

**frac**

*Contes de Noël et autres récits*

Programmation cinéma et vidéo

Du 16 décembre 2016 au 4 janvier 2017

**bretagne**



# Contes de Noël et autres récits

## Projections dans l'auditorium

---

Projections dans l'auditorium du Frac Bretagne  
14h : programmation tout public  
16h30 : programmation jeune public, dès 7 ans

---

**Contes de Noël et autres récits, programme dédié au cinéma et à la vidéo, décline des projections qui, sous le signe de la diversité des auteurs - cinéastes, documentaristes, artistes -, de leurs œuvres et des publics, déroulent un fil narratif.**

Pour les adultes, une sélection de films invite au fil des rendez-vous à prendre des chemins de traverse. Certains s'ouvrent sur le monde de l'art pour en découvrir les coulisses et approcher les processus de création dont témoignent le dialogue de Jean Pierre Raynaud et Philippe Monsel, la drôle d'enquête menée par Elsa Cayo sur un tableau de Poussin. D'autres conduisent vers les voyages imaginaires de Julien Loustau, littéraires de Marguerite Duras ou musicaux de l'orchestre Spira Mirabilis. Grazia Toderi fait quant à elle l'expérience des limites de son corps en situation d'apesanteur, sous l'eau. Quelques incursions décalées dans les grands classiques du cinéma sont proposées par Julien Prévieux, Pierre Huyghe qui revisitent *James Bond : Le monde ne suffit pas* et *Fenêtre sur cour*. La fiction est la voie choisie par Pascal Rivet, Virginie Barré et Muriel Bordier, acteurs de récits empreints d'humour et de poésie. Enfin, d'un territoire à l'autre, de l'individuel au collectif, Corinne Jacob, Michèle Waquant enregistrent des récits porteurs de mémoire.

Les séances destinées aux plus jeunes mêlent joyeusement jeux de mots et de formes, théâtre d'objets, aventures et voyages extraordinaires. Les lettres de l'alphabet se font bousculer, animées comme un flip-book par Robert Breer, dansées selon le *Vocabulario* de

Jocelyn Cottencin. Les mots s'égrènent pour nommer les choses vues à travers les fenêtres d'un train par un père et sa fille. Voyages et aventures sont aussi au rendez-vous : direction la Lune dans la fusée des astronomes de Georges Méliès et retour sur Terre avec les fantastiques Sélénites de Gabriele Di Matteo ; découverte de la plaine d'Ubuyu en Afrique par Dimitri, petit oiseau d'Europe ; aventures amoureuses de deux popcorns, mises en scène par Boyd Webb, sportives et givrées de Maillot Jaune suivi de son fidèle supporter Craby, imaginées par Bruno Collet.

Traditionnellement appelées « Trêve des confiseurs », les dernières semaines de l'année seront pour tous les amateurs d'images le moment de savourer quelques friandises visuelles et animées inventées par de curieux pâtisseries !

**Robert Breer**  
1968 / 5'

**Collection Frac Franche-Comté**

Dans 69, un ensemble de volumes géométriques dessinés à la main et animés apparaissent à l'image et effectuent un mouvement rotatif régulier. Ces animations analysent les différents déplacements et leur représentation d'un point de vue logique. Elles respectent les codes de la perspective et contribuent à donner une impression de profondeur à l'écran.

**ALLÉGORIE. OÙ SONT PASSÉS LES CHAMEAUX ?**

**Elsa Cayo**  
2009 / 32'

**Tri Films, Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris - Avec le concours du Frac Bretagne**

En 2999, un groupe de hauts fonctionnaires du gouvernement se réunit pour écouter une conférence prononcée par Philippe de Champaigne sur *Eliézer et Rebecca* de Nicolas Poussin. Après un préambule, où il fait l'éloge de l'œuvre et de son auteur, une discussion s'engage portant sur le fait que Poussin a omis dans son tableau les chameaux dont les écritures font mention. Cette fable cinématographique est librement inspirée de la conférence prononcée par Philippe de Champaigne, le 7 janvier 1668, ainsi que d'autres textes des «Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture».

