frac

JOURNAL DE L'EXPOSITION

Peter Hutchinson

Peter Hutchinson, *Berlin-Aruba*, 1992, collection Frac Limousin
© Peter Hutchinson, crédit photo : F. Le Saux

exposition du 18 décembre 2015 au 28 février 2016

bretagne

Peter Hutchinson

L'artiste

Peter Hutchinson s'installe aux États-Unis au milieu des années cinquante pour y poursuivre des études d'agriculture qu'il abandonne au profit d'une formation artistique. Influencé par la génération des expressionnistes abstraits, il produit des peintures, puis se tourne vers la sculpture. Grand amateur de littérature, il s'essaie également à l'écriture. Un tournant s'opère dans sa pratique au milieu des années soixante, période où il se lie d'amitié avec Robert Smithson et Dennis Oppenheim.
Il s'attache dès lors à ce qu'il nomme les deux thèmes de sa vie, l'art et la nature. Associé au Land Art, il développe des projets dans des sites naturels qu'il documente par des textes et des photographies. Il est aussi fasciné par le vivant, les processus organiques et il nourrit un intérêt pour la science, la science-fiction. La nature, comme force de croissance et de décomposition, est au cœur de ses œuvres au caractère éphémère, transitoire et l'expérimentation est une méthode de travail qui traverse l'ensemble de sa production. Enfin, le recours au langage est une part majeure de son parcours artistique. À l'origine descriptifs, les textes acquièrent à partir de 1973, lorsque émerge le Narrative Art, un nouveau statut. Ils sont alors pensés comme des histoires teintées d'éléments personnels, poétiques, maniant jeux de mots et humour.

Peter Hutchinson est né en 1930 à Londres, il vit et travaille à Provincetown, États-Unis.

L'exposition

Première rétrospective de l'artiste en France, l'exposition permet de situer les principaux axes de travail de l'artiste, le jardin, les collages, les sculptures, les projets *in situ* et le langage, tous fondés sur un rapport étroit à la nature.

GALERIE NORD

La galerie s'ouvre par un sas aux parois tapissées d'images grandeur nature du **jardin** de Peter Hutchinson. Il fonctionne comme une porte d'entrée dans son univers, incarnant le rôle central de cet espace, investi à partir de 1976, microcosme et lieu privilégié d'expérimentation : « Le jardin d'un quart d'arpent peut aussi bien paraître hermétique ou provincial que représenter du beaucoup plus vaste : le monde dans sa globalité[1] ».

Les collages, à partir de photographies de divers lieux naturels ou cultivés, retouchées à l'encre et au pastel, forment des paysages fictifs qui invitent à un voyage mental mêlant le proche et le lointain. *Looking from my Garden to Giverny and on to the French Alps* met en correspondance le jardin de Provincetown avec celui de Claude Monet à Giverny et un site alpin alors que *Berlin-Aruba* combine les cactées du jardin botanique de Berlin et celles du village mexicain d'Aruba.
Peter Hutchinson se fait aussi jardinier lorsqu'il réalise les *Thrown Ropes* (cordes lancées). Une corde est jetée de manière aléatoire et la courbe qu'elle définit au sol sert ensuite de tracé pour des plantations florales. La part du hasard est volontairement introduite dans le processus, rappelant ainsi l'une des méthodes de l'Action Painting.

À partir de 1968, l'artiste élabore une famille singulière de pièces, les **Sculptures Tubes**, puisant à la fois dans le matériel de laboratoire, la botanique et la science-fiction. Il intègre la nature dans ses œuvres en installant des modèles réduits de paysages dans des globes de verres. Conçues comme des maquettes, tantôt de projets à réaliser (*Navajo Reservation Desert Project*, *Monument*), tantôt de paysages de science-fiction (*Alien Landscape, Atlantis, Moon Landscape, Nova Persepolis, Robot City*), ce sont des espaces nomades, sortes de collages en trois dimensions.

Paricutin Volcano et *Two Ocean Projects* sont les projets de **travaux dans la nature** les plus importants. Au sommet du volcan Paricutin et à ses pieds, ont lieu plusieurs interventions éphémères. La plus emblématique est sans doute la disposition d'une ligne de mille six cents mètres de pain blanc recouverte de feuilles de plastique. De couleur claire, visible de loin, biodégradable, le matériau progressivement altéré par la vapeur d'eau, la chaleur, le soleil et l'altitude provoque des moisissures. L'artiste pense cette manifestation organique comme une tentative de recréer les débuts de la vie. Un journal documente l'évolution des processus, associant photographies et textes descriptifs.

