

frac

Cécile Bart

Effet d'hiver

Exposition du 21 décembre 2018 au 10 mars 2019

bretagne

Visite presse le 20 décembre à 14h30
Vernissage le 20 décembre à 18h30

À partir du 21 décembre 2018, le Frac Bretagne présente *Effet d'hiver*, une exposition où Cécile Bart déploie les différents registres de son œuvre : *peintures/écrans*, *peintures/collages*, *Lisses* et, plus récemment développées, les *images*, qui combinent images fixes, images animées et surfaces colorées. Selon ses propres mots, Cécile Bart est peintre et, en forgeant à la fin des années 1980 ce qui deviendra son outil privilégié, les *peintures/écrans*, elle a ouvert une voie nouvelle au monochrome, au mode d'apparition des images, au concept-même d'exposition. Dans les espaces du Frac Bretagne, l'artiste construit un parcours qui donne à voir dans le même temps, de multiples configurations des *peintures/écrans*, de nouvelles versions de *Silent Show* (CCC OD, Tours, 2017-2018), de *Virevoltes* (Musée des Beaux-arts, chapelle de l'Oratoire, Nantes, 2009-2010), des *Deux Dames* (Musée des Beaux-arts de Dijon, 2005) et des dispositifs aux affinités théâtrales qui, par l'association de différents éléments au mur et dans l'espace, proposent une œuvre totale, quasi immersive. À travers *Effet d'hiver*, exposition dont l'ampleur est inédite, le visiteur est convié à faire l'expérience d'un art qui tire force et liberté d'une forme de simplicité, de la justesse de ses propositions et qui, continûment, s'enrichit de ses propres prémices.

Les *peintures/écrans* investissent la première salle. Réalisées à partir du strict vocabulaire du tableau : de la peinture appliquée à la brosse sur une toile elle-même tendue sur un cadre, elles doivent à un choix singulier de matériau, le Tergal, et à un traitement de la peinture, essuyée dans le frais pour préserver tout ou partie de la transparence du voile qui l'accueille, leurs qualités duelles dont Cécile Bart ne cesse de jouer dans des contextes très différents.



Cécile Bart, *Suspens* @ Geneva, Mamco, Genève, 22 février-6 mai 2012
© Cécile Bart

Au Frac Bretagne, les *peintures/écrans* s'échouent au sol, s'élèvent dans l'espace, fixes ou mobiles, et composent comme une pièce où le visiteur a un rôle-clé, celui d'éprouver, par son propre mouvement et dans l'aléa d'une luminosité changeante, couleur et lumière, jour et contrejour, transparence et opacité, champ et hors champ. Dans cet espace, l'artiste propose aussi une nouvelle version de *La suite dans les images* (musée Denon, Chalon-sur-Saône, 2018), une installation comprenant *Posters*, diaporamas et *peintures/collages*.

De manière implicite, les *peintures/écrans* conversent dès l'origine avec le cinéma. Référence constante depuis les années d'études à l'École des beaux-arts de Dijon, les indices en sont nombreux : le cadre qui invite au décadage et au travelling, le rôle de la lumière sans oublier les « acteurs » si l'on songe à ce que la disposition des peintures engage des trajectoires des visiteurs.

Beaucoup d'éléments étaient déjà là avant que les écrans, dans un espace noir désormais, n'accueillent des projections d'extraits de films et que le cinéma – et la danse – ne fassent irruption avec éclat dans *Silent Show*, présentée au CCC OD l'hiver dernier, et dont une nouvelle partition sera présentée dans le cadre d'*Effet d'hiver*. En utilisant des images animées, Cécile Bart rompt avec l'ici et maintenant de l'exposition et y introduit une autre temporalité.

Dans la grande galerie, une suite d'œuvres poursuit le dialogue avec l'espace. À commencer par les *Lisses* qui, en dépit de l'humilité de leurs matériaux, fils de laine et fils de coton, suspendus selon différentes figures géométriques depuis le plafond, se mesurent à l'architecture. Tout à la fois dessins fragiles, sculptures matérialisant des volumes vides que seul le regard peut traverser, les *Lisses* prolongent les recherches de Cécile Bart, attentive aux interrelations de la couleur et de la lumière, aux effets vibratiles de l'air. Appartenant au Musée des Beaux-arts de Dijon, *Les Deux Dames*, deux enclos pour deux sculptures classiques, deviennent *Hommes de plâtre* au Frac Bretagne en abritant des sculptures appartenant à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Rennes. Paradoxe de cet appareil de vision : les œuvres sont en ombre chinoise, floutées en noir ou blanc par les *peintures/écrans*.

Ce dispositif n'est pas sans rappeler le goût de Cécile Bart pour les photos à contrejour, pour des vues intimes dans des ateliers d'artistes. Elle l'applique à ses propres photographies, les *Mouvantes*, selon elle sans qualité particulière, où sont captés des jeux d'ombre et de lumière, fugitifs et flous moments d'entre-deux, où sont enregistrés ses autoportraits en creux les bien nommés *Ombroportraits* ; ce qui au passage permet de souligner le soin apporté au titre des œuvres, leur pertinence éclairante. Plus avant, *L'Hypothèse verticale*, vaste dispositif précédemment montré au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon de Sérignan (2011) inclut murs et espace, lui-même divisé au moyen de grandes *peintures/écrans* faites de cloisons perpendiculaires, sur lesquels jouent des formes géométriques redoublées par les effets de transparence et de reflet. Le visiteur est comme enrobé, désorienté, par et dans ce décor abstrait.

Au fil du parcours, une œuvre rare se dévoile, à la fois intelligible et sensible, où chaque élément semble défini avec la plus grande précision en même temps qu'il accueille et transforme l'incontrôlable, le hasard, le mouvement des visiteurs, l'apparition d'un trait de lumière, l'ombre d'un nuage qui passe. Réputée et, de fait, sollicitée pour son efficacité *in situ*, l'œuvre va au-delà, conjuguant autonomie et pensée du contexte, et comme le montre *Effet d'hiver*, elle se réinvente constamment. Cécile Bart construit une œuvre ouverte.



Cécile Bart, *La suite dans les images*, musée Denon, Chalon-sur-Saône, 4 mai-14 octobre 2018 © Cécile Bart

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 19 JANVIER, À 17H

Fenêtre sur cour : conversation entre Cécile Bart, Thierry Vigneron et Christian Besson

DIMANCHE 20 JANVIER, À 17H

Concert de Julien Desprez, et al., dans le cadre du Festival *Autres Mesures*

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 FÉVRIER, EN CONTINU

Immersions urbaines : projections de films d'artistes, dans le cadre du Festival *Travelling*

MARDI 26 FÉVRIER, À 18H30

Rencontre autour de l'édition avec l'artiste, Cécile Bart, l'auteure, Michelle Debat et le graphiste, Nicolas Romarie

ÉDITION

Publication d'un ouvrage comprenant des entretiens de Cécile Bart avec Michelle Debat, Valérie Dupont et Pierre Leguillon

Graphiste : Nicolas Romarie

À paraître en 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

3 € tarif plein/2 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 26 ans

Gratuit tous les premiers dimanches de chaque mois

CONTACT PRESSE

Pauline Janvier

tél. +33(0)2 99 84 46 08

communication@fracbretagne.fr

Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
contact@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