**ALICE FALLING**

**Oliver Beer**  
2014 / 2'

**Collection les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées**

Ce film d'animation repose sur une citation d'un dessin animé de Walt Disney. Oliver Beer en a extrait les images pour les livrer à la réinterprétation d'enfants d'une école élémentaire niçoise. Une fois remonté, le film suggère de façon subliminale et kaléidoscopique la narration traditionnelle du film, augmenté de cette complexe perception infantile.

**Tracey Moffatt**  
1999 / 10'

**Collection 49 NORD 6 EST - Frac Lorraine**

*Artist* est un montage de différentes scènes de films, de clips-vidéo et de sitcoms représentant des artistes au travail. Tel un zapping bien rythmé, la succession des extraits révèle les stéréotypes artistiques véhiculés par Hollywood, du positif au négatif, de la célébration exaltée de l'inspiration créatrice à la violence destructrice d'une passion dévorante, en passant par le fantasme, la pédanterie verbeuse, le doute, l'échec, la haine, le dégoût. Cette typologie montre comment l'industrie hollywoodienne a pu construire et incruster subrepticement dans l'imaginaire collectif des caractères psychologiques incapables de produire autre chose qu'une histoire standardisée.

**ATOZ**

**Robert Breer**  
2000 / 5'

**Collection Frac Franche-Comté**

Réalisé à l'occasion de la naissance de Zoé, petite fille de l'artiste, *ATOZ* est un abécédaire (A to Z) haut en couleur et plein d'humour jouant sur les sonorités et le rythme. De « Abstract art » à « Zoo » en passant par « Marx » et « Mickey », l'alphabet se décline à vitesse modulaire. Certaines lettres sont abondamment illustrées, d'autres à peine esquissées. Dans la droite ligne des flip-books et productions cinématographiques expérimentales de l'artiste, le film a été réalisé à l'aide de dessins originaux au feutre.

**BUCKETS AND BALLS**

**Koki Tanaka**  
2005 / 3'

**Collection FRAC Champagne-Ardenne, Reims**

Utilisant d'ingénieuses combinaisons d'objets ordinaires, ce film explore le concept de « moment décisif », cet instant précis suspendu entre le succès et l'échec. La banalité des objets et la nature répétitive des actions

transforment le regard du spectateur, rivé sur le sujet central. Les seaux et les balles occupent la place de véritables acteurs d'un récit à suspens. Les installations de Koki Tanaka examinent avec humour les propriétés et les principes physiques des choses en sublimant ce type d'exploits.

---

## **LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE**

---

**Stéphane Manchematin et Serge Steyer**  
2014 / 80'

· Mille et Une · Films / Bix Films

Prix spécial du jury au Festival

International du Film Nancy-Lorraine 2014

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre promenades en forêt et brefs allers-retours à la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine. On approche progressivement l'univers du personnage, son espace-temps, son intimité. Le travail sur la forme du film est méticuleux, à l'image de celui de l'artiste.

---

## **DANS LE SECRET DES HANGARS**

---

**Corinne Jacob**

2015 / 52'

Z'azimut Films

Contre le désengagement social, les habitants de Scaër, une commune du centre Bretagne, cultivent en secret une parade. « La Cavalcade », qui se déroule le week-end de Pentecôte, chaque année impaire, est une des plus grandes manifestations du genre en France, depuis plus de 60 ans ! 1 500 participants, 30 chars, plus de 2 000 carnavaliers, des costumes somptueux, des fanfares, des bals... et de l'humour ! Pendant « La Cavalcade », la population de la ville est multipliée par dix. Tous les organisateurs sont bénévoles et ont passé leurs soirées et leurs week-ends, plusieurs mois durant, à la préparation de cette parade.

---

## **DÉJÀ VU (HALLU)**

---

**Michel François**

2003 / 12'

Collection Centre national des arts plastiques (France)

Dépôt à l'IAC, Rhône-Alpes

L'artiste filme ses mains s'appliquant à plier, froisser et déplier une feuille d'aluminium, en créant par un procédé vidéo informatique une symétrie artificielle parfaite et une image dédoublée, calquée sur le principe du test de Rorschach. Toutes sortes de formes apparaissent, à la fois familières et étranges, évocatrices de figures animales, de motifs monstrueux ou fantastiques. Le sous-titre ajoute l'humour du jeu de mot qui mêle la référence au matériau (aluminium) à la nature possible de la perception (hallucination).

