

Au fil de l'eau

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Jean-Yves Brélivet, Jean Degottex, Marcel Dinahet, Gloria Friedmann, Ron Haselden, Olivier Leroi, Yvan Salomone

Exposition du 18 juin au 11 septembre 2016

Vernissage le samedi 18 juin à 17h

En écho à la célébration du 50^e anniversaire du barrage de la Rance, l'exposition conçue à partir de la collection du Frac Bretagne s'attache à établir des passerelles avec le contexte naturel voisin du musée. Constituant une thématique essentielle de la collection, le paysage est ici mis en lumière sous l'angle singulier du panorama côtier, symbole d'infini, de voyage et de découverte.



Marcel Dinahet, *Sur la mer (08.10.14 La Fresnaie)*, de l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*, 2014, vidéo, 12'48'', collection Frac Bretagne © Marcel Dinahet

La série de photographies réalisée par Ron Haselden témoigne de l'intérêt que porte l'artiste au paysage et à ses perpétuelles modulations. Parcourant le pays de Plouër-sur-Rance qu'il habite, l'artiste enregistre les variations de lumière, de végétation, de climat, qu'il compose en assemblages, suggérant le défilement du temps, à l'échelle de ses promenades. *Postcards* est une

série en cours, initiée en 2008, que l'artiste partage par courriel avec de nombreux correspondants à travers le globe pour faire voyager ses cartes postales, comme il est d'usage.

Les *Vague* de Jean Degottex sont, elles, explicitement liées au rivage. La rapidité du trait, la dynamique du geste n'ont d'égal que la force et l'énergie insufflées par le milieu marin : marée, vent, nuage façonnent la grève que l'artiste arpente tout l'été 1954. Installé directement « sur le motif », il développe une maîtrise gestuelle, née de l'urgence de la transcription, qui s'apparente à l'art de la calligraphie et va orienter son travail vers une tendance à la simplification et la rigueur formelles.

C'est aussi la proximité avec le littoral qui nourrit la démarche de Marcel Dinahet. Ses vidéos naviguent entre profondeur et surface, où la ligne de flottaison devient la limite entre deux univers. La série *Brûler ses vaisseaux*, faisant référence tant à l'histoire contemporaine, qu'à une épopée antique ou à un épisode plus personnel, se pare d'une dimension intemporelle. Dans la proximité de la caméra et de son instabilité, le spectateur est plongé dans un rapport intimiste avec la mer, dans le déséquilibre et le fracas des vagues, dans le chaos du monde.

Yvan Salomone accorde un regard singulier sur les zones portuaires ou de chantiers, depuis Saint-Malo, en passant par les côtes européennes et internationales, en marge des villes, à l'écart de toute présence humaine. Le recours à l'aquarelle pour ces sujets donne une dimension toute particulière à la puissance architecturale des sites. Selon un procédé immuable, il reproduit chaque semaine, sur un format toujours identique, une scène qu'il enregistre, à la manière d'une chronique exploratoire du territoire.

Constituée de tuyaux d'arrosage transparents, la sculpture de Gloria Friedmann suggère le miroitement des vagues à la surface de l'eau. Choissant des matériaux communs, industrialisés, pour évoquer la nature, elle illustre le décalage dans notre société, entre une activité humaine effrénée et la fragilité du vivant. Sensible aux questions d'écologie, de politique, l'artiste met en forme et en scène le théâtre universel qui se déroule sous nos yeux.

Fin observateur du contexte et de l'environnement qui l'entoure, Olivier Leroi construit avec force humour et malice une pratique basée sur les associations d'idées, de mots, de formes et de sens. Le réel constitue une source privilégiée pour l'artiste qui y puise des matériaux simples et les travaille avec une grande économie du geste. *Bord de mer* est une fragile plume d'oiseau découpée, dont la forme évoque la silhouette d'une cabane de pêcheur pliant sous la force du vent marin et surplombant une étendue bleu océan.

Jean-Yves Brélivet s'inspire également du règne animal pour évoquer les travers humains, à la manière d'un La Fontaine. *Hommage aux poissons pierre* invente un univers à la fois terrestre et marin, dans lequel les créatures globuleuses, arborant une tenue bigarrée, semblent perchées de manière immuable dans un contexte incongru. Conte fabuleux, fiction ironique, fable humoristique, tel est le procédé adopté par l'artiste pour raconter en sculpture le vaste monde qui poursuit sa course folle.

L'exposition *Au fil de l'eau*, Œuvres de la collection du Frac Bretagne est organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec le Musée Manoli.

RENDEZ-VOUS À SAINT-LUNAIRE : «LE CINÉMA ET LA MER»

Projection de la vidéo de Marcel Dinahet
Sur la plage de Dinard, 2000, 6'58''
Œuvre de la collection Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

Mercredi 3 août 2016
Vendredi 5 août 2016
Dimanche 7 août 2016

Renseignements et réservations
tél. + 33 (0)2 99 46 08 13 / mediatheque.mairie@saint-lunaire.fr

CENTRE CULTUREL JEAN ROCHEFORT
Boulevard des Cap-Horniers
F - 35800 Saint-Lunaire



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b - Art contemporain en Bretagne.

INFORMATIONS PRATIQUES

MANOLI, MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES

9 rue du Suet
35780 La Richardais
tél. +33(0)2 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org / www.manoli.org

HORAIRES D'OUVERTURE

15 février - 14 mai : de 14h à 19h, fermé le mardi
15 mai - 15 septembre : tous les jours, de 11h à 19h

TARIFS

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Inauguré en 2001, le musée Manoli est un lieu d'art à découvrir : plusieurs centaines d'œuvres réparties dans huit salles et un jardin arboré témoignent du talent de l'artiste.

Dans ce lieu de vie et de création plane encore le souvenir du sculpteur, auteur de *Cheminée* à l'université Pierre et Marie Curie, de la *Grande Voile* à la gare Montparnasse ou encore du mobilier liturgique de la cathédrale de Quimper. Manoli s'est intéressé non seulement aux matériaux de récupération mais aussi au granit, à la faïence et au métal dont il a bousculé les normes d'usage afin d'en faire jaillir personnages, animaux et œuvres abstraites.

Le jardin du musée Manoli est un havre de paix où les sculptures de l'artiste se mêlent aux magnolias et aux branches des poiriers. La nature se fait prolongement de l'œuvre.

CONTACT PRESSE

Delphine Reine / tél. +33(0)2 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN BRETAGNE

19 avenue André Mussat CS 81123
F-35011 Rennes Cedex
tél. +33 (0)2 99 37 37 93

Le Frac Bretagne a été créé en 1981 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Bretagne. Sa mission principale est de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Retrouvez la programmation complète du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

tél. +33(0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain