

# *Insolite ou le cabinet de curiosités*

**Andrea Blum, Jean-Yves Brélivet, Patrice Carré, Attila Csörgö,  
Gilles Ehrmann, Stéphane Le Mercier, Olivier Leroi,  
Vladimir Logutov, Samir Mougas, Gabriel Orozco,  
Jean-Yves Pennec, Julien Prévieux, Olivier Tourenc, Bernard Voïta**

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 14 mars au 14 mai 2017

# Insolite ou le cabinet de curiosités

Andrea Blum, Jean-Yves Brélivet, Patrice Carré, Attila Csörgö,  
Gilles Ehrmann, Stéphane Le Mercier, Olivier Leroi, Vladimir Logutov,  
Samir Mougas, Gabriel Orozco, Jean-Yves Pennec, Julien Prévieux,  
Olivier Tourenc, Bernard Voïta

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

## L'exposition

Être insolite, ne serait-ce pas l'un des signes distinctifs des œuvres d'art contemporain ? En ce qu'elles cultivent l'étrange (Samir Mougas), le décalage et le contrepied (*Les Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux) ; en ce qu'elles importent dans le champ de l'art des connaissances propres à d'autres domaines, les sciences par exemple, avec Attila Csörgö ou encore Jean-Yves Brélivet et Olivier Leroi qui pratiquent de drôles d'hybridations. Susciter l'insolite consiste aussi à détourner les usages communs ainsi d'une *Mandoline* canne à pêche et d'une armoire-bateau. La fascination pour le bizarre remonte à loin, aussi loin que l'esprit de collection qui suscita les cabinets de curiosités à partir de la Renaissance. L'attrance, le goût pour l'inédit perdurent, ce dont témoigne l'exposition qui nous incite à prolonger l'expérience et à traquer l'insolite dans le monde qui nous entoure.

## Les artistes

### ANDREA BLUM

---

Née en 1950 à New York (États-Unis)  
Vit et travaille à New York (États-Unis)

Andrea Blum a toujours vécu à New York, ce qui a vraisemblablement influencé ses préoccupations, largement centrées sur la géographie urbaine. Au croisement de l'architecture, du design et des arts plastiques, elle met en scène les pratiques des lieux publics et privés, le passage incessant des uns aux autres. *Library Booth (Bibliothèque Cabine)* fait partie d'un ensemble de recherches autour de la bibliothèque perçue comme un espace de culture tout à la fois collectif et individuel. Assez grand pour offrir de l'intimité sans pour autant rivaliser avec l'échelle de l'architecture, ce volume protège de ses étagères le lecteur qui s'y installe et lui permet aussi de regarder ce qui se passe autour de lui. En outre, sa mobilité en fait un outil très efficace de communication et de documentation sur l'art d'aujourd'hui.

## JEAN-YVES BRÉLIVET

---

Né en 1946 à Brest (France)

Vit et travaille à Paris et Hanvec (France)

Au milieu des années soixante, Jean-Yves Brélivet adopte la sculpture comme mode d'expression privilégié. Il retient tout d'abord, dans la grande tradition des écrivains fabulistes, la capacité du monde animal à traduire les maux et travers de l'espèce humaine tout en présentant les animaux comme premières victimes des déséquilibres du monde. Depuis le début des années quatre-vingt, il rassemble ce bestiaire singulier, d'une facture proche du merveilleux, sous le titre générique du *Tango des espèces*.

*Hommage aux poissons pierre* joue des deux qualités remarquables de ce poisson.

Extrêmement vénéneux, il change aussi d'apparence, comme le caméléon. Autour de celui-ci, l'artiste concocte une famille hétéroclite de poissons, fantastiques pour certains, plus réalistes pour d'autres. Enfin le martin-pêcheur, l'oiseau souffleur de vers, apparaît comme un trait d'union entre le ciel, la terre et la mer.