---

## **DIMITRI À UBUYU**

---

**Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre**  
2011/26'

Vivement Lundi !

Un jour, Dimitri le petit oiseau venu d'Europe s'est posé dans la plaine d'Ubuyu en Afrique. Et ses parents l'ont oublié là. Makeba la girafe a pris le passereau sous sa protection et Dimitri découvre les animaux et les modes de vie de la plaine. Il fait connaissance avec Oko le zèbre et Pili la suricate. Ses parents le retrouve, mais Dimitri décide finalement de passer le reste de ses vacances à Ubuyu avec ses nouveaux amis pour vire plein d'aventures nouvelles et extrêmement enrichissantes. Tous les jours, Dimitri apprend à surmonter ses craintes pour découvrir un univers plein de surprises. Et ses nouveaux amis sont là pour l'encourager et le guider.

---

## **EMERGENCE**

---

**Jérôme Allavena**

2007 / 4'

Collection Frac Poitou-Charentes

La vidéo alterne deux actions du dessinateur ; la ligne d'un trait au crayon vient délimiter le contour d'une forme grisée, elle-même obtenue par l'effacement au doigt du tracé précédent.

La « tâche » comme en expansion, s'étend peu à peu jusqu'à ce qu'elle ait complètement recouvert la surface filmée.

« J'explore, dans ce travail, le dessin dans son rapport au temps (d'où la vidéo) et d'une certaine manière, son rapport à la cartographie. Comme une île qui émerge, qui grandit, et dont les contours sont dessinés sous l'action du « doigt » et du regard de l'homme. »

---

## **HAND STRING GAMES**

---

Ed Pien

2012 / 23'

Collection 49 NORD 6 EST - Frac Lorraine

Née d'un amalgame d'influences issues de l'Orient et de l'Occident, l'œuvre d'Ed Pien est ancrée dans la pratique du dessin. Adaptée du jeu de ficelle pratiqué chez les Inuits canadiens, la manipulation des fils fait naître et disparaître une série d'images et d'histoires, en évolution permanente. Pratiqué par toutes les générations Inuits, le jeu de ficelle est un moyen d'apprentissage, par imitation de gestes, qui favorise les capacités d'abstraction. Parmi les histoires racontées, la légende de la femme tirant une autre femme par les cheveux ; un ours sortant d'une grotte...

---

## **LOVE STORY**

---

Boyd Webb

1995 / 7'

Collection FRAC Limousin

Boyd Webb a réalisé *Love Story* pour l'exposition *Spellbound* en 1996 à la Hayward Gallery de Londres, à l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire du cinéma. Il s'agit d'un film d'animation qui célèbre la romance entre le 7<sup>ème</sup> art et les salles obscures ; ainsi que la romance elle-même : le scénario de *Love Story* ressemble à celui de nombreux films puisqu'il y est question d'une histoire d'amour. Les deux héros sont cependant moins ordinaires, s'agissant de deux pop-corn.

---

## **LES MAINS NÉGATIVES**

---

Marguerite Duras

1979 / 13'

Collection 49 NORD 6 EST – Frac Lorraine

La caméra, embarquée à l'avant d'une voiture, parcourt les rues quasi désertes de Paris à l'aube, pendant les quelques minutes où la nuit s'estompe pour laisser place au jour, où les balayeurs achèvent leur ouvrage. Sur le violon d'Amy Flamer, Marguerite Duras imagine l'homme, parmi les premiers, venu peindre le contour de ses mains, posées grandes ouvertes sur la pierre, ces « mains négatives » trouvées dans les grottes magdaléniennes de l'Europe subatlantique. Derrière ce récit, aux allures allégoriques, se dessine l'ombre d'une capitale qui dort sous les cartes postales.

