

# *Mouvement continu, temps suspendu*

Sculptures et vidéos de la collection du Frac Bretagne

**Patrice Carré, Jean Clareboudt, Edith Dekyndt,  
Harrell Fletcher, Bernadette Genée, Etienne Pressager,  
Alain Rivière, Sarkis, Jean-Marc Ségalen, Carel Visser**

exposition du 3 décembre 2016 au 19 mars 2017

# Mouvement continu, temps suspendu

Sculptures et vidéos de la collection du Frac Bretagne

## L'exposition

Une sélection d'œuvres, issue de la collection du Frac Bretagne, autour de la question du mouvement exprimé ou suggéré, investit le passage central de la Cohue. La nef du musée est subtilement métamorphosée par la présence de sculptures et la diffusion d'œuvres vidéo, sonores ou silencieuses. Les œuvres en trois dimensions, à travers leur rapport au sol ou au mur, engagent la perception et le déplacement du visiteur. Cercle d'acier posé sur des pierres sciées ou dessins dans l'espace, ce sont les relations de plein et de vide, de légèreté et de pesanteur, d'appui et d'instabilité, d'équilibre et de fragilité qui sont ici mises en jeu. Les vidéos et installations vidéographiques, outre les interactions lumineuses qu'elles instillent dans le parcours, évoquent des notions similaires : gestes répétés, gestes en suspens, observation poétique de la nature, approche humoristique du quotidien. Cheminant d'une œuvre à l'autre, ce qu'induit le terme de « passage », le visiteur est invité à quitter momentanément ses certitudes et voyager, sans autres repères que les œuvres, dans l'espace et dans le temps.

## Les artistes

### PATRICE CARRÉ

---

Né en 1957 à Angers (France)  
Vit et travaille à Marseille (France)



Patrice Carré, *Tapis instantané*, 1991  
Collection Frac Bretagne © Droits réservés  
Crédit photo : Droits réservés

Les premiers travaux de Patrice Carré, à la fin des années quatre-vingt, reposent essentiellement sur l'expérimentation photographique, utilisant sa capacité à déjouer l'échelle ou ses limitations à rendre le mouvement. Ensuite, les œuvres s'articulent autour d'un outil, une machine à bois, qui l'amène à effectuer certains travaux d'ébénisterie (boîtes à musique, automates, sculptures animées et motorisées). Patrice Carré conçoit son travail comme des allers-retours entre culture savante et populaire, usant d'objets, d'images, de récits pour en déplacer les fonctions. Accessoire riche du point de vue de ses usages et de sa mythologie, élément de

confort, de décor, le *Tapis instantané* associe ainsi ces différents registres. Issu d'une fabrication artisanale, le tapis de Patrice Carré, suspendu en hauteur, mime un improbable mouvement par l'ondulation figée de sa surface et les néons en forme de queue de comète. Il mêle des références à un imaginaire féerique et une réflexion sur la place de la sculpture dans l'espace.

## JEAN CLAREBOUDT

---

Lyon (France), 1944 - 1997, Istanbul (Turquie)



Jean Clareboudt, *Élévation I*, de la série *Élévation*, 1981  
Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016,  
Crédit photo : Droits réservés

Jean Clareboudt a étudié la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris. Cependant, sa pratique emprunte à de multiples domaines : peinture, dessin, écriture, photographie, performance, dont les dénominateurs communs semblent être le lieu, le corps et le geste, profondément liés au voyage. L'artiste, nomade, parcourt les territoires et les sites, attentif aux forces élémentaires ou aux simples traces qui les caractérisent. Notes, collages, prélèvements, relevés, croquis sont la matière première qui génère le vocabulaire de ses sculptures aux formes simples, voire archétypales.

La série des *Kâ/Bâ* est développée au milieu des années soixante-dix, période de transition durant laquelle Jean Clareboudt expérimente le passage de la peinture à la sculpture. De grandes toiles peintes, associées à des matériaux bruts, bois, corde, métal, se déploient dans une relation de tension entre mur et sol.

