

# Par quatre chemins

**Nikolas Fouré, Benoît Laffiché, Angélique Lecaille, Samir Mougas**

Exposition du 20 juin au 18 octobre 2015

---

Vernissage le vendredi 19 juin à 18h

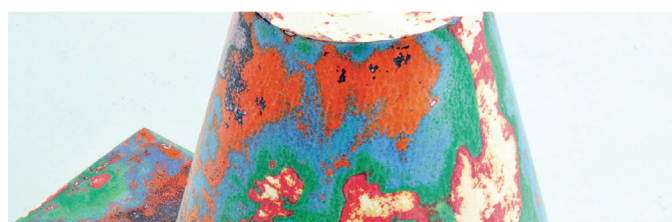
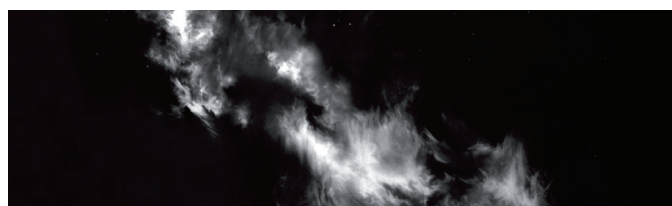
---

L'exposition *Par quatre chemins* propose un parcours à la découverte de quatre univers artistiques singuliers, issus de la scène bretonne. D'un premier abord assez éclectique, cette sélection témoigne d'une richesse et d'une vivacité de création commune. Un regard attentif permet de déceler quelques chemins de traverse les reliant, d'inspiration réelle ou fictionnelle, scientifique ou portant sur un certain état du monde.

Le travail de **Samir Mougas** se situe à la croisée de la peinture et de la sculpture, où volumes et couleurs tiennent une place de choix. Générateur de figures abstraites, l'artiste puise son vocabulaire plastique dans le domaine industriel, dans l'imagerie populaire comme dans la littérature. Epurées ou détournées, dessaisies de leur contexte initial, ces formes devenues sculptures ou objets muraux occupent une nouvelle place vacante que le visiteur pourra investir de sa propre histoire. Si les figures dessinées par l'artiste ont une origine bien précise et un ancrage dans le réel, leur reconnaissance par le spectateur ne constitue pas l'ambition majeure de l'œuvre. Le titre retenu ne revêt pas davantage un rôle d'indice quant à une interprétation dirigée ; il ouvre une autre voie vers la coexistence des signes. Son travail, en ce sens, s'apparente à « l'œuvre ouverte », notion développée en 1962 par l'essayiste Umberto Eco. Une œuvre plurielle, « un message fondamentalement ambigu », une réserve inépuisable de significations, une matière inachevée, une constellation infinie.

La pratique de **Nikolas Fouré** se nourrit des valeurs de la répétition et de l'amplitude des variations. Mêlant monde vivant et technologie, l'artiste base son travail sur le dessin, qu'il peut décliner en volume, en composition performative ou en installation. Il répète des actions simples (empreinte d'un tampon encreur, suite de traits de crayon, assemblage de modules géométriques), jusqu'à épuisement du support et saturation de l'espace,

provoquant le renversement des repères et les jeux de nuances. Toujours identiques mais jamais tout à fait semblables, les motifs répétés, manuscrits ou manufacturés, admettent une dimension aléatoire qui ouvre sur une forme sensible de récit. L'énergie du labeur prend ainsi une valeur légère et poétique quand la rigueur du geste fait place à l'harmonie du rythme et l'équilibre du tout. De ces protocoles de travail que l'artiste s'impose, naît un rapport étiré au temps que le spectateur saisit à son tour au fur et à mesure de la perception fine de l'œuvre.