---

## **MILLE RIVIÈRES**

---

Michèle Waquant

2010 / 70'

Collection Frac Bretagne

*Mille rivières* est un voyage jusqu'au bout de la route 138 le long du Golfe Saint-Laurent au Québec. Les projets de développement hydro-électrique qui se multiplient dans la région de la Moyenne-Côte-Nord ont constitué le point de rencontre d'habitants de la région, Blancs et Innus, – indiens autochtones sédentarisés. Quatorze portraits se succèdent, chacun énonce avec beaucoup d'éloquence ses craintes ou ses espoirs face à des projets gigantesques qui vont bouleverser profondément l'environnement et la vie des populations locales, au profit d'impératifs économiques.

---

## **MONUMENTAL**

---

Jocelyn Cottencin

2014 / 45'

*Monumental* est une performance et un film. Monuments, architectures, statues, œuvres d'art sont la base d'une partition visuelle interprétée par un groupe de douze performers et chorégraphes suivant un espace et des contraintes temporels définis. *Monumental* met en jeu la question de l'émission et de la

réception des images. Au travers de la statuaire, du patrimoine architectural et des œuvres dans l'espace public, le projet par le biais de ce groupe de danseurs déplace les notions de figure, récit et forme. Chaque monument sélectionné est décodé et restitué par des actions, des mouvements et des déplacements.

## **MOTS / CHOSES**

---

**Till Roeskens**

2004 / 7'

**Collection Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon**

Filmées depuis la vitre d'un train entre Strasbourg et Tübingen, les images s'accompagnent de deux voix off – celle de l'artiste et celle d'une enfant – qui s'amuse à nommer à l'envi toutes les choses qui défilent sous leurs yeux. Les mots, prononcés en allemand, s'inscrivent en français sur l'image. Leur jeu, entrecoupé par quelques petites conversations d'ordre philosophique, est une invitation à l'exercice du regard, un questionnement permanent sur ce qu'il est possible de saisir de l'infinie complexité du monde.

## **MY MOTHER'S GARDEN**

---

**Apichatpong Weerasethakul**

2007 / 7'

**Collection FRAC Champagne-Ardenne**

Entre divagation onirique et expérimentation formelle, *My Mother's Garden* est inspiré d'une collection de bijoux créée pour Dior par Victoire de Castellane, elle-même influencée par différents types de fleurs et de plantes carnivores. Le film est également un hommage au jardin de la mère de l'artiste, avec des images de racines d'orchidées sauvages, d'insectes et de divers organismes vivants. Apichatpong Weerasethakul explore les relations entre l'art, la mode et le design en lien avec la mondialisation.

## **NO LIMIT. RAYNAUD**

---

**Philippe Moncel**

2016 / 52'

**Whoozart**

Ami de l'artiste Jean Pierre Raynaud, familier de son œuvre, le réalisateur Philippe Moncel révèle quelques secrets d'une démarche empreinte de mystère et de radicalité. Il conduit une auto-analyse de l'œuvre par son créateur même, dont il fait l'acteur exclusif du film.

## **THE OBJECTS**

---

**Ulla von Brandenburg**

2009 / 5'

**Collection IAC, Rhône-Alpes**

*The Objects* fonctionne comme une succession de plans. La caméra effectue un long travelling, rencontrant sur son passage des objets qui s'animent un à un comme par magie : une corde se déroule et se dresse comme un serpent que l'on charme, un éventail se replie tout seul, un compas se met à danser... L'ensemble constitue une micro-chorégraphie savamment orchestrée. Tourné en noir et blanc en 16mm, ce film est empreint d'une esthétique proche du cinéma expérimental de Man Ray et des Surréalistes.

## **ODETTE SPIRITE**

---

**Virginie Barré, Claire Guézengar et**

**Florence Paradeis**

2013 / 13'

**36 secondes**

Installés en cercle, des personnages manipulent une table de Ouija. Ils entrent en contact avec Odette, une revenante qui ne peut s'exprimer qu'avec des mots écrits car elle n'a plus l'usage de la parole. À l'aide de la tablette, elle parvient à expliquer qu'elle ne peut rejoindre le monde des morts, ni revenir dans celui des vivants car « il lui manque une lettre ». Odette part en quête de sa lettre et de son identité sur les routes du bord du monde.

