

**Katja Fleig**, chorégraphe et danseuse d'origine allemande, crée sa compagnie enCo.re en 2003 à Rennes. En appui sur le champ chorégraphique et au travers le prisme de sa double culture germano-française, Katja Fleig développe un processus de création transdisciplinaire, invitant des artistes, chercheurs et personnes issues d'autres champs professionnels. Elle crée une douzaine de pièces en collaboration avec des chorégraphes, danseurs, comédiens, musiciens, écrivains, vidéastes, plasticiens, un traducteur, un DJ. Ce choix de dialogue transdisciplinaire l'amène à interroger la place de l'artiste et de l'œuvre. Depuis 2008, le rapport et le partage entre l'artiste et les publics sont placés au centre de ses recherches. Elle crée des performances conçues pour l'espace public, « *KF née en février* » et « *CKF* », parmi d'autres.

Depuis 2011 elle développe également « *visite chorégraphique* », projet participatif conçu sur mesure pour un site spécifique et constituant une création unique. Ainsi elle investit plus d'une quinzaine de lieux tel des musées, théâtres, bâtiments patrimoniaux, quartiers de ville...

Elle approfondit ses recherches autour de la présence et l'inscription du geste artistique dans l'espace extérieur lors de sa collaboration avec l'auteur et metteur en scène Alexandre Koutchevsky et son projet de théâtre-paysage « *Blockhaus* ».

En 2016 elle crée la performance « *enjeux associés* » en lien avec les œuvres du plasticien allemand Robert Schäd, exposées pour la plupart en extérieur dans 8 lieux en Bretagne.

Sa création en cours 2017/2018, « *engelsam, en jeu* », en collaboration avec l'auteur Gilles Amalvi, la musicienne Julie Seiller ainsi que d'autres artistes, s'articule autour d'un dialogue avec les dessins d'anges de Paul Klee des années 1939/40.

Depuis plus de 20 ans, Katja Fleig est engagée dans l'enseignement et la transmission en direction d'un public professionnel et amateur. Elle signe également nombreuses pièces chorégraphiques créées avec des danseurs amateurs.

Depuis 1998 elle suit auprès de deux Maîtres de Tai-Chi l'enseignement du style San Feng qu'elle enseigne depuis une dizaine d'années.

Depuis 2008, elle pratique régulièrement la technique des constellations systémiques et suit une formation continue en Allemagne avec Dr. A. Mahr.



© Virginie Cartier

Formée entre 1987 et 1991 à la Folkwang-Schule Essen en Allemagne, aux Pays Bas et au CNDC d'Angers en France, Katja Fleig est imprégnée du Tanztheater de Pina Bausch, de l'enseignement de Hans Zullig, de la danse butoh de Kazuo et Yoshito Ohno, des univers des chorégraphes de Julien Hamilton, Susanne Linke, Daniel Dobbels, Maguy Marin.

Elle a été interprète, notamment auprès de Catherine Diverres et Bernardo Montet au CCN de Rennes, puis avec le Théâtre du Radeau sous la direction de François Tanguy ; son parcours a été ponctué par la co-fondation de l'ensemble W avec des artistes japonais dans les années 1990. Elle a collaboré également avec Paul Wenninger à Vienne en Autriche.

Actuellement elle est interprète pour la re-création de « *Jours étranges* » de Dominique Bagouet, sous la direction de Catherine Legrand, ainsi que dans « *Blockhaus* », pièce écrite et mise en scène par Alexandre Koutchevsky/collectif Lumière d'Août.