La sculpture *Élévation I* est composée d'un anneau de tôle d'acier - fait de quatre parties soudées - posé sur quatre blocs de pierre brute tronçonnés. Le titre suggère un mouvement ascensionnel, une notion de légèreté que contredit le poids des matériaux. Ceux-ci s'opposent à leur tour, naturel ou industriel. L'énergie de la sculpture naît de la rencontre de deux espaces, l'un presque rituel, issu des mythes anciens et l'autre purement plastique.

Jean Clareboudt, *Passage Kâ-Bâ / Sol III*, 1976, et *Passage Kâ-Bâ Corde*, 1975 sont deux œuvres de la collection CNAP/FNAC en dépôt au Frac Bretagne.

## EDITH DEKYNDT

---

Née en 1960 à Ypres (Belgique)  
Vit et travaille à Tournai (Belgique) et à Berlin (Allemagne)

Edith Dekyndt utilise essentiellement la vidéo pour mettre en lumière des phénomènes physiques quotidiens d'une telle fugacité qu'ils échappent la plupart du temps au regard - variations et vibrations lumineuses, électricité statique, forme et mouvement de l'eau, onde de chaleur... Elle élabore une alchimie subtile qui semble combiner expérience de laboratoire et approche intuitive du monde.

*Provisory Object 01*, objet provisoire, voire instable montre l'évolution d'une membrane d'eau savonneuse prise entre les doigts de l'artiste, de sa formation à son éclatement. Le film se concentre sur le mouvement, l'irisation et l'évolution des couleurs animées par un léger souffle. Ce micro événement éphémère et changeant, aux frontières du visible, propose une expérience sensible qui excède largement l'espace intime dans lequel il est circonscrit.

## HARRELL FLETCHER

---

Né en 1967 à Santa Maria (États-Unis)  
Vit et travaille à Portland (États-Unis)



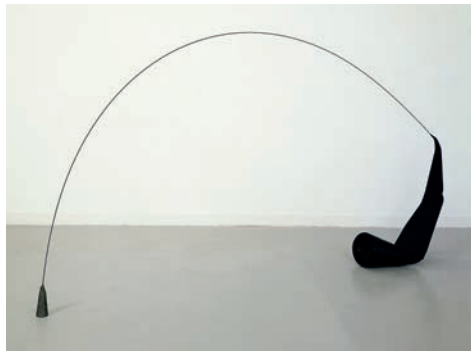
Harrell Fletcher, *Hello There Friend*, 2000  
Collection Frac Bretagne © Droits réservés  
Crédit photo : Droits réservés

Harrell Fletcher ne cesse de se déplacer d'un état ou d'un pays à l'autre, faisant de son carnet où il note quantité de projets, son véritable atelier. Dessins, vidéos ou photographies sont les formes que l'artiste met au service d'un travail marqué par un fort intérêt pour les pratiques sociales, le dialogue entre individu et collectivité. Ses projets sont ainsi souvent fondés sur la rencontre avec des personnes et des lieux ordinaires (enfants, adultes handicapés, personnes âgées, employés de bureaux ou visiteurs de musées). Il conçoit son activité artistique comme un moyen d'aider les êtres à mieux se porter, conscient d'avoir une responsabilité envers la société. La vidéo *Hello There Friend* allie l'ouverture répétée d'une main à la découverte d'un objet du quotidien ramassé dans la rue. L'artiste ne propose pas seulement le portrait des habitants d'un quartier, il interroge également la relation fugace qui relie l'être à l'objet, dans le temps comme dans l'espace, sans se départir d'une certaine poésie.