## PATRICE CARRÉ

---

Né en 1958 à Angers (France)

Vit et travaille à Marseille (France)



Patrice Carré, *Les rotos de l'été*, 2008  
Collection Frac Bretagne © Droits réservés  
Crédit photo : Patrice Carré

À la fin des années quatre-vingt, Patrice Carré utilise une machine à bois qui l'amène à effectuer certains travaux d'ébénisterie (boîtes à musique, automates, sculptures animées et

motorisées...). Le relief en triptyque baptisé la *Suite patatoïde*, est un ensemble charnière qui fait écho à ses registres de prédilection, peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, mouvement. À l'origine de ces formes, trois pommes de terre coupées en deux. Le premier élément, à gauche, est pyrogravé d'une trame triangulaire dont la structure géométrique reprend celle du plancher. Sur la seconde forme, tourne un disque chromatique modifié. Le troisième patatoïde est couvert d'ampoules inactiniques dont émane une lumière rouge sans action chimique, allusion littérale à la photographie. Si la question du mouvement est présente dans le travail de Patrice Carré, l'artiste y introduit aussi celle du son, particulièrement la musique. *Les rotos de l'été* est une installation en écho à l'œuvre de Marcel Duchamp *Rotoreliefs*. Elle réunit un tourne-disque et une série de disques évoquant les vacances d'été : voyage, cuisine, chaleur, moustiques, sport, rencontres... Les disques sont placés les uns après les autres sur une platine tournant à la vitesse de 33 tours/minute. Des phénomènes visuels apparaissent alors, à condition, comme le disait Marcel Duchamp, de les regarder tourner pendant au moins une minute.

## ATTILA CSÖRGÖ

---

Né en 1965 à Budapest (Hongrie)

Vit et travaille à Budapest (Hongrie)

Attila Csörgö puise dans les mathématiques, la géométrie et les phénomènes physiques courants, la matière de son travail.

La méthodologie de l'approche scientifique lui procure les outils appropriés.

Ses constructions et ses structures animées qui donnent l'impression de défier les lois de l'entendement, n'ont pas de qualité esthétique. Leur côté brut et leur mécanisme sont délibérément laissés apparents.

En résidence au Domaine de Kerguéhennec, Attila Csörgö réalise *Möbius Space (Kerguéhennec-1)* grâce à un appareil photographique qu'il a mis au point.

Sophistiquant le trajet de la lumière à travers son appareil à double mouvement de rotation,

il recueille l’empreinte photographique du paysage sur un ruban de Möbius. Celui-ci est posé sur une table lumineuse. Un tirage papier complète le dispositif et met à plat l’image en volume du paysage, de ce fait inversé en sa moitié. Explorant les territoires contigus de l’art et de la science, cette œuvre provoque une étonnante expérience visuelle.

## GILLES EHRMANN

---

1928, Metz (France) – 2005, Paris



Gilles Ehrmann, *Bomarzo, Italie*, de l'ensemble *Les Inspirés et leurs Demeures*, 1962 / 1982  
Collection Frac Bretagne © SAIF  
Crédit photo : Frac Bretagne

Le parcours de Gilles Ehrmann est placé sous le signe de la rencontre, avec des choses, des instants et des amis. En 1962, il publie, dans la proximité du surréalisme *Les Inspirés et leurs Demeures*, un ouvrage préfacé par André Breton. Au long d’un parcours insolite, le photographe pénètre dans des demeures fantasques d’anonymes ou de figures singulières, tel l’artiste Gaston Chaissac, dans d’improbables jardins sculptés comme celui du maraîcher Joseph Marmin, auteur d’une tribu volatile ou encore dans le parc de Bomarzo peuplé de monstres baroques. Les images en noir et blanc sont minutieusement cadrées et composées, avec une attention toute particulière à la lumière. Pour Gilles Ehrmann la photographie doit dépasser le temps, être loin de toute anecdote mais aussi de toute nostalgie.

## SAMIR MOUGAS

---

Né en 1980 à Muret (France)  
Vit et travaille à Rennes (France)

Diplômé de l’École supérieure d’arts de Quimper en 2005, Samir Mougas obtient ensuite le Master of Fine Arts à l’Académie Saint-Joost de Breda (Pays-Bas). Sculptures, peintures, dessins, photographies ou installations, les œuvres de Samir Mougas puisent dans un registre de formes minimales et géométriques issues de l’histoire de l’art autant que du graphisme, du design industriel ou de la culture populaire. Il s’inspire également de la littérature scientifique pour alimenter une vision expérimentale du monde, laissant place au doute et à l’imaginaire.