De haut en bas (détails) :  
Angélique Lecaille, Samir Mougas, Nikolas Fouré, Benoît Laffiché

Le travail d'Angélique Lecaille s'impose par ses proportions, paradoxalement en contraste avec son médium de prédilection, le dessin. Couvrant de grandes surfaces à la mine de plomb, elle fait exister un univers que l'on ne saurait assurément situer géographiquement, entre récit d'anticipation et restitution d'un passé historique, dont la précision et la justesse du tracé laisse cependant croire à une possible vraisemblance. Les formes sculpturales en bois sablé ou brûlé, semblant tout droit extraites de ses dessins, pourraient aussi attester de la véracité de ce paysage étrange et singulier, si ce n'est ce choix du noir, contrasté et nuancé à l'infini, qui opère une distance entre le spectateur et l'œuvre. Cette densité du noir, maîtrisé et dompté, irradié par la lumière, relève d'une virtuosité de la technique, synthétisée dans la grande précision de ses sujets, des paysages saisissants, tourmentés, où les éléments semblent se déchaîner, et où la figure humaine paraît à jamais absente.

Le terrain de travail de Benoît Laffiché est à l'échelle de la planète entière. Parcourant divers territoires de par le monde, il voyage à la rencontre des habitants du « village global » et tente de comprendre les enjeux de la mondialisation, les problématiques liées à l'époque postcoloniale, les contrastes nord/sud. Ni documentaires, ni reportages, ses films témoignent de l'altérité et prennent pour sujet les mouvements migratoires, l'économie, à l'aune du système géopolitique contemporain. Après de longs mois de recherche et de rencontres successives, d'intégration dans le quotidien d'un groupe d'hommes et de femmes, l'artiste transmet l'histoire de territoires singuliers, qui cristallisent en leur sein des enjeux majeurs liés à l'espace et au temps. Soucieux du rendu en images de ses réflexions, l'artiste s'attache à une mise en forme artistique respectueuse du sujet. La modalité de présentation en exposition instaure une distance avec le réel et permet au spectateur d'opérer son propre montage en se déplaçant dans l'espace.

## RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VISITES GUIDÉES À 16H

Tous les samedis du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août  
samedis 27 juin, 26 septembre et 17 octobre

### VISITE SANDWICH

Jeudi 8 octobre à 12H30

### VISITES ACCESSIBLES (dates à confirmer)

Visite accessible aux personnes malentendantes et sourdes (boucles et interprète LSF)

Visite accessible aux personnes malvoyantes et aveugles

### ATELIERS D'ÉTÉ POUR LES 7-12 ANS

Tous les jeudis du 14 juillet au 15 août de 14h à 16h  
Programme disponible sur demande à l'accueil du musée  
Inscription obligatoire

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.  
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne.



**frac bretagne**  
Fonds régional  
d'art contemporain



LES P'TITS LECTEURS AU MUSÉE  
EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES  
Samedi 25 juillet de 10h30 à 13h30 : installation de la Bibliambulé en partenariat avec la Villa Rohannec'h –  
Conseil Départemental des Côtes d'Armor  
Samedi 29 août de 15h à 18h

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 10h à 18h  
Le dimanche et les jours fériés de 14h à 18h

### ENTRÉE LIBRE

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Cour Francis Renaud  
Rue des Lycéens Martyrs  
22000 Saint-Brieuc

Tél. +33 (0)2 96 62 55 20

musee@saint-brieuc.fr / www.saint-brieuc.fr



### CONTACT PRESSE

Kristine Sourdin / Tél. +33 (0)2 96 62 54 39  
ksourdin@saint-brieuc.fr

*Par quatre chemins* est une exposition organisée par le Frac Bretagne en partenariat avec le musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.

Avec le soutien de l'école des Beaux-arts Émile Daubé.  
Et le concours de la Galerie Mélanie Rio, Nantes-Paris, qui représente Angélique Lecaille.

### FRAC BRETAGNE

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes Cedex

Tél. +33 (0)2 99 37 37 93

contact@fracbretagne.fr / www.fracbretagne.fr

Créé par l'État et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 800 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale. En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.

Retrouvez toute la programmation du Frac Bretagne sur  
www.fracbretagne.fr

### CONTACT PRESSE

Aurore Delebarre / Tél. +33 (0)2 99 84 46 08  
communication@fracbretagne.fr