## BERNADETTE GENÉE

---

Née en 1949 à Laval (France)  
Vit et travaille à Concarneau (France)



Bernadette Genée, *Sans titre*, 1986  
Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016  
Crédit photo : Droits réservés

Alors qu'elle termine, à la fin des années soixante-dix, son diplôme à l'École des Beaux-Arts de Quimper, Bernadette Genée développe des environnements équivoques, composés d'objets et de panoplies réelles ou fantasmées interrogeant l'identité et la représentation du corps féminin. Au début des années quatre-vingt, son travail prend une orientation plus sculpturale, en lien étroit avec son espace quotidien, le port de Concarneau. Conçues en série, les sculptures de cette période procèdent de formes, matériaux et savoir-faire issus du monde maritime - chantiers navals, pêcheries, industries portuaires.

« Mon travail de sculpture puise son énergie dans les contacts avec l'industrie navale. Par fragments, ils évoquent un univers singulier sans le reconstituer ». Ces volumes constituent une famille de formes assez homogènes, suggérant une possible fonction qui reste néanmoins incertaine.

## ETIENNE PRESSAGER

---

Né en 1958 à Épinal (France)  
Vit et travaille à Malzéville (France)

Depuis les années quatre-vingt, Etienne Pressager s'intéresse aux relations qu'entretiennent les images et les mots. Son approche du langage fait appel à des procédés ludiques souvent hérités de l'enfance. *b-a-ba* décline en une suite de propositions les 26 lettres de l'alphabet dont la forme est empruntée au jeu de scrabble. L'artiste dispose les jetons selon toutes sortes de configurations, tentant vainement d'obtenir une forme géométrique parfaite. Les combinaisons se succèdent d'une logique parfois incertaine : suppression de lettres, modification de leur position, reprise incessante d'une ligne pour constituer une figure. Le hasard aussi fait surgir un mot, un sigle - DIOS, DIOR, STOP - dont la lecture paraît incongrue tant les lettres ont perdu leur utilité première. Le ressort humoristique de cette vidéo silencieuse repose sur l'absurdité de l'entreprise non dénuée de poésie.

## ALAIN RIVIÈRE

---

Né en 1958 à Paris  
Vit et travaille à Taulignan (France)

Alain Rivière développe une œuvre protéiforme marquée par l'humour et l'économie de moyens.

*Féeries aquatiques* donne à tout un chacun l'illusion de se croire chez soi comme à Versailles. La vidéo est composée d'une succession de scènes, tels des tableaux, où un évier, submergé de pièces de vaisselle, devient le théâtre de figures aquatiques, rappelant étonnamment les jets d'eau qui ornent les jardins à la française. L'artiste élabore un univers luxueux à partir d'objets quotidiens. Une musique baroque et un jeu de lumières colorées viennent amplifier la féerie. Dans un constant aller-retour entre banalité et sublime, Alain Rivière prolonge ses interrogations sur des images qui font appel à l'insolite, voire au merveilleux avec une juste distance ironique.

## SARKIS

---

Né en 1938 à Istanbul (Turquie)  
Vit et travaille à Paris



Sarkis, *D'après Caspar David Friedrich : Deux hommes au crépuscule*, 2007  
Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016  
Crédit photo : André Morin

Depuis 1960, l'œuvre de Sarkis ressemble à un enchevêtrement culturel. Au cours de ses voyages à travers le monde, il réalise des dessins, se procure des images, ramasse et choisit des bribes de la réalité comme pour constituer son musée idéal. Cette collecte est ensuite mise en scène dans des installations qui varient en fonction du lieu d'exposition. Son œuvre comporte également un volet important : la réalisation de films.

*D'après Caspar David Friedrich* est une série constituée de huit vidéos dans lesquelles l'artiste réalise des aquarelles dans l'eau d'après les tableaux du peintre romantique allemand. La caméra cadre le livre où sont reproduites les œuvres ainsi que le mouvement du pinceau diluant la couleur dans un bol. À chaque peinture de Friedrich correspondent les teintes employées par Sarkis, justifiant pleinement le titre *D'après Caspar David Friedrich*. L'œuvre questionne ainsi la temporalité et le moment éphémère du processus de création à travers la peinture et l'image en mouvement.

