frac

JOURNAL DE L'EXPOSITION

Philippe Durand
Vallée des Merveilles 2

exposition du 18 décembre 2015 au 28 février 2016

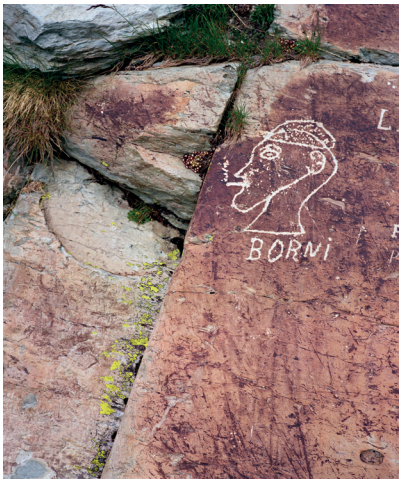
bretagne

Philippe Durand
Vallée des Merveilles 2

L’artiste

Philippe Durand développe une pratique photographique sur le mode de la déambulation, à la recherche de traces d’expression visibles dans l’espace public : objets posés et déplacés, collages auto-générés, graffitis. Jouant sur le pouvoir d’évocation des images et sur des analogies visuelles, il réalise des clichés qui mettent en évidence le rapport de force constant entre nature et civilisation. Depuis le début des années quatre-vingt-dix, il dresse les portraits de plusieurs villes et de leurs abords, Bamako, Bruxelles, Los Angeles, Paris, Nice, qui révèlent les signes et les indices fugaces de leur évolution sociale ou économique.
En 2014, Philippe Durand décide d’explorer la vallée des Merveilles, située dans le Parc national du Mercantour (France). Fasciné par cet espace naturel, il y découvre un patrimoine archéologique exceptionnel, qui selon lui constitue « un autre espace public, évidemment non urbain mais balisé, marqué, transmis d’une personne à l’autre ». Considérant ce site comme un proto-musée en plein air, sans auteur, sans commissaire, sans public ni communication, l’artiste en fait le lieu d’un développement de son travail, dans une nouvelle dimension spatiale et temporelle.

L’exposition



Philippe Durand, *Vallée des Merveilles 2* (extrait), 2015
© Philippe Durand

Le projet d’exposition tente de recomposer une topographie de la vallée des Merveilles, considérée dans sa structure-même, comme un chaos rocheux. Le parcours s’organise de part et d’autre d’un mur central percé d’une ouverture et divisant la grande galerie du Frac Bretagne en deux salles distinctes.
La première est consacrée à l’installation au sol de sculptures gonflables en forme de rochers. Leur caractère ludique et populaire, rappelant les décors des parcs d’attraction, contraste avec celui des sept vidéoprojections qui invitent à une lecture plus méditative du site archéologique. Réalisées et tournées sur place en super 8, elles offrent par alternance des vues de différents paysages de la vallée des Merveilles ainsi que des plans rapprochés de gravures rupestres et de graffitis apparus au fil des siècles.

La cimaise, quant à elle, est recouverte d'une grande photographie de paysage reproduite en miroir sur du papier peint, de chaque côté du mur. Selon Philippe Durand, elle contient à elle-seule le projet d'exposition et permet le passage de la 2nde à la 3ème dimension, un va-et-vient entre photographies et structures gonflables.
Dans la seconde salle, des photographies classiques, aux formats moyens, documentent tant des gravures anciennes que des graffitis apparus de la Renaissance à aujourd'hui. Parmi eux figurent le dieu Taureau, le Mickey ou les Tours du 11 septembre. Isolées et déplacées de leur contexte originel, ces inscriptions semblent traverser le temps. Plus encore, leur rapprochement crée un choc temporel. Fragment après fragment, c'est une partie de l'histoire de l'humanité qui semble vouloir se reconstituer et faire appel à notre mémoire collective.

Philippe Durand, *Vallée des Merveilles 2* (extrait), 2015
© Philippe Durand

Ainsi, Philippe Durand propose-t-il une immersion dans une vallée des Merveilles 2. Non pas comme un parfait fac-similé à la manière des répliques touristiques de grottes célèbres (Lascaux 2), mais plutôt comme un essai de reconstitution dans l'espace d'exposition, offrant des temps de perception et de rêverie différents.

La vallée des Merveilles

Philippe Durand, *Vallée des Merveilles 2* (extrait), 2015
© Philippe Durand

Dominée par le mont Bego, classée monument historique depuis 1989, la vallée des Merveilles, à 3 000 mètres d'altitude, possède plus de 40 000 gravures réalisées vers 3 000 avant Jésus-Christ. Comme le val de Fontanalbe, situé de l'autre côté du mont, elle a été modelée par des glaciers disparus il y a 10 000 ans, qui ont laissé derrière eux des dalles rocheuses planes et finement polies. Ce sanctuaire à ciel ouvert paraît dédié à un « couple divin primordial », la déesse Terre et le dieu Taureau. Épargné par sa difficulté d'accès, le site comporte cependant des graffitis, certains apparus à la Renaissance, d'autres dus à des bergers des XIXe et XXe siècles, des soldats, des voyageurs…
Bien qu'interdites formellement depuis 1954, de nouvelles inscriptions continuent de surgir, côtoyant les gravures de l'Âge du bronze.

Philippe Durand
Vallée des Merveilles 2

exposition du 18 décembre 2015 au 28 février 2016

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €
Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir !* et *Amis du Frac Bretagne*
Gratuit pour tous le premier dimanche du mois

VISITES

VISITE ACCOMPAGNÉE GRATUITE TOUT PUBLIC
Le samedi et dimanche à 16h et tous les jours pendant les vacances scolaires

VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES
Sur rendez-vous. Réservation auprès du service éducatif du Frac Bretagne par e-mail : service-educatif@fracbretagne.fr

VISITES CHORÉGRAPHIQUES INTERPRÉTÉES EN LSF
Samedi 23 janvier, à 16h
Samedi 27 février, à 16h
Tout public
Visites des expositions menées par la danseuse et chorégraphe Katja Fleig,
Compagnie enCo.re (Rennes)
Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €
Réservation : service-educatif@fracbretagne.fr

VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE
Vendredi 29 janvier, à 17h30
Tarif : 2 €.
Réservation : service-educatif@fracbretagne.fr

Un dossier documentaire est à découvrir dans les salles

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et de la ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, art contemporain en Bretagne.

LE PROJET

Le projet *Vallée des Merveilles 2* a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, qui lui a apporté son soutien. www.fnagp.fr

L'exposition *Vallée des Merveilles 2* est coproduite par le Centre Régional d'art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète. Elle y sera présentée du 11 mars au 29 mai 2016, www.crac.languedocroussillon.fr

LANCEMENT DE L'ÉDITION

Philippe Durand Vallée des Merveilles 2 (2015)
En présence de Philippe Durand et Pacôme Thiellement.
Jeudi 4 février, à 18h30
Auditorium du Frac Bretagne. Gratuit
Réservation : accueil@fracbretagne.fr

ÉDITION

Philippe Durand Vallée des Merveilles 2
Textes de Chris Sharp et Pacôme Thiellement
Entretien entre Philippe Durand et Catherine Elkar
Conception graphique : Alaric Garnier
Éditeur : GwinZegal
Avec le soutien du CNAP, Centre national des arts plastiques et le concours du Centre Régional d'art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète.
Français/anglais
23 × 27,5 cm
128 pages, 70 illustrations couleurs
ISBN : 979-10-94060-11-7
EAN : 9782906127487

SERVICE DE DOCUMENTATION

La documentation est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F—35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr