

# *Corps*

Larry Deyab, Roland Fisher, Harrell Fletcher  
Briac Leprêtre, Anne et Patrick Poirier

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 9 novembre au 17 décembre 2015

# Corps

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

## L'exposition

Pour sa nouvelle saison de partenariat avec le Frac Bretagne, l'AMAP propose en ouverture une réflexion autour du corps et plus singulièrement du portrait. Thème de prédilection enseigné dans les académies, il est ici l'occasion d'une déclinaison sous différentes formes. Photographie, aquarelle, peinture s'invitent dans cette proposition à visée pédagogique pour engager le dialogue et démontrer la force évocatrice du sujet.

### LARRY DEYAB

---

Né en 1957 à Medford (États-Unis)

Vit et travaille à New York (États-Unis)

Larry Deyab peint depuis la fin des années soixante-dix, notamment influencé par l'abstraction issue du Minimalisme. Cependant, son travail se fait peu à peu l'écho des chocs et des violences de la société contemporaine. Ses voyages à la Havane ont notamment une grande influence sur sa peinture qui intègre alors des images puisées dans les médias, le cinéma ou l'actualité, choisies pour le potentiel de violence qu'elles incarnent. L'omniprésence des slogans et graffiti dans l'espace urbain l'incite à utiliser des bombes aérosol pour introduire dans ses tableaux une technique faite de tracés rapides, sans repentir, équivalents plastiques de l'agitation et des désordres du monde. *Tribes* est composé de trois portraits renvoyant aux trois grandes religions du Livre, le Judaïsme, le Christianisme et l'Islam. Leur représentation, qui évoque une figure plus animale qu'humaine, quasi simiesque et leur traitement d'une forte intensité gestuelle, concourent à donner une image archaïque et violente de ces religions.

### ROLAND FISCHER

---

Né en 1958 à Sarrebruck (Allemagne)

Vit et travaille à Munich (Suisse) et Los Angeles (États-Unis)

Depuis 1979, Roland Fischer pratique la photographie dont il interroge la fonction dans l'histoire de la représentation. Il s'intéresse plus particulièrement à la place du sujet dans l'image et recourt à des genres classiques, le portrait et le nu. La série *Los Angeles Portrait* met en scène des personnages anonymes, immergés dans l'eau jusqu'aux épaules. L'environnement n'est cependant plus perceptible, l'eau devient une surface monochrome sur laquelle se détache le buste d'un homme. La frontalité de la prise de vue et le grand format accentuent la présence du modèle. Ce tableau photographique allie l'abstraction de la représentation à la dimension humaine du sujet, « ni uniquement idée ni uniquement matière ».

*Sans titre n°4* est issu de l'ensemble *Tertulian* qui explore le nu à travers une dizaine de clichés. Le corps féminin est ici installé dans le tiers inférieur de l'image, laissant une part prépondérante à l'espace environnant. Celui-ci est traité de manière minimale par des aplats de couleur, sans profondeur. La figure également très dépouillée, dépourvue de toute parure ou accessoire vestimentaire, n'offre que peu de prise au regard. Loin d'une représentation sensuelle de la nudité féminine, l'image renvoie à une présence quasi désincarnée, aboutissement d'une construction minutieusement réglée.

## HARRELL FLETCHER

---

Né en 1967 à Santa Maria (États-Unis)  
Vit et travaille à Portland (États-Unis)

Harrell Fletcher ne cesse de se déplacer d'un état ou d'un pays à l'autre, faisant de son carnet où il note quantité de projets, son véritable atelier. Deux dominantes caractérisent son travail depuis une dizaine d'années : d'une part dessins, vidéos et photographies exposés en galeries et d'autre part, des projets fondés sur la rencontre avec des personnes et des lieux ordinaires (enfants, adultes handicapés, personnes âgées, employés de bureaux ou visiteurs de musées). Il conçoit sa pratique artistique comme un moyen d'aider les êtres à mieux se porter, conscient d'avoir une responsabilité envers la société.

*Untitled, (Couple and Children / Yellow)* et *Untitled (Family in the Garden / Yellow)*, procèdent de cette même volonté de participation du plus grand nombre : les photographies utilisées sont récupérées au hasard de ventes ou de trouvailles, agrandies et recouvertes de peinture latex, dissimulant des parties de l'image initiale pour accorder plus d'importance à un visage ou à une posture.

## BRIAC LEPRÊTRE

---

Né en 1972 à Rennes (France)  
Vit et travaille à Rennes

Briac Leprêtre inscrit son travail dans un univers quotidien et domestique qu'il met en scène sous forme d'aquarelles ou de sculptures. Les premières, issues de photos de famille ou de magazines, traitent de sujets familiers mais d'une grande banalité ; les secondes, faites de polystyrène, imitent des éléments de mobilier, commode, cheminée, conçues dans un style classique. Ces deux orientations *a priori* très différentes cohabitent cependant dans des installations où l'artiste recompose des intérieurs factices et cependant très crédibles en apparence.

*Bras de fer* s'apparente à une scène de genre. Deux amis sont saisis dans l'intimité d'une fin de soirée, se défiant après avoir bu quelques bières. La technique de l'aquarelle, souvent

employée pour dépeindre des sujets plaisants, contraste avec l'ordinaire de cette séquence, la rendant légèrement dérangement. Parfaitement maîtrisé, le traitement des protagonistes mêle la précision du document à la connotation sociale et la dimension plus humaine que l'artiste semble porter à ses modèles, élevés au rang de héros du quotidien.

## ANNE ET PATRICK POIRIER

---

Anne Poirier, née en 1942 à Marseille (France)  
Patrick Poirier, né en 1942 à Nantes (France)  
Vivent et travaillent à Lourmarin (France)

Anne et Patrick Poirier façonnent, depuis de nombreuses années, un univers fictif, peuplé de mythes, d'archétypes, de formes dont la mémoire évoque aussi bien les temples d'Angkor que la Rome antique. S'ils se définissent comme artistes, archéologues et architectes, ils prélèvent, à l'instar des grands voyageurs, des traces (relevés de plans, collections de pierres, moulages, herbiers), photographient et dessinent des statues, des jardins, des bâtiments croisés lors de leurs promenades. *Dépôt de mémoire et d'oubli* est composée de plusieurs photographies dont le cadrage isole des têtes de statues antiques. Le contraste extrême de l'ombre et de la lumière, le flou de la prise de vue, le format proche de la taille initiale des sculptures font de ces portraits des figures fantomatiques, improbables témoins d'une culture disparue. En outre, le grillage qui recouvre chaque photographie renforce le sentiment d'une distance : protégées ou oubliées, ces images semblent se dérober au regard.

# Corps

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

---

**Académie Malouine d'Arts Plastiques  
Saint-Malo**

---

Exposition du 9 novembre au 17 décembre 2015

---

## AMAP

7 rue de Bonneville  
35400 Saint Malo  
Tél. + 33 (0)2 99 56 22 30  
amap.saint-malo@wanadoo.fr  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
le samedi de 14h à 16h  
entrée libre

## Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex  
Tél. + 33 (0)2 99 56 22 30  
contact@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr

---

## CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

---

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 700 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

**SAINT-MALO**

**frac bretagne**  
Fonds régional  
d'art contemporain



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.