## JEAN-MARC SÉGALEN

---

Né en 1963 à Brest (France)  
Vit et travaille à Brest (France)



Jean-Marc Ségalen, *Arum # 1*, 2006  
Collection Frac Bretagne © Droits réservés  
Crédit photo : Droits réservés

Après un diplôme en psychomotricité, Jean-Marc Ségalen poursuit sa formation aux Beaux-Arts. Il pose les bases d'une recherche plastique essentiellement centrée sur l'architecture, l'espace et la lumière. Ses propositions s'attachent à expérimenter les phénomènes de perception et de compréhension de l'image.

*Arum # 1* se présente sous la forme d'une triple projection vidéo, en boucle et sans bande son, jouant de l'immobilité ou des mouvements de l'arum et de la caméra.

Le cadrage, centré sur la corolle de la fleur, élimine toute référence à son origine végétale et produit un sentiment diffus d'irréalité. Ce dispositif provoque une instabilité de la vision, accentuée par la forte opposition entre la blancheur lumineuse de l'arum et le fond sur lequel il se détache. L'œil, cherchant le point de vue qui lui permettrait de capter l'image, est soumis à un jeu paradoxal de proximité et d'éloignement, oscillant entre réalité et imaginaire.

## CAREL VISSER

---

1928, Papendrecht (Pays-Bas) - 2015,  
Fousseret (France)



Carel Visser, *Appui*, 1977  
Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016  
Crédit photo : Florian Kleinfenn

Quasiment autodidacte en matière de sculpture, ses études l'ayant conduit vers l'architecture puis le dessin, Carel Visser a gardé de son enfance, dans l'entreprise de construction paternelle, le goût de l'expérimentation ludique de matières premières. Parallèlement à ses années de formation, il poursuit un travail de sculpture, stimulé en cela par ses contacts avec l'architecte Gerrit Rietveld. Au début des années cinquante, il découvre les œuvres de Brancusi, Giacometti et Gonzalez dont il retient, de l'un, l'importance des figures élémentaires et des autres une certaine économie du matériau.

*Appui* est exemplaire de ces travaux où l'artiste expérimente les propriétés physiques d'un matériau soumis à des manipulations simples. Quatre plaques de tôles sont pliées en deux et posées les unes contre les autres au sol. Chaque élément, à l'origine identique, du simple fait de sa position dans l'espace, de la souplesse et du poids du matériau, engendre une forme différente. Le titre définit la relation qui structure l'œuvre dans son organisation interne et son rapport au sol.

**Notes :**

# Mouvement continu, temps suspendu

## Sculptures et vidéos de la collection du Frac Bretagne

**La Cohue, Musée des Beaux-arts, Ville de Vannes**

Exposition du 3 décembre 2016 au 19 mars 2017

### La Cohue, Musée des Beaux-Arts

Place Saint-Pierre BP 509, 56019 Vannes  
tél. : +33 (0)2 97 01 63 00

### HORAIRES D'OUVERTURE DU PASSAGE CENTRAL

Du mardi au dimanche de 13h30 à 18h  
Entrée libre. Fermé le lundi et les jours fériés

L'exposition *Mouvement continu, temps suspendu* est le fruit d'un partenariat entre la Ville de Vannes et le Frac Bretagne.

### Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex  
Tél. + 33 (0)2 99 37 37 93  
contact@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr

### CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne est un établissement public dont la mission est de constituer une collection, de largement diffuser celle-ci à l'échelle de la Bretagne, et d'en faire le creuset d'un programme de sensibilisation à la création d'aujourd'hui. Outil original d'aménagement culturel du territoire, le Frac a pour vocation d'accompagner les artistes et d'accueillir les publics. Nomade par nature, sa collection compte, en 2016, 5 008 œuvres de 621 artistes. Elle est depuis 2012 abritée à Rennes dans un bâtiment spectaculaire signé Odile Decq.