*Fumeur noir* a été produit lors d’une résidence de l’artiste à Alençon. Le point de départ est un ensemble de moules trouvés dans une fonderie désaffectée. Ces objets, fabriqués à la main avec une très grande précision, sont selon Samir Mougas proches de sculptures. Une première série est née à partir de ces volumes, puis *Fumeur noir*, combinant une base géométrique et le modèle classique d’une cheminée industrielle. Le traitement coloré de la surface à l’aspect chamarré rappelle celle d’une des plus belles parures de grenouilles dendrobates du bassin amazonien. Le titre, quant à lui, est le nom donné à des monts hydrothermaux qui apparaissent au fond des océans pour évacuer à très haute température des matières gazeuses. Énigmatique, *Fumeur noir* illustre l’univers de Samir Mougas, marqué par le métissage des formes, des cultures et des savoirs : artisanat, industrie, zoologie et géologie.

## STÉPHANE LE MERCIER

---

Né en 1964 à Saint-Brieuc (France)  
Vit et travaille à Marseille (France)



Stéphane Le Mercier, *Limpiabotas*, 2001-2013  
Collection Frac Bretagne © Droits réservés  
Crédit photo : Stéphane Le Mercier

Stéphane Le Mercier a l'habitude de travailler avec des objets ou des formes préexistantes d'une grande banalité mais c'est aussi un amateur de mots et de littérature comme Georges Perec ou James Joyce par exemple. À la fois colporteur et archéologue, il arpente l'espace urbain pour s'approprier ce qu'il nomme des « non-choses ». Moulage, dessin, texte et photographie lui servent à capturer ces formes fantomatiques saisies pour leur dimension poétique.

En activant la sculpture *Limpiabotas* – ready-made découvert en 2000 dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille –, il s'agit de détourner sa valeur d'usage originelle tout en préservant sa qualité ambulatoire. La boîte, jadis utilisée par un cireur de chaussures, est transformée en atelier de gravure sur bois portatif, chacune de ses sept faces faisant l'objet d'impressions laissées à la disposition du public. (Sources : site de l'artiste sur DDA PACA)

## OLIVIER LEROI

---

Né en 1962 à Romorantin-Lanthenay (France)  
Vit et travaille à Nançay (France)

Après avoir suivi une formation de forestier en Corrèze, Olivier Leroi a été élève de l'Institut des hautes études en arts plastiques. Eclairé par cette nouvelle expérience, il a développé un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. L'œuvre advient par un échange qu'elle cristallise, elle s'insère dans une matérialité qu'elle sonde et amplifie. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, elle s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.

Lors de ses voyages, Olivier Leroi crée des œuvres avec des personnes rencontrées sur ses lieux d'intervention et collecte les témoignages de ses « œuvres vécues » par des photographies et des performances filmées : *Première neige en pays Dogon, Mali, El Zorro blanco, Mexique, La brigade de Chambord, Bruno, l'âne et les papillons. Mandoline* est en fait une mandoline-canne à pêche, ustensile à deux fonctions, laissant supposer un univers inédit pour le poisson et le pêcheur. (Sources : site de l'artiste et monographie (2015))

## VLADIMIR LOGUTOV

---

Né en 1980 à Samara (Russie)  
Vit et travaille à Samara (Russie)

Vladimir Logutov représente la jeune génération montante de la scène artistique russe. Il témoigne de l'extraordinaire vitalité créatrice de l'avant-garde provenant des régions périphériques à la capitale, Moscou. Après des débuts de peintre et de dessinateur, Vladimir Logutov travaille la vidéo. Ce médium traduit son enthousiasme pour les technologies mais il est surtout pour lui le meilleur moyen de réagir à la réalité qui l'entoure, en utilisant le montage et les effets visuels. L'œuvre de Vladimir Logutov se concentre dans l'expérimentation des limites du réel et du virtuel et prend place, à travers son travail de manipulation, dans la lignée des formalistes russes.

