

frac

Collectionner, conserver, exposer le design graphique

Entretiens autour du travail de Dieter Roth conservé au Frac Bretagne

bretagne

Lancement public de l'édition en présence des concepteurs et contributeurs
mercredi 18 novembre 2015 à 16h15 au Frac Bretagne

Publié suite à l'exposition *Du design graphique au Frac Bretagne, entretiens*, présentée en 2014 dans la galerie du Cloître de l'EESAB, Rennes, *Collectionner, conserver, exposer le graphisme* éclaire, selon des points de vue variés, la question de la conservation et du destin, dans une collection artistique, d'objets relevant du graphisme. Le cas du travail de Dieter Roth, à travers sa présence dans le Frac Bretagne, en constitue le noyau central.



Dans ce livre se croisent des propos qui éclairent, selon des points de vue variés, la question de la conservation et du destin, dans une collection artistique, d'objets relevant du graphisme.

Les livres et affiches de Dieter Roth, graphiste et artiste majeur (1930-1998) auquel le Frac Bretagne consacrait alors une exposition, *Dieter Roth, Processing the World*, apparurent comme exemplaires, permettant d'analyser le statut de ces objets, et leurs conditions de conservation autant que d'exposition.

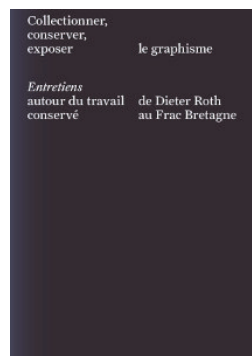
Une approche selon différents angles semblait nécessaire, aussi décida-t-on de solliciter les commentaires d'une dizaine de professionnels, tous concernés à des titres divers. Les entretiens qui ont fourni la matière du livre ont été menés en 2013 par un groupe d'étudiants en design graphique de l'EESAB site de Rennes.

Les paroles des uns et des autres se répondaient, se recoupaient, se contredisaient parfois : on imagina alors de les mettre en scène, de créer *a posteriori* une table ronde imaginaire qui ferait apparaître les points de rencontre et de divergence des interlocuteurs. Ce fut d'abord une exposition, montage d'extraits des entretiens, agrandis à l'échelle des

murs du cloître de l'école, puis le présent ouvrage, afin de garder la mémoire de cette enquête et d'en partager plus largement les résultats.

On ne trouvera pas ici de conclusion tirée de ces conversations, mais l'organisation du contenu, à travers la structure générale, la succession et la juxtaposition des extraits, cherche à montrer les nombreuses pistes de réflexion que ces échanges ont révélées. Un index illustré recense tous les objets de graphisme cités et conservés par le Frac Bretagne : il donne ainsi un aperçu de leur effective présence dans le champ élargi de l'art contemporain.

Collectionner, conserver, exposer le graphisme
Entretiens autour du travail de Dieter Roth
conservé au Frac Bretagne



avec Alexandru Balgiu, Leszek Brogowski, Jocelyn Cottencin, Marion Daniel, Béatrice Didier, Béatrice Lamarque, Laurence Lépron, Alain Le Quernec, Véronique Marrier, Philippe Millot, Laurel Parker, Jérôme Saint-Louber Bié et Yann Sérandour

Texte : Catherine de Smet, Kevin Donnot, Isabelle Jégo, Catherine Elkar

Conception graphique : Chloé Bernhardt, Olivier Bertrand, Justin Bihan

Français

112 pages, ill. en couleur
ISBN 978-2-906127-46-3
Prix de vente : 10 €

En vente dans l'espace librairie du Frac Bretagne et sur www.lespressesdureel.com

CONTACT PRESSE

Aurore Delebarre

communication@fracbretagne.fr / Tél. : +33 (0)2 99 84 46 08

Frac Bretagne

19 avenue André Mussat CS81123
F-35011 Rennes cedex
www.fracbretagne.fr