

frac

Peter Hutchinson

Exposition du 18 décembre 2015 au 28 février 2016

bretagne

Visite presse le jeudi 17 décembre à 14h
Vernissage le jeudi 17 décembre à 18h30

Première exposition d'envergure en France, le Frac Bretagne organise une monographie de l'artiste Peter Hutchinson du 18 décembre 2015 au 28 février 2016, dont le commissaire est Gilles A. Tiberghien.



Peter Hutchinson, *Looking from my Garden to Giverny and on to the French Alps*, 1991, Collection Frac Limousin. Photo : Arnaud Fabre © Peter A. Hutchinson

Né en 1930 en Angleterre, Peter Hutchinson est une figure historique du monde de l'art, l'un des représentants majeurs du Land art (ou Earth Art) à la fin des années soixante. Le travail de Hutchinson se caractérise par un intérêt très singulier pour le vivant et par des préoccupations écologiques qui le font considérer aujourd'hui comme un précurseur. Botaniste de formation et destiné à des études d'agriculture, Hutchinson entre assez tardivement dans le monde de l'art où il se lie

d'amitié avec Robert Smithson, Nancy Holt, Sol LeWitt, Vito Acconci, Dennis Oppenheim. Discret, voire marginal, il participe cependant à des expositions d'importance comme *Ocean Project* au MoMA avec Dennis Oppenheim, ou *Ecological Art* dans la galerie de John Gibson à New York.

A partir de 1973, Hutchinson est souvent identifié au Narrative Art, lancé par John Gibson, un courant dont le représentant le plus connu en France est Jean Le Gac. En même temps il poursuit une activité de « sculpteur », créant des objets tri-dimensionnels qui évoquent des paysages ou la science-fiction, un genre dont il fut, avec Robert Smithson, amateur, et qui demeure pour lui une vraie source d'inspiration. Enfin son intérêt pour la botanique et l'organique est constant depuis ses expérimentations sous-marines ou ses décompositions et moisissures, dont le travail sur le Volcan Paricutin en 1971 est l'épisode le plus connu, jusqu'à ses nombreux collages qui s'inspirent souvent d'images prises dans son jardin de Provincetown.

L'exposition, qui débutera par l'évocation du jardin de l'artiste reproduit à l'échelle 1/1 sur les murs de la première galerie, abordera l'ensemble de ces aspects.

Pour accompagner cet évènement un livre sera publié, sous la direction de Gilles A. Tiberghien, par les éditions Gilles Fage. Il comprendra quelques inédits de l'artiste, des textes de Camille Paulhan, Alexandre Quoi, un long entretien avec Gilles A. Tiberghien, complétant ainsi le portrait d'un artiste dont la première œuvre fut, et reste en un sens, un jardin.

Commissaire : Gilles A. Tiberghien
Scénographie : Gilles A. Tiberghien assisté de Justine Collet

CONTACT PRESSE

communication@fracbretagne.fr / Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.

Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr