

Generator #1

**Camille Bondon, Rémi Duprat,
Aurélie Ferruel & Florentine Guédon,
Camille Tan**

exposition du 23 octobre au 29 novembre 2015

Generator #1

Camille Bondon, Rémi Duprat,

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan

L'exposition

GENERATOR est un projet d'aide à la professionnalisation de jeunes artistes, initié par 40mcube, porté conjointement par l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne en partenariat avec les centres d'art La Criée (Rennes), Passerelle (Brest), Le Quartier (Quimper), la galerie du Douven (Trédrez-Locquémeau), l'Aperté (Iffendic), le Village - Site d'expérimentation artistique (Bazouges-la-Pérouse), le PHAKT - Centre Culturel Colombier (Rennes), les Archives de la critique d'art (Rennes), Documents d'Artistes Bretagne, l'entreprise *Self Signal*, la société d'avocats *Avoxa* et la revue *02*. Un appel à projets annuel réunit ainsi quatre artistes et quatre commissaires d'exposition. Les artistes sélectionnés bénéficient, pour une durée de sept mois, de financements, d'un atelier de production et d'une mise en réseau avec les professionnels du monde de l'art. Ce dispositif rassemble les conditions pour qu'ils développent et approfondissent leur travail de recherche, produisent des œuvres, constituent leurs propres réseaux. Ce programme est une transition entre formation et insertion professionnelle. L'exposition présentée au Frac Bretagne est la première édition du programme GENERATOR.

Les artistes

CAMILLE BONDON

Née en 1987, à Lyon (France)
Vit et travaille à Rennes (France)

Camille Bondon élabore son travail dans une relation constante à la pensée et au langage, qu'il soit oral ou corporel. Ses œuvres peuvent ainsi prendre la forme de textes, de récits, de performances ou d'objets. Ces derniers sont aussi bien issus de modestes bricolages que conçus comme de véritables outils de mise en espace.

Unité de construction se présente comme un mobilier fait de blocs et de panneaux dont les configurations varient en fonction des situations et des usages. Ici, les casiers sont organisés comme une bibliothèque destinée à accueillir des *bricolages involontaires*. Chacun est répertorié et classé en fonction du geste qui l'a suscité : pliage, tressage, torsion, déchiquetage.

La question de la trace, également au cœur de ses recherches, l'a menée à éditer l'un de ses carnets de notes, qui rend visible son processus de travail (*Carnet 17*).

Presse « Rêve » est la compilation de coupures de presse consacrées à l'ouvrage *Un rêve plus long que la nuit* du critique d'art Alain Jouffroy. Les articles y sont classés selon leur taille.

RÉMI DUPRAT

Né en 1984, à Oloron-Sainte-Marie
Vit et travaille à Rennes et Louvie-Juzon

Sculptures, installations, photographies sont pour Rémi Duprat le moyen de proposer une approche du paysage indissociable de l'observateur qui le traverse. Le rapport au

temps et à la mémoire, des gestes, des postures ou des objets caractérisent son univers, à la croisée du document et de la fiction. *Burget* rappelle par son titre les cabanes portatives utilisées par les bergers des Pyrénées-Atlantiques. Revisité par l'association de matériaux naturels et industriels, ce type de construction, aujourd'hui disparu, évoquant aussi bien un brancard qu'un abri précaire, trouve un singulier écho dans les modes de nomadismes contemporains, qu'ils soient choisis ou subis. *Wilderness* (Naturalité) qui désigne aux États-Unis le caractère « sauvage » de la nature, et par extension certains sites protégés, met en scène la relation fragile de l'homme à son environnement. La structure, mobile, à la manière d'une tente éphémère, expose, en mêlant matériaux naturels et industriels, la tension entre nature et culture. Si le *Kit de survie* renvoie à une situation extrême, l'apparence et le traitement de ses éléments se révèlent plus ambigus. Inspirés de l'équipement de base d'un randonneur, ces objets, façonnés en pierre, à la main, perdent toute valeur d'usage, plus proches au final d'une dinette d'enfant ou de trouvailles archéologiques.

AURÉLIE FERRUEL & FLORENTINE GUÉDON

Née en 1988, à Mamers

Née en 1990, à Cholet

Vivent et travaillent entre Montournais et Suré

Aurélien Ferruel & Florentine Guédon revisitent des symboles issus de cultures populaires proches ou plus lointaines. Établissant des liens formels et esthétiques entre sociétés ancestrales et contemporaines, elles tissent des situations qui font la part belle aux identités, individuelles ou collectives, « en marche vers la globalisation culturelle ». Elles conçoivent selon des techniques artisanales, des objets et des costumes souvent destinés à être activés lors de performances.

