

Au fil de l'eau ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

**Jean-Yves Brélivet, Jean Degottex, Marcel Dinahet,
Gloria Friedmann, Ron Haselden, Olivier Leroi,
Yvan Salomone**

Exposition du 18 juin au 11 septembre 2016

Au fil de l'eau ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

En écho à la célébration du 50^e anniversaire du barrage de la Rance, l'exposition conçue à partir de la collection du Frac Bretagne s'attache à établir des passerelles avec le contexte naturel voisin du musée. Constituant une thématique essentielle de la collection, le paysage est ici mis en lumière sous l'angle singulier du panorama côtier, symbole d'infini, de voyage et de découverte.

JEAN-YVES BRÉLIVET

Né en 1946 à Brest (France)

Vit et travaille à Paris et Hanvec (France)

Au milieu des années soixante, Jean-Yves Brélivet adopte la sculpture comme mode d'expression privilégié. Il retient tout d'abord, dans la grande tradition des écrivains fabulistes, la capacité du monde animal à traduire les maux et travers de l'espèce humaine tout en présentant les animaux comme premières victimes des déséquilibres du monde. Depuis le début des années quatre-vingt, il rassemble ce bestiaire singulier, d'une facture proche du merveilleux, sous le titre générique du *Tango des espèces*.

Hommage aux poissons pierre joue des deux qualités remarquables de ce poisson.

Extrêmement vénéneux, il change aussi d'apparence, comme le caméléon.

L'artiste concocte une famille hétéroclite de poissons, fantastiques pour certains, plus réalistes pour d'autres. Enfin, le martin-pêcheur l'oiseau souffleur de vers apparaît comme trait d'union entre ciel, terre et mer.

JEAN DEGOTTEX

1918, Sathonay (France) - 1988, Paris

En 1955, la rencontre d'André Breton lui fait découvrir à la fois la philosophie zen et la notion d'automatisme. Ces deux influences conduisent l'artiste vers une recherche dominée par un intérêt pour le signe. Le séjour qu'il effectue sur les côtes finistériennes l'été 1954 à l'invitation de Charles Estienne, lui permet de développer cette réflexion. Il réalise ainsi de nombreuses encres caractérisées par la rapidité d'exécution, l'intensité du geste,

accordées au rythme du flux et du reflux, à la force des éléments. En parallèle à ces recherches, à partir de 1957, son intérêt se porte sur l'histoire des écritures, sur leurs mutations formelles, à partir de modèles d'écritures calligraphiques encore vivantes, chinoises et arabes en particulier.

MARCEL DINAHET

Né en 1943 à Plouigneau (France)

Vit et travaille à Rennes (France)

Tout à la fois sculpteur, plongeur, paysagiste et documentariste, Marcel Dinahet construit depuis 1991 une œuvre étroitement liée au littoral, sous-marin puis terrestre, qu'il explore avec une caméra vidéo. Abandonnant la plongée au début des années deux-mille, il continue néanmoins de développer dans son travail l'action, la performance et l'expérience.

La côte d'Émeraude est l'un de ses espaces expérimentaux de prédilection.

Sur la plage de Dinard est composée d'une succession de plans-séquences montrant différents points de vue de la plage. Posée au sol, assez loin de la mer, la caméra enregistre les déplacements et les mouvements des uns et des autres « à hauteur de crabe ».

De micro-événements ponctuent les scènes baignées par une sensation de calme que renforce la bande son.

Marcel Dinahet fait très peu appel à la création d'artefacts pour la réalisation de ces vidéos. Pourtant, *Sur la mer (22.09.14 Fréhel)* est un long plan sur un petit bateau en feu, flottant à la dérive, lorsque le ciel s'embrase avant de céder la place à la nuit. Représentation onirique du passage de la vie à la mort, cette vidéo est empreinte de respect et de poésie.

GLORIA FRIEDMANN

Née en 1950 à Kronach (Allemagne)
Vit et travaille à Aignay-le-Duc (France)

L'œuvre de Gloria Friedmann aborde avec l'installation et la sculpture la question de la représentation. Dès la fin des années soixante-dix, l'expérience de la nature et le paysage deviennent les pôles thématiques de son travail. Paysagiste contemporain, elle appréhende, dans la lignée de l'esprit romantique, la nature non pas comme une unité mais comme un choc d'images et d'émotions.

Elle cherche à les suggérer et à les recréer par des installations d'objets et des sculptures qui ont toujours un titre indicatif.