La vidéo *Twilight* montre un carrefour de la ville de Samara, qui semble filmé depuis une caméra de surveillance. A priori, il s'agit d'une scène de la vie quotidienne sans attrait mais, à y regarder de plus près, le spectateur discerne progressivement des éléments inhabituels qui contredisent la réalité (disparition de personnages ou de véhicules de l'écran, piétons dédoublés, etc.).

Cette vision poétique de la réalité ordinaire, Vladimir Logutov l'obtient en exploitant les répétitions, les reflets et les mouvements déconnectés. Le titre de la vidéo, renvoie au déclin de nos capacités de réaction et de prise de conscience vis-à-vis des images, à la vulnérabilité de nos facultés de perception dans un monde inondé d'images et d'informations face auquel nous sommes souvent démunis. Dans ses œuvres vidéo, Vladimir Logutov déshabitude notre perception du visible pour aiguïser notre regard, et porter notre attention vers une autre réalité.

## GABRIEL OROZCO

---

Né en 1962, Veracruz (Mexique)  
Vit à New York (États-Unis)



Gabriel Orozco, *Melon in Foyer*, 1993  
Collection Frac Bretagne © Gabriel Orozco  
Crédit photo : Hervé Beurel

Après une formation académique à l'École Nationale d'Arts Plastiques de Mexico, Gabriel Orozco séjourne plus d'un an en Espagne. Il s'intéresse alors au *Land Art* et à l'art conceptuel. Il en retient le refus d'une certaine forme de monumentalité, le déplacement comme principe de travail. Ces références sont réinvesties par l'expérience culturelle mexicaine de l'artiste : la dimension politique des muralistes mexicains et des éléments issus des traditions indiennes. Ses premières interventions sont éphémères, réalisées à partir de matériaux bruts et ordinaires. Dès lors son travail s'organise selon deux catégories : les objets sculpturaux qui composent un répertoire de formes à mêler, à associer et les photographies, enregistrements de situations, de traces d'événements provoqués ou hasardeux. Certaines captent des images fugitives, résultats de marques banales et ordinaires, à peine visibles. Le déplacement fonde d'autres pièces lorsque l'artiste place des objets hors de leur contexte habituel - *Cinco problemas*, *Cepillos en el poste*, *Silla con bejuco* - ou en équilibre précaire - *Melon in Foyer* -, provoquant des rencontres insolites, non dénuées d'humour.

## JEAN-YVES PENNEC

---

Né en 1958 à Quimper (France)

Vit et travaille à Quimper (France)

Jean-Yves Pennec utilise exclusivement des cageots, matériau hérité de son enfance rurale, de la passion de son père pour la menuiserie, de celle de sa mère pour la couture et le patchwork. La diversité des formats, des structures et des couleurs est telle que le spectateur ne peut que ressentir une grande liberté de regard et de convivance.

Jean-Yves Pennec dit pouvoir explorer de nombreux registres visuels, et par là, faire quelques clins d'œil à l'histoire de l'art, à celle de la littérature ou à la petite histoire : « J'aime beaucoup jouer avec les mots et j'accorde une très grande importance aux titres que je donne. Symbolique, sens, image, langage, écriture : voilà mes outils en plus de certains mécanismes : inversion, répétition, positif/négatif, monochrome, rythmique, dégradé, opposition etc., qui ont fait leurs preuves ».

## JULIEN PRÉVIEUX

---

Né en 1974, Grenoble (France)

Vit et travaille à Paris

Julien Prévieux se fait connaître à la fin des années quatre-vingt-dix en réalisant une vidéo où il apparaît effectuant des roulades en pleine rue comme pour tester la matérialité et la résistance de ce qui l'entoure. Derrière l'aspect burlesque de l'entreprise, le propos est plus grave : il s'agit d'affirmer sa présence au monde par tous les moyens, de refuser la déshumanisation ambiante. À partir de 2000, sans relâche, il répond par la négative à des offres d'emploi parues dans la presse, en donnant les motifs précis à ses refus. Le mode d'exposition de ce travail est extrêmement simple. Il présente la petite annonce découpée dans la presse, la lettre adressée au recruteur puis la réponse de ce dernier. Pour chacune des lettres, l'artiste endosse les traits d'un personnage différent. L'impertinence et l'absurdité des lettres ne sont rien au regard des réponses stéréotypées des entreprises,

prouvant le peu de cas qu'elles font d'un courrier. Le potentiel comique réside autant dans l'inadéquation de ces réponses au style immuable et normé que dans le retournement de situation effectué par l'artiste, parvenant en quelque sorte à une confiscation du pouvoir.

## OLIVIER TOURENC

---

Né en 1964 à Marseille (France)

Vit et travaille à Marseille (France)



Olivier Tourenc, *L'Abrestoise*, 2003  
Collection Frac Bretagne © Olivier Tourenc  
Crédit photo : Pascal Rivet

Depuis 1992, Olivier Tourenc développe son travail autour d'un projet singulier : faire naviguer des armoires, le plus souvent métalliques, semblables à celles que l'on trouve dans les vestiaires. Après un premier essai de mise à l'eau infructueux en 1993, l'artiste s'adresse à un architecte qui dessine une version officielle de l'embarcation bientôt homologuée par les Affaires Maritimes pour la navigation de plaisance.

Plusieurs modèles sont construits, dont l'un en bois, *L'Abrestoise*, conçue lors d'un workshop mené par l'artiste à l'École des beaux-arts de Brest. Cette armoire-bateau réactive une certaine capacité du monde de l'enfance à détourner les objets du quotidien de leur fonction pour servir des aventures imaginaires. À la fois meuble, embarcation et œuvre d'art, *L'Abrestoise* brouille les catégories établies pour s'intéresser à l'usage d'une œuvre, sa circulation et son exploitation.



# *Insolite ou le cabinet de curiosités*

**Andrea Blum, Jean-Yves Brélivet, Patrice Carré, Attila Csörgö,  
Gilles Ehrmann, Stéphane Le Mercier, Olivier Leroi, Vladimir Logutov,  
Samir Mougas, Gabriel Orozco, Jean-Yves Pennec, Julien Prévieux,  
Olivier Tourenc, Bernard Voïta**

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

---

## **Galerie Pictura**

---

Exposition du 14 mars au 14 mai 2017

---

### **GALERIE PICTURA - PONT DES ARTS**

Pont des Arts  
Parc de Bourcchveuil  
F-35510 Cesson-Sévigné  
<http://pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr>  
tél + 33 (0)2 99 83 52 00  
[galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr](mailto:galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr)

---

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

le mardi, mercredi, vendredi de 14h à 19h  
et le samedi de 10h à 12h et 14h à 17h  
Entrée libre

---

### **CONFÉRENCE**

« Qu'est-ce que l'art contemporain »,  
par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne  
**Mardi 28 mars à 19h**

La politique de démocratisation culturelle développée depuis les années soixante vise à faciliter l'accès du plus grand nombre aux œuvres de la création. Mais il est un domaine qui résiste à ce mouvement de fond : l'art contemporain, considéré par certains comme abscons et réservé à une élite. Une conférence pour cerner les points critiques autour de questions d'esthétique, de beauté, de ressemblance, de travail et de savoir-faire, de métier, d'émotion, de sens et de valeur.

### **Fonds régional d'art contemporain Bretagne**

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex  
Tél. + 33 (0)2 99 37 37 93  
[contact@fracbretagne.fr](mailto:contact@fracbretagne.fr)  
[www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

---

### **CONTACT**

[service-educatif@fracbretagne.fr](mailto:service-educatif@fracbretagne.fr)

---

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne est un établissement public dont la mission est de constituer une collection, de largement diffuser celle-ci à l'échelle de la Bretagne, et d'en faire le creuset d'un programme de sensibilisation à la création d'aujourd'hui. Outil original d'aménagement culturel du territoire, le Frac a pour vocation d'accompagner les artistes et d'accueillir les publics. Nomade par nature, sa collection compte, en 2016, 5 008 œuvres de 621 artistes. Elle est depuis 2012 abritée à Rennes dans un bâtiment spectaculaire signé Odile Decq.

Retrouvez la programmation complète du Frac Bretagne sur [www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et du réseau a.c.b-art contemporain en Bretagne.