

Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

A taxi driver, an architect and the High Line

Exposition du 16 décembre 2016 au 4 janvier 2017
Performance le mercredi 4 janvier 2017 à 19h

bretagne

A taxi driver, an architect and the High Line est une trilogie filmée. C'est un portrait de la ville de New York à travers trois caractères et leurs relations à l'espace et l'architecture. Les deux premiers personnages sont humains (Phil Moore est chauffeur de taxi ; Rick Bell est architecte), le troisième est un monument : la High Line. Coulée de verdure au cœur de la cité, la High Line est métaphoriquement considérée comme une personne qui traverse la ville, la révèle et provoque la rencontre entre individus et récits.

Les films rassemblent mémoires physiques, histoires intimes et espaces. Chacun d'entre-eux évolue entre fiction, documentaire, performance et poésie. Le projet est avant tout un dialogue avec chacun des protagonistes, une recherche à travers leur mémoire physique et leur histoire personnelle. Des gestes, des mouvements, des trajets sont identifiés et déployés dans la ville. Ils peuvent être replacés dans leur contexte d'origine comme déplacés. En contrepoint, le regard porté sur New York s'intéresse aux activités quotidiennes, aux gestes liés au travail, au rythme de la ville.

A taxi driver, an architect and the High Line est aussi une aventure artistique partagée par une chorégraphe et un artiste contemporain dans laquelle chacun questionne en permanence le champ de l'autre. Le geste dansé, aussi discret et intime soit-il, est l'outil d'expérimentation et de définition de l'urbanité. L'espace et la temporalité de l'installation vidéo en deviennent alors le support pour être à leur tour remis en jeu dans la performance chorégraphique.

Production : Compagnie Mûa

Coproduction : Les Services culturels de l'Ambassade de France à New York, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

D'après une idée originale d'Emmanuelle Huynh

CONTACT PRESSE

communication@fracbretagne.fr / Tél. + 33 (0)2 99 84 46 08



A taxi driver, an architect and the High Line Jocelyn Cottencin & Emmanuelle Huynh, 2016, installation, film et performance. © image : Jocelyn Cottencin

Remerciements : AIA New York Center for Architecture, MOMA PS1, Queens Museum, le Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, La Crie centre d'art contemporain de Rennes, Sophie Claudel, Rima Abdul Malak, Dorothee Charles, Nicole Birman, Etienne Bernard, Mathieu Banvillet, Esther Welger-Barboza, Brecklyn Drescher, Jumatatu Poe, Uta Takemura, Irène Hultman Monti, Shelley Senter, Walter Dundervill, Olivier Souchard, Xavier Leroy, Ben Evans.

RENDEZ-VOUS

Une performance d'Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin vient activer l'exposition le mercredi 4 janvier à 19h au Frac Bretagne. Gratuit. Réservation : accueil@fracbretagne.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h. Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

ENTRÉE LIBRE

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