Soleil levant sur la rivière fait partie d'une série qui porte sur les manifestations passagères et cycliques de la nature. Le fait que l'œuvre soit titrée et accrochée au mur renvoie à la tradition picturale du paysage. Elle crée une image physique par une confrontation avec la matière dans l'espace tridimensionnel. « Je n'imité pas la nature, je la recrée en l'évoquant, en la contrariant avec les matériaux qui lui ressemble le moins ».

RON HASELDEN

Né en 1944 à Gravesend (Royaume-Uni)
Vit et travaille à Plouër-sur-Rance (France)
et à Londres (Royaume-Uni)

Ron Haselden est sculpteur, il travaille avec la lumière, le son, l'électronique, la photographie et la vidéo. Il conçoit des installations temporaires lumineuses, d'échelles très variées, autant pour l'espace urbain que pour des galeries. Parallèlement, il réalise des structures de plein air dont la géométrie induit une relecture du paysage. Au cours de ses déambulations, il collecte nombre d'images, souvent proches du cliché : couchers de soleil, rosiers du jardin, villas, promenades à la mer, qu'il adresse à près de trois cents correspondants. Il photographie plusieurs fois le même lieu, relevant des variations infimes, puis assemble ces diverses vues en une seule composition, jouant sur les analogies de teintes, de formes ou de mouvements.

OLIVIER LEROI

Né en 1962 à Romorantin-Lanthenay (France)
Vit et travaille à Nançay (France)

Forestier de formation avant d'intégrer l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris, Olivier Leroi développe une pratique dont il ne cesse de redéfinir les formes, nourrie de l'observation des détails du monde qui l'entoure. Jouant autant avec la sculpture, l'installation, la vidéo, le dessin ou la photographie, il reste profondément attaché au territoire que ce soit celui de son atelier, du pré d'à côté ou des déserts africains que ses voyages l'ont amené à traverser. Si son travail n'est pas exempt d'humour, il utilise la création aussi comme un outil de connaissance poétique, sensorielle, symbolique du vivant ainsi en témoigne son travail sur les plumes d'oiseaux.

Bord de mer est une plume d'ara finement ciselée représentant un paysage du littoral. Construisant sa découpe à partir de la gamme colorée de la plume de l'oiseau, Olivier Leroi y glisse une fiction poétique, ténue et délicate.

YVAN SALOMONE

Né en 1957 à Saint-Malo (France)
Vit et travaille à Saint-Malo (France)

Partant de son environnement quotidien et de ses déplacements, Yvan Salomone commence à peindre depuis le début des années quatre-vingt-dix, des vues de zones maritimes puis étend sa production vers une diversité de sites à priori « sans qualités » : paysages industriels, chantiers, architectures à l'abandon... Son protocole de travail demeure identique : constitution d'un échantillon de photographies de lieux qui lui font signe, puis exécution à un rythme régulier de grandes aquarelles de même format. Usant d'une technique au charme un peu désuet, il en détourne l'usage par un format inhabituel, laissant volontairement accidents de séchage et espaces non peints rythmer les images.

Au fil de l'eau ...

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Manoli, musée et jardin de sculptures La Richardais

Exposition du 18 juin au 11 septembre 2016

Manoli, musée et jardin de sculptures

9 rue du Suet
35780 La Richardais
Tél. 02 99 88 55 53
atelier-manoli@manoli.org
www.manoli.org

Horaires d'ouverture

15 février - 14 mai : de 14h à 19h, fermé le mardi
15 mai - 15 septembre : tous les jours, de 11h à 19h

Tarifs

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4,50 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Pour plus d'informations, un dossier documentaire sur le travail des artistes est disponible en salle.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes Cedex
Tél. 02 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr
Tél : 02 99 84 46 10

RENDEZ-VOUS À SAINT-LUNAIRE : « LE CINÉMA ET LA MER »

Projection de la vidéo de Marcel Dinahet
Sur la plage de Dinard, 2000, 6'58''

Œuvre de la collection du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

Mercredi 3 août 2016

Vendredi 5 août 2016

Dimanche 7 août 2016

Renseignements et réservation

mediatheque.mairie@saint-lunaire.fr

Tél. + 33 (0)2 99 46 08 13

Centre culturel Jean Rochefort

Boulevard des Cap-Hornier

35800 Saint-Lunaire



Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19, avenue André Mussat
CS 81123
F - 35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b. - art contemporain en Bretagne.