Danse avec le cul mixe deux expériences de séduction, celle des danses Shangaan d'Afrique du Sud, caractérisées par une forte charge corporelle et celle des bals bretons aux codes en apparence plus policés.

Deux mannequins masculins de bois brut, des costumes accentuant le volume des postérieurs, des coiffes et une chanson imaginée avec leurs grand-mères pour séduire les garçons sont les ingrédients de la drôle de chorégraphie interprétée et filmée par les deux artistes.

Les *Johnnies* puisent dans la tradition de culture et du commerce des oignons, très présente sur la côte bretonne nord et tout particulièrement dans la région de Roscoff. Les Johnnies sont en effet ces marins vendeurs qui, coiffés de casquettes, prenaient la mer pour aller proposer leur récolte Outre-Manche.

CAMILLE TAN

Né en 1990, à Rennes

Vit et travaille à Rennes

Camille Tan inscrit son travail dans un rapport privilégié à la forme, au volume et à la matière des objets. Collectés dans des espaces urbains, chantiers, architectures ou friches industrielles, ils sont recyclés lors de leur passage dans l'atelier révélant au-delà de leur valeur de consommation initiale, leur structure réelle et leurs propriétés.

Mon jardin japonais est constitué d'objets et de matériaux hétéroclites prélevés par l'artiste durant sept mois à travers la ville de Rennes et sa périphérie. Témoinnant d'une imprégnation des lieux, ils composent, après avoir été transformés, assemblés, une sorte de paysage mental évolutif. Cette collection joue également à brouiller les pistes entre sculpture et objet manufacturé, artisanat et industrie.

A la différence du jardin japonais traditionnel, fondé sur un usage de symboles abstraits, le jardin de Camille Tan témoigne d'un environnement vécu, proche d'un inventaire archéologique.

Generator #1

Camille Bondon, Rémi Duprat,
Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Tan

Exposition du 23 octobre au 29 novembre 2015

Commissariat d'exposition : 40mcube dans le cadre de la programmation Outsite

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €

Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir !*
et *Amis du Frac Bretagne*

Gratuit pour tous le premier dimanche du mois

VISITES

VISITE ACCOMPAGNÉE GRATUITE TOUT PUBLIC

Le samedi et dimanche à 16h

VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES

Sur rendez-vous. Réservation auprès du service
éducatif du Frac Bretagne par e-mail :
service-educatif@fracbretagne.fr

SERVICE DE DOCUMENTATION

La documentation est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Un dossier documentaire est à découvrir
dans les salles.

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

40mcube reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac
Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
et de la Ville de Rennes.

40mcube bénéficie du concours d'Art Norac - Association pour le mécénat d'art
contemporain du groupe Norac.

40mcube est partenaire de la Marque Bretagne.

Avec le partenariat d'Avoxa - Rennes, de Self Signal - Cesson-Sévigné, d'Icodia -
Rennes, de Radio Campus Rennes et de parisART.

40mcube fait partie du réseau art contemporain en Bretagne :

www.artcontemporainbretagne.org et du Pôle de ressources art contemporain de
Bretagne.



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère
de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et de la ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds
régionaux d'art contemporain et ACB, art contemporain en Bretagne.

À ne pas manquer !

PERFORMANCE

Performance de Camille Bondon proposée en écho
aux expositions *GENERATOR #1* et *Mémoires
croisées / Dérives archivistiques*

Traces, signes et inserts forment les indices du
passage de lecteurs dans les ouvrages consultés.
Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et
rapportent ce qui se révèle être autant de
mécanismes d'influences que de méthodologies de
lecteurs, capturés dans l'instant de la descente
en soi d'un livre.

Exercice de parole à partir de documents issus
de la collection INHA - Archives de la Critique
d'Art à Rennes

Mardi 17 novembre 2015, 18h30 - 19h00

Accès gratuit sur réservation :

accueil@fracbretagne.fr

CAMILLE BONDON, PARLER À MICHEL

En podcast sur les sites de 40mcube et du Frac
Bretagne à partir du 26 octobre 2015

40mcube Outsite

Bureau : 128, avenue Sergent Maginot

F-35000 Rennes

+33 (0)2 90 09 64 11

contact@40mcube.org

www.40mcube.org

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat

CS 81123

F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93

accueil@fracbretagne.fr

www.fracbretagne.fr