## **PETITS FILMS D'ANIMATION**

---

**Alain Séchas**

1995 / 29'

**Collection FRAC Limousin**

Alain Séchas utilise la technique du dessin animé, en partant de formes simples issues du quotidien, à laquelle il applique une succession de transformations. Les séquences graphiques et musicales, teintées de l'humour qui caractérise l'artiste, jouent ainsi avec la mobilité et la métamorphose du dessin, qui se fait tantôt inquiétant, tantôt joyeux et drôle, et qui parvient, dans une grande économie de moyens, à une sorte de chorégraphie des silhouettes, à une étonnante poétisation du quotidien et à un effet de magie à la fois formelle et imaginaire.

## **POST-POST-PRODUCTION**

---

**Julien Prévieux**

2004 / 120'

**Collection Frac Bretagne**

Parce que *Le monde ne suffit pas*, Julien Prévieux retruque intégralement l'épisode éponyme de la série des « James Bond » : chaque plan est agrémenté d'effets spéciaux supplémentaires comprenant explosions, incendies, déferlantes d'eau ou avalanches... Ainsi augmenté, le film est ramené à une surface – un écran de fumée d'où émergent ici et là quelques bribes d'action. L'accumulation d'effets visuels crée un nouveau rythme qui se substitue à celui de la narration. Répondant à une logique de surproduction économique plus qu'à une tentation de remake, il surenchérit sur la débauche d'effets propre à l'industrie hollywoodienne pour l'amener à son point d'implosion.

## **POTAGE ÉTERNEL ET CLARTÉ SOUDAINE**

---

**Grazia Toderi**

1995 / 30'

**Collection Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon**

*Potage éternel et clarté soudaine*, tel est le titre intrigant et onirique qu'a donné Grazia

Toderi à une vidéo dans laquelle elle-même, munie d'un parapluie et habillée comme à la ville, marche au fond d'une piscine selon une chorégraphie complexe négociée avec le milieu au sein duquel son déplacement a lieu. En situation d'apesanteur, l'artiste fait l'expérience des limites de son corps, sous l'eau.

## **REAL ESCAPE**

---

**Jocelyn Cottencin**

2008 / 45'

Entièrement tourné dans l'archipel des Hébrides, au Nord-Ouest de l'Écosse, *Real escape* est un film en forme d'épopée, l'errance d'un ours polaire dans un environnement inapproprié. Dans cette histoire, difficile de savoir si c'est un ours déguisé en ours polaire ou bien le contraire. Entre ironie et légère inquiétude, l'animal balade le spectateur, abordant des questions comme le déplacement, l'artificiel et le naturel, la fragilité de l'environnement.

## **REMAKE**

---

**Pierre Huyghe**

1994 / 140'

**Collection Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon**

*Remake* de Pierre Huyghe est une reprise quasi-littérale de *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock (1954). La structure narrative de l'original a été respectée, ainsi que les cadrages, le montage, la durée des plans et le jeu des acteurs. Cependant *Remake* réduit la dramatisation initiale et se transforme en un film amateur, tourné en une semaine dans un immeuble HLM. Pierre Huyghe vide le film de sa tension narrative, déplace le suspense de la trame générale à chaque geste. En raison de leurs hésitations et de leurs erreurs, les acteurs freinent l'action jusqu'à ce qu'elle appartienne plus au réel qu'à la fiction.

## **SANS TITRE (UNE VILLE LA NUIT)**

---

Ane Hjort Guttu

2013 / 25'

Collection Frac Bretagne

Cette vidéo présente un entretien entre Ane Hjort Guttu et une artiste anonyme qui, depuis une vingtaine d'années, réalise une œuvre unique : une immense archive de dessins abstraits inspirés par ses flâneries urbaines nocturnes. Dans un refus de visibilité et de reconnaissance, sa pratique inhabituelle interroge le statut de l'artiste et du travail développé en dehors des valeurs, stratégies et conventions du monde de l'art. Cette démarche singulière, entre fiction et réalité, souligne que la création artistique est avant tout une nécessité et un choix personnels.

