de haut parfois. Véritable défi à la pesanteur, ces œuvres se jouent des notions classiques d'équilibre et de densité.

CLAIRE LUCAS

Née en 1958 à Brest (France)

Vit et travaille à Rennes (France)

Claire Lucas réalise des sculptures qui procèdent d'un art de la construction, de l'assemblage caractérisé par une économie de moyens, tant dans l'usage d'un vocabulaire géométrique élémentaire que dans le choix des matériaux bruts ou industriels. Bois, verre, zinc feutre, paraffine sont employés pour leur propriétés tactiles et visuelles.

Tour de verre se réfère par son titre au domaine architectural. Quatre plaques de verre sont symétriquement insérées dans deux cadres de zinc qui enserrnent eux-mêmes de la laine de verre. Sans aucune fixation, l'ensemble relève d'un fragile équilibre, à la limite de la stabilité. Le vide central devient un élément actif de la sculpture qui dialogue avec l'espace environnant, invitant le spectateur à éprouver l'énergie et la tension qui s'en dégagent.

ISABELLE MALLARD

Née en 1966 à Vannes (France)

Vit et travaille à Briec (France)

Pendant ses années d'études à l'école des Beaux-arts de Quimper, Isabelle Mallard effectue des stages dont l'un chez un récupérateur de métaux. Elle y confirme son goût pour des matériaux destinés initialement à la fabrication de machines, à l'outillage.

Elle imagine alors des dispositifs construits à partir d'éléments d'appareillages industriels récupérés. Leur usage initial est le plus souvent lié à la circulation d'air, de fluide ou à la protection, leur esthétique des plus minimales. *Sonde* se présente comme une armature de métal, à l'origine un râtelier à vélos, à laquelle ont été fixés des tuyaux de plastiques prolongés chacun par un thermomètre.

L'ensemble se déploie du mur au sol, tel un dessin dans l'espace dont le graphisme est accentué par le jeu d'ombres portées des arceaux de la structure. Enfin, la nature des matériaux utilisés induit aussi une possible fonction qui reste néanmoins indéchiffrable.

Equilibre...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Manoli, musée et jardin de sculptures La Richardais

Exposition du 21 juin au 13 septembre 2015

Manoli, musée et jardin de sculptures
9 rue du Suet
35780 La Richardais
Tél. 02 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org
www.manoli.org

HORAIRES D'OUVERTURE

15 février - 14 mai : de 14h à 19h, fermé le mardi
15 mai - 15 septembre : tous les jours, de 11h à 19h

TARIFS

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

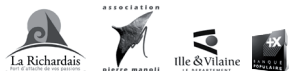
Pour plus d'informations, un dossier
documentaire sur le travail des artistes
est disponible en salle.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne
19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. 02 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative
du ministère de la Culture et de la Communication
et de la Région Bretagne. Sa mission principale est
de constituer une collection d'art contemporain,
dont il assure la diffusion à l'échelle régionale,
nationale et internationale.

CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr
tél : 02 99 84 46 10



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne,
du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne)
et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux
Plateform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB,
Art contemporain en Bretagne.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19, avenue André Mussat
CS 81123
F – 35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr