

# *Life Drawing*

François Bouillon, Angélique Lecaille,  
Yvan Salomone, Sigurdur Arni Sigurdsson,  
Thomas Tudoux

Œuvres de la collection du Frac Bretagne  
et du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

Exposition du 22 février au 31 mars 2016

# Life Drawing

François Bouillon, Angélique Lecaille, Yvan Salomone,  
Sigurdur Arni Sigurdsson, Thomas Tudoux

Œuvres de la collection du Frac Bretagne  
et du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

Autour de la pratique du dessin, cette exposition s'attache à exprimer la diversité des questions abordées par une sélection de cinq artistes, issue des collections du Frac Bretagne et du Fdac d'Ille-et-Vilaine.

## FRANÇOIS BOUILLON

---

Né en 1944 à Limoges (France)  
Vit et travaille à Bagnolet (France)

François Bouillon élabore un travail polymorphe, usant de différentes techniques comme le dessin, la photographie, la sculpture, l'installation. Il choisit des matériaux rudimentaires, d'origine naturelle (terre, pierre, feu) ou organique (plume, os).

Les douze dessins *Sans titre* sont extraits d'une série intitulée *Oh crépuscule !* qui en compte plus de cent-vingt, rassemblés et publiés en 1985. Sorte de lexique, ce recueil de signes résume et évoque les préoccupations formelles de l'artiste entre symbolisme et primitivisme, sans contexte ni référent précis. Constitués de formes simples, ces dessins ont été faits au crépuscule « Quand noir et blanc se fondent et s'enchaînent. Quand corps et âmes se projettent dans l'espace et le temps. Quand tout s'inverse et s'alterne ».

## ANGÉLIQUE LECAILLE

---

Née en 1975 à La Ferté-Macé (France)  
Vit et travaille à Rennes (France)

Angélique Lecaille réalise des dessins de très grands formats représentant des lieux d'où toute présence humaine est bannie.

Elle travaille à partir d'images trouvées dans divers médias sur lesquelles elle s'appuie pour, à l'aide de mine de plomb, graphite ou Rotring, recréer des paysages hors du temps, soit en privilégiant des détails, soit en envisageant une vue large. L'utilisation du noir et blanc confère à ses dessins un statut proche de l'archive ou du document. Elle échappe ainsi au classicisme habituel de ce type de représentation même si elle choisit des motifs puisés dans l'histoire de l'art : ciels nuageux, sites rocheux, ruines ou escarpements. L'artiste s'emploie à maintenir une distance entre l'œuvre et le spectateur.

*Touch the sky* montre un ciel chargé de nuages menaçants, annonciateur d'orage. L'injonction en lettres gothiques rappelle l'affiche de propagande tout en faisant songer à un paysage romantique tourmenté, aux éléments déchaînés contre lesquels l'homme est impuissant. Le sentiment d'inquiétude est rendu par le dessin à la mine de plomb, cerné d'un lourd encadrement métallique. D'évidence, toucher le ciel, ici, n'est pas synonyme de liberté mais en souligne, au contraire, toute la difficulté.

## YVAN SALOMONE

---

Né en 1957 à Saint-Malo (France)  
Vit et travaille à Saint-Malo (France)

S'il produit depuis les années quatre-vingt-dix des aquarelles de format identique, selon un protocole très précis, Yvan Salomone a auparavant réalisé une série de panoramas de zones portuaires, vide de toute présence humaine.

46.91.RO.0191 fait partie de cet ensemble.

La vue étirée sur plus de trois mètres de long s'ordonne selon trois plans plus ou moins détaillés autour d'un axe / trait de coupe un peu à droite du centre de l'image. Devant, des épures de pièces de construction, laissées en réserve, occupent le premier plan. Ensuite, un engin de terrassement contrastant par sa masse sombre, traitée au bitume de Judée, apparaît plus nettement détaillé. Enfin, à l'arrière, le décor s'organise en modulations nuancées dans une atmosphère qui semble à la fois écrasée par la lumière et la désolation. L'ensemble évoque une séquence de film solarisée, voire partiellement vidée de son contenu.

## SIGURDUR ARNI SIGURDSSON

---

Né en 1963 à Akureyri (Islande)  
Vit et travaille à Reykjavik (Islande)

L'œuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson est empreinte d'humour et de légèreté.

Il a délibérément choisi d'orienter son travail vers la figuration, optant pour des motifs simples, faussement naïfs et souvent suggestifs. Avec ses *Corrections*, il invente une fiction à partir de cartes postales qu'il prolonge. Il les sélectionne sans critères ni liens thématiques évidents : paysages, scènes de genre, personnages ou animaux, sites connus ou lieux banals. Les interventions, réalisées au crayon, prolongent le graphisme, poursuivent la structure d'une architecture, étirent une ligne de fuite, complètent une figure, un signe ou un motif, au-delà du cadre dévolu à la représentation initiale.

## THOMAS TUDOUX

---

Né en 1985 à Barbezieux-Saint-Hilaire (France)  
Vit et travaille à Rennes (France)

Thomas Tudoux développe sa pratique artistique par le biais de multiples supports (dessin, vidéo, texte, objet, installation) et explore le rapport au travail, au repos et aux loisirs. Si l'hyperactivité, telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, au sein du système éducatif ou dans l'environnement urbain, est sa source d'étude, il est loin, dans la mise en œuvre de ses projets, des injonctions de productivité et de rentabilité auquel il fait référence.

Tels ceux d'un sociologue ou d'un scientifique, ses objets de recherche lui demandent observation, réflexion et maturation.

Sa pratique du dessin, particulièrement appliquée et soignée, est transversale et constitue un véritable outil de structuration de sa pensée.

Empruntant son sujet au domaine médical, la série *Complexes de Décubitus*, élaborée en 2013 se décline en plusieurs ensembles.

Sachant que les complications de Décubitus désignent en médecine l'ensemble des problèmes physiques liés à un alitement prolongé, l'artiste choisit d'en prendre le contrepoint. Il étudie l'ensemble des représentations et des souvenirs contradictoires et généralement inconscients qui conditionnent nos comportements vis-à-vis du repos.

La première série de dessins (*étude*) dépeint des silhouettes piégées dans les barreaux de leurs lits, inspirées de manuels destinés aux infirmiers. La série plus récente (*répertoire*), tourne davantage autour du repos comme plaisir, paresse ou acte de résistance.

# Life Drawing

François Bouillon, Angélique Lecaille, Yvan Salomone,  
Sigurdur Arni Sigurdsson, Thomas Tudoux

Œuvres de la collection du Frac Bretagne  
et du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

---

**Académie Malouine d'Arts Plastiques  
Saint-Malo**

---

Exposition du 22 février au 31 mars 2016

## AMAP

7 rue de Bonneville  
35400 Saint Malo  
Tél. + 33 (0)2 99 56 22 30  
amap.saint-malo@wanadoo.fr  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
le samedi de 14h à 16h  
entrée libre

## Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex  
Tél. + 33 (0)2 99 37 37 93  
contact@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr

---

## CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

---

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 800 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

SAINT-MALO

frac bretagne  
Fonds régional  
d'art contemporain



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne,  
du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne)  
et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux  
Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB,  
Art contemporain en Bretagne.