**SAYNÈTES (BJARNE ;  
LÉGIONNAIRE ; CANTO ; LE BLACK ;  
L'INDIEN ET LE PIRATE ; MARCO ;  
RONALDO ; FABIEN)**

---

Pascal Rivet

1997-1998

Deux séances de 11'

Collection Fonds régional d'art  
contemporain Languedoc-Roussillon

En 1993, Pascal Rivet commence à produire des pièces qui témoignent de son intérêt pour le sport, son ambiance et son imagerie. L'imitation est la forme que choisit l'artiste pour réaliser revue de presse, photographie et vidéo dans lesquelles il joue le rôle de célébrités notamment sportives. Les *Saynètes* le mettent ainsi en scène, en de courts épisodes, sous les traits de Fabien (Barthez), Ronaldo, Bjarne (Riis) ou Cantona. Avec beaucoup d'humour, lorsque par exemple le blond Rivet mime les airs de brun ténébreux, l'artiste joue avec les codes télévisuels liés à la réception médiatique du phénomène sportif et à la fascination qu'il exerce sur le public.

## **SETTINGS (1 ET 2)**

---

Renaud Bézy

2004 / 6' – 2005 / 5'30''

*Settings* est une série de films d'animation qui propose une relecture de plusieurs dessins animés de Walt Disney en effaçant tous les personnages et en ne gardant que l'animation des décors. Le regard évolue à l'intérieur d'un environnement désincarné se livrant à une errance mélancolique dans des lieux familiers. À partir de Pinocchio (*Settings 1*) et Blanche Neige (*Settings 2*) chaque film développe sa propre trame narrative plus énigmatique que l'original. Ce travail interroge le sens de ces images en soulignant leur surprenant pouvoir d'absorption.

## **SINGSPIEL**

---

Ulla von Brandenburg,

2009 / 14'

Collection Fonds régional d'art  
contemporain Île-de-France

Ce drame musical en noir et blanc dont le titre renvoie à la tradition allemande de l'opéra, presque sans histoire, au rythme lent, a été tourné dans la Villa Savoye de Le Corbusier. En un long plan séquence noir et blanc, la caméra souligne la fluidité des espaces où évoluent différents personnages absorbés dans leur activité. Choix musical et dialogues énigmatiques accompagnent cette déambulation, laissant percevoir l'imminence d'une tragédie dont les acteurs sont à la fois perçus dans leur isolement et leur relation au groupe.

## **LA SPIRA**

---

Gérald Caillat

2012 / 89'

Idéale Audience / Videomante  
Prix du Meilleur film éducatif au Festival  
international du film sur l'art, Montréal  
2012

L'orchestre Spira Mirabilis est composé d'une quarantaine de jeunes et talentueux musiciens appartenant à seize nationalités différentes. Insatisfaits de ce qu'est devenue la vie



musicale classique, ils ont choisi de se réunir tous les deux mois pour étudier ensemble une œuvre symphonique. Ils travaillent sans chef d'orchestre, sans cachet et hors des circuits traditionnels. Animés par un impératif éthique et esthétique, les Spira inventent une nouvelle façon de vivre la musique. Un film enthousiasmant et tonique qui sort la musique « classique » de son image austère et guindée.

## ***SUB***

---

**Julien Loustau**

**2006 / 46'**

**Collection 49 NORD 6 EST – Frac Lorraine**

*Sub* est à la fois un documentaire scientifique, une vidéo expérimentale et un film de science-fiction narrant l'odyssée solitaire d'une sonde à travers les glaces jusqu'au lac Vostok. Il serait l'endroit le plus pur du monde. Cependant, les scientifiques, tentés de l'explorer, se l'interdisent, puisque pénétrer cet espace le contaminerait et altérerait immédiatement son équilibre supposé. Ce dilemme est aussi celui du spectateur qui déploie des efforts considérables pour faire se rejoindre dans un espace imaginaire la voix off, les bruits du film et ses images. Cette destination, sublime absence, idéale et inaccessible, impénétrable et fascinante, pourrait même refléter une métaphore de l'art.

## ***LA TÊTE DANS LE GUIDON***

---

**Bruno Collet**

**2005 / 23'**

**Vivement Lundi !**

Le soleil brille sur la plage et le circuit de sable n'attend plus que le signal du starter pour voir s'élancer les coureurs cyclistes miniatures. Une fois encore la compétition s'annonce sévère et le Maillot Jaune devra se méfier des multiples surprises et embûches qui ponctueront la course. Aujourd'hui la marée pourrait être galopante et le crabe El Diabolo un peu trop entreprenant. L'Équipier Noir est toujours en embuscade et tous les moyens seront bons pour qu'il remporte l'épreuve.