Two Ocean Projects est le fruit d'un travail à deux voix, celles de Peter Hutchinson et de Dennis Oppenheim. Chacun formule quatre propositions, lors d'un séjour sur l'île de Tobago, au large du Venezuela. Tous deux choisissent d'intervenir sous l'eau, à sa surface ou sur le rivage en utilisant fruits, fleurs, colorants. Une documentation précise, réalisée par les artistes, rend compte de ces installations, particulièrement fragiles. L'exposition *A Report : Two Ocean Projects* qui se tient au MoMA à New York en 1969, présente cet ensemble comme œuvre à part entière.

Le projet *Foraging Art,* randonnée de six jours dans le Colorado, marque un profond changement dans l'usage des textes.
En effet, l'artiste retrace le déroulement de cette expérience primitive de survie en donnant une égale importance aux images et au récit.

GALERIE EST

Peter Hutchinson déploie à partir de 1974 un art du langage, produit par sa structure, son dialogue avec la nature, l'usage des jeux de mots et un humour certain. Ainsi, *Narrative Art,* à la manière d'un manifeste, est-il composé de chacune des lettres du titre, tracée à la chaux dans différents sites de la Nouvelle-Angleterre, photographiée puis assemblée pour reconstituer une unité sémantique et paysagère. *Verbal Landscape*, dont les lettres sont accrochées dans la végétation, fait le lien entre jardinage et écriture.
L'alphabet fournit de nombreuses déclinaisons dont *Alphabet Series* est la première.
Sous la forme d'un abécédaire, chaque lettre est traitée selon trois modes d'expression, une capitale en bois, un tirage photographique et un texte manuscrit. Le titre et le thème de ce dernier sont donnés par un mot dont l'initiale correspond à la lettre concernée.
Une méthode similaire préside aux récits des séries *An Alliterative Alphabet* et *Tooth Brush Alps,* associés à des images et des objets.

L'artiste évoque l'idée de phrase visuelle à propos de certaines œuvres, ce qu'illustrent par exemple *God Saw I was Dog / Dog Saw I was God* ou *The End of Letters.*
Dans l'une, le palindrome - groupe de mots pouvant indifféremment être lu dans les deux sens - est exploré sous forme écrite et dans son équivalent plastique par un jeu de miroir des images ; pour l'autre, chaque lettre de la phrase est dessinée avec un matériau organique puis soumise à un procédé de destruction, déplacée, fondue, brûlée, grillée, mangée…

[1] Peter Hutchinson, *Dissoudre les nuages*, Genève : Editions Mamco, 2014

Peter Hutchinson

Exposition du 18 décembre 2015 au 28 février 2016

Commissaire : Gilles A. Tiberghien
Scénographie : Gilles A. Tiberghien assisté de Justine Collet

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €
Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir !* et *Amis du Frac Bretagne*
Gratuit pour tous le premier dimanche du mois

VISITES

VISITE ACCOMPAGNÉE GRATUITE TOUT PUBLIC
Le samedi et dimanche à 16h et tous les jours pendant les vacances scolaires

VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES
Sur rendez-vous. Réservation auprès du service éducatif du Frac Bretagne par e-mail : service-educatif@fracbretagne.fr

VISITES CHORÉGRAPHIQUES INTERPRÉTÉES EN LSF
Samedi 23 janvier, à 16h
Samedi 27 février, à 16h
Tout public
Visites des expositions menées par la danseuse et chorégraphe Katja Fleig
Compagnie enCo.re (Rennes)
Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €
Réservation : service-educatif@fracbretagne.fr

VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE
Vendredi 29 janvier, à 17h30
Tarif : 2 €
Réservation : service-educatif@fracbretagne.fr

Un dossier documentaire est à découvrir dans les salles.

RENCONTRE

Conférence-rencontre avec Gilles A. Tiberghien, commissaire de l'exposition, animée par Laurence Corbel, maître de conférences.
Organisée en partenariat avec le département Arts plastiques, Université Rennes 2
Jeudi 18 février à 18h30
Auditorium du Frac Bretagne. Gratuit

ÉDITION

Peter Hutchinson
Deux textes inédits de Peter Hutchinson
Traduction Gilles A. Tiberghien
Entretien de Peter Hutchinson avec Gilles A. Tiberghien, textes de Camille Paulhan, Alexandre Quoi, Gilles A. Tiberghien
Éditions Fage, Lyon et Frac Bretagne
Français
160 pages, ill. en couleur
28 €

Peter Hutchinson *La Flèche de l'amitié*
Traduction Gilles A. Tiberghien
Editions MIX. et Frac Bretagne
Français
17,5×11,5 cm
60 pages
7 €
ISBN : 979-10-90951108

SERVICE DE DOCUMENTATION

La documentation est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et de la ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b-art contemporain en Bretagne.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F—35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr