

**frac**

*Le Centre du monde*

2003-2011

Isabelle Arthuis, Rachel Bacon, Boris Beaucarne, Allard Budding,  
David Colosi, Damien De Lepeleire, Marcel Dinahet, Marie Duprat,  
Lionel Estève, David Evrard, Yves-Noël Genod, Geert Goiris,  
Patrice Joly, Caroline Lamarche, Dees Linders, Erwan Mahéo,  
T. Kelly Mason, João Modé, Xavier Noiret-Thomé, Sébastien Reuzé,  
Q.S. Serafijn, Marko Stamenković, Paul van der Eerden

exposition du 22 mars au 11 mai 2014

**bretagne**



Paul van der Eerden, *CdM*, photographie couleur (détail), 2005, collection Frac Bretagne © D.R.

## Une résidence d'artistes

Créé en 2003 par l'artiste Erwan Mahéo, *Le Centre du monde* est une résidence d'artistes située à Belle-Île-en-Mer au large du Morbihan. Marqué par son caractère insulaire, *Le Centre du monde* est un lieu de réflexion, de recherche, d'isolement. Aux artistes, écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, chorégraphes, commissaires d'exposition, photographes, chercheurs en tout genre invités pour un mois, il offre un espace et un temps précieux de liberté. La règle du jeu implique qu'ils puissent laisser dans la maison une trace de leur passage de même qu'un livre qui vient enrichir une bibliothèque aussi éclectique qu'unique. Sans obligation de résultat, la résidence a cependant suscité la conception et la production de nombreuses œuvres. En effet, le projet est pensé dès le départ comme un *Work in progress*, qui s'étoffe et évolue dans le temps, fait de multiples sensibilités.

En 2011, Erwan Mahéo décide de donner une fin à cette expérience et propose au Frac Bretagne d'accueillir dans sa collection le fruit de ces séjours, en accord avec les artistes concernés.

## L'exposition

L'exposition se consacre à l'ensemble de la donation faite au Frac Bretagne en 2013 et réunit les œuvres de 23 artistes d'horizon et de langage différents. Peintures, dessins, sculptures, partitions, photographies, prélèvements de toute sorte, les œuvres sont pour certaines profondément imprégnées de la confrontation avec les modes de vie (habitat, mobilier, pêche...) et les paysages bellilois. L'île et son littoral sont au cœur des œuvres : objet de fantasme, lieu de villégiature, expédition scientifique... La mer y est traitée par certains comme un élément déchaîné, saisi sur le vif et parfois réinterprété à travers le regard déjà constitué par les artistes du passé. L'écriture, prenant souvent la forme du journal de bord alimenté d'images (croquis, collages, photographies, ...), est une pratique récurrente venant ponctuer le quotidien, combler les moments de solitude, mettre en forme une pensée ou bien inventer une fiction.



Lionel Estève, *Sans titre*, ballon de baudruche et filet, 2003 © D.R.

L'exposition conçue par Erwan Mahéo présente les œuvres d'une manière à la fois muséale et domestique, faisant ainsi écho au contexte de la résidence. Un ensemble de livres disposés sur une étagère tisse un lien invisible entre les spectateurs de l'exposition et les résidents qui, pour la plupart, ne se connaissent pas forcément. On y trouve côte à côte des classiques de la littérature de voyage comme *Moby Dick* d'Herman Melville, *Le mont Analogue* de René Daumal ou encore *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, des ouvrages théoriques tels *L'île déserte et*

autres textes de Gilles Deleuze, mais aussi la biographie de Mike Brant, *L'idole foudroyée*. Ces livres sont comme un message laissé dans une bouteille.



Damien De Lepelreire, *Ce qu'a vu Monet*, lithographie, 2004 © D.R.

## L'insularité

« L'île est un jardin d'Eden avec des murs d'eau. »

Q.S. Serafijn, extrait du journal produit dans le cadre de sa résidence en 2008.

Dans la lignée des voyages de Monet et de Matisse à Belle-Île-en-Mer, la résidence d'artistes *Le Centre du monde* offre un témoignage actuel de l'extraordinaire pouvoir d'attraction et d'inspiration du motif de l'île.

Lieu réel et fictionnel, l'île apparaît chez les artistes et les intellectuels qui y font escale, tout à la fois comme une réalité géographique, une allégorie et un motif visuel. Elle est aussi perçue comme une scène théâtrale, tout ce qui s'y passe tend alors à y devenir histoire. Définissant l'île comme un territoire sans lien, le philosophe Gilles Deleuze souligne la séparation produite par la mer, révélant son aspect fondamentalement désert, isolé. Objet d'une quête sans cesse reconduite (Ulysse et son Ithaque), lieu d'exil, retraite ou refuge politique, repaire de la piraterie ou encore terrain d'exploration, l'île s'offre aussi comme une métaphore possible de la recherche ou de la démarche artistique.

« Après tout une île est elle-même une sorte de giratoire [...] : un rond-point inversé je vous l'accorde, dans la mesure où les hommes peuvent y accéder, qu'il n'est pas interdit de s'y balader et même d'y construire une vraie maison, d'y habiter et d'y perpétuer l'espèce [...] ; une île est un rond-point « naturel », les bateaux et les baleines la contournent [...]. »

Patrice Joly, *Promenade au phare (2)*, extrait d'un texte écrit dans le cadre de sa résidence en 2008.



Sébastien Reuzé, *La Vague*, photographie couleur, 2005 © D.R. Adagp, Paris 2014

---

### Erwan Mahéo

Né en 1968 à Saint-Brieuc (Côte d'Armor)  
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Artiste pluridisciplinaire, Erwan Mahéo base son travail sur des juxtapositions et des croisements d'espaces (géographiques, architecturaux, mentaux, intimes, sociaux ou historiques). Il utilise les moyens de la sculpture, de la photographie, de la vidéo..., pour créer des collages et des télescopages. Ses interventions forment ce qu'il considère comme des constellations. Assembleur d'univers protéiformes, il travaille souvent avec d'autres artistes ou dans des contextes particuliers.

# Le Centre du monde

## 2003-2011

---

Exposition du 22 mars au 11 mai 2014

---

Commissariat : Erwan Mahéo

---

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h  
Fermé le 1<sup>er</sup> mai

### TARIFS

Entrée tarif plein : 3€ / réduit : 2€  
Gratuit pour les moins de 26 ans et les Amis du Frac Bretagne.  
Gratuit le premier dimanche de chaque mois.  
Tarif réduit exceptionnel pendant toute la durée de l'exposition en raison de la fermeture pour travaux de la Galerie Sud.

### VISITE ENSEIGNANTS

Mercredi 26 mars 2014 à 14h30

### VISITE ACCOMPAGNÉE TOUT PUBLIC

Le samedi et le dimanche à 16h, ainsi que tous les jours à 16h durant les vacances scolaires.

### VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES

Sur rendez-vous  
Veuillez contacter le service éducatif du Frac Bretagne par mail : [service-educatif@fracbretagne.fr](mailto:service-educatif@fracbretagne.fr)  
ou par téléphone le mercredi après-midi :  
Tél. +33 (0)2 99 84 46 10

Pour plus d'informations, un dossier documentaire sur l'exposition est disponible en salle.

### RESTAURANT

Le restaurant-café Art'n Cook est ouvert du mardi au dimanche. Réservation : +33 (0)2 99 38 50 50

### RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vendredi 21 mars 2014 à 18h30 :  
à l'occasion du vernissage, Marie Duprat interprétera au piano les compositions créées lors de sa résidence au *Centre du monde*.

Samedi 19 avril 2014 à 17h30 :  
rencontre avec Erwan Mahéo à l'issue de la visite tout public.

### ÉDITION

Le *Journal du Centre du monde* d'Erwan Mahéo, avec les textes de Boris Beaucarne, Q. S. Serafijn, Erik Thys et Bruno Di Rosa, est disponible à l'accueil : 2€, coédition Frac Bretagne et Herman Byrd, 1000 exemplaires, 20 pages.



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, art contemporain en Bretagne.

**Fonds régional  
d'art contemporain  
Bretagne**

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93  
[contact@fracbretagne.fr](mailto:contact@fracbretagne.fr)  
[www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)