## ***LA TÊTE DANS LES FLOCONS***

---

**Bruno Collet**

**2007 / 23'**

**Vivement Lundi !**

Après un Tour d'enfance victorieux, le Maillot Jaune et son fidèle supporter Craby décident de quitter l'atmosphère ensoleillée du bord de mer pour entamer une saison de sports d'hiver. Notre cycliste miniature quitte donc son vélo et son short pour une paire de skis et un bonnet jaune. Sur les pistes enneigées, nos deux compères vont devoir affronter un robuste Skieur Noir bien décidé à triompher dans toutes les épreuves.

## ***TOURISTA : CROISIÈRE SUR LE NIL***

---

**Muriel Bordier & Emmanuel Reuzé**

**2006 / 16'**

Infatigable voyageuse, Muriel Bordier s'amuse du comportement des touristes à l'étranger, source d'un ensemble de photographies et de vidéo où elle se met en scène dans des sites célèbres. Pour *Tourista : croisière sur le Nil* elle campe ainsi le personnage d'une touriste survoltée partie en croisière en Egypte. Avec frénésie, elle participe à toutes les activités proposées et parodie le comportement de ses congénères. Une nouvelle héroïne est née, Super-touriste.

## ***TRAJECTOIRE : JACQUES VILLEGLÉ***

---

**Anne-Lise Quesnel**

**2011 / 51'**

**Artismagnicom**

Le documentaire *Trajectoire : Jacques Villeglé* retrace la vie et l'œuvre de l'artiste, figure incontournable de l'art de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle qui a participé au Nouveau Réalisme dans les années soixante et s'est particulièrement distingué en mettant au point la méthode de l'affiche lacérée. Son cheminement créatif actuel est également abordé en présentant ses œuvres réalisées à partir de sa propre typographie alphabétique : les caractères sociopolitiques. Le documentaire est étayé par une interview de l'artiste ainsi que des archives familiales exclusives.

## **VANISHING POINT**

---

**Janet Biggs**

2009 / 10'

**Collection Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon**

Ce film fait résonner deux univers apparemment éloignés : une course de vitesse à moto et un chœur de chanteurs gospel. La championne Leslie Porterfield tente de battre son record mondial de vitesse à moto en glissant sur le vaste horizon du Grand Lac Salé de l'Utah, tandis que la chorale gospel du centre de désintoxication de Harlem entonne un chant fraternel *a cappella*. Il s'agit cependant bien d'un même sujet : la quête de l'identité et le dépassement de soi.

## **UN VILLAGE SANS DIMANCHE**

---

**Philippe Baron & Corinne Jacob**

2012 / 52'

**Vivement Lundi !**

Durant les années d'après-guerre, le maire socialiste d'une commune bretonne est en conflit avec les autorités ecclésiastiques. L'affrontement s'envenime et débouche sur une succession d'actes exceptionnels dont la fermeture de l'église. Yvonne Hellou, chrétienne pratiquante, ne sait pas alors que son engagement social au service de la commune l'amènera à une rupture avec l'Institution catholique qui la marquera sa vie durant.

## **VOCABULARIO**

---

**Jocelyn Cottencin**

2007 / 5'

Issue d'une collaboration avec le chorégraphe portugais Tiago Guedes, *Vocabulario* est un alphabet en mouvement. Vue du dessus, le corps devient un point, le vêtement sert à constituer certaines parties de la lettre, mais les habits deviennent un jeu formel à part entière. La lettre se construit, devient visible un court instant, et se défait. De sorte, qu'apparaît

surtout l'idée d'une construction permanente, faisant émerger des séries de formes abstraites.

## **LE VOYAGE DANS LA LUNE**

---

**Georges Méliès**

1902 / 14'

**Diaphana**

*Le Voyage dans la Lune*, court-métrage adapté du célèbre roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*, est considéré comme le premier film de science-fiction. Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbenfouillis fait part de son projet de voyage dans la Lune. Il organise ensuite pour ses confrères la visite de l'atelier où l'obus spatial est en chantier. Celui-ci sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant. Le lancement réussit. Une succession d'aventures et de rencontres, notamment avec les Sélénites, marquent le séjour des scientifiques. De retour, sur terre, après être tombés dans la mer, les savants sont accueillis en héros et exposent triomphalement leur capture, un Sélénite.

## **VOYAGE SUR LA TERRE**

---

**Gabriele Di Matteo**

2003 / 26'

**Collection Frac Bretagne**

Le projet du film est conçu comme une suite à celui de Méliès. Le scénario, improvisé au fil du tournage, raconte les aventures des Sélénites abordant la Terre pour délivrer l'un des leurs, retenu captif par les Astronautes. De la plage de M. Hulot jusqu'à Rennes, les créatures lunaires doivent affronter des épreuves avant d'atteindre leur but. *Voyage sur la Terre* est un bel hommage à ceux qui, avant Gabriele Di Matteo, ont su déjouer les frontières des différents champs de l'art et croiser les temps, les techniques et les œuvres pour élaborer de nouvelles propositions sur l'image.

SÉANCES	TOUT PUBLIC, 14H00	JEUNE PUBLIC, 16H30
VENDREDI 16 DÉCEMBRE	Durée : 1h30 <i>Real Escape</i>   <i>Monumental</i>	
SAMEDI 17 DÉCEMBRE	Durée : 1h <i>Potage éternel et clarté soudaine</i>   <i>Singspiel</i>   <i>My Mother's Garden</i>   <i>Vanishing Point</i>	Durée : 43 min <i>Vocabulario</i>   <i>ATOZ</i>   <i>Buckets &amp; Balls</i>   <i>Settings 2</i>   <i>Mots/choses</i>   <i>Déjà vu (Hallu)</i>
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE	Durée : 52 min <i>Un village sans dimanche</i>	Durée : 40 min <i>Le voyage dans la Lune</i>   <i>Voyage sur la Terre</i>
MARDI 20 DÉCEMBRE	Durée : 1h30 <i>La Spira</i>	Durée : 39 min <i>La tête dans le guidon</i>   <i>Saynètes</i>   69
MERCREDI 21 DÉCEMBRE	Durée : 1h10 <i>Mille rivières</i>	Durée : 36 min <i>La tête dans les flocons</i>   <i>The Objects</i>   <i>Alice Falling</i>   <i>Settings 1</i>
JEUDI 22 DÉCEMBRE	Durée : 52 min <i>Dans le secret des hangars</i>	Durée : 49 min <i>Dimitri à Ubuyu</i>   <i>Hand String Games</i>
VENDREDI 23 DÉCEMBRE	Durée : 1h <i>Les mains négatives</i>   <i>Sub</i>	Durée : 40 min <i>Petits films d'animation</i>   <i>Emergence</i>   <i>Love Story</i>
SAMEDI 24 DÉCEMBRE	Durée : 2h20 <i>Remake</i>	Durée : 40 min <i>Le voyage dans la Lune</i>   <i>Voyage sur la Terre</i>
MARDI 27 DÉCEMBRE	Durée : 1h <i>Sans titre (une ville la nuit)</i>   <i>Allégorie. Où sont passés les</i> <i>chameaux ?</i>	Durée : 43 min <i>Vocabulario</i>   <i>ATOZ</i>   <i>Buckets &amp; Balls</i>   <i>Settings 2</i>   <i>Mots/choses</i>   <i>Déjà vu (Hallu)</i>
MERCREDI 28 DÉCEMBRE	Durée : 51 min <i>Trajectoire : Jacques Villeglé</i>	Durée : 49 min <i>Dimitri à Ubuyu</i>   <i>Hand String Games</i>
JEUDI 29 DÉCEMBRE	Durée : 52 min <i>No Limit. Raynaud</i>	Durée : 39 min <i>La tête dans le guidon</i>   <i>Saynètes</i>   69
VENDREDI 30 DÉCEMBRE	Durée : 1h20 <i>Le complexe de la salamandre</i>	Durée : 40 min <i>Petits films d'animation</i>   <i>Emergence</i>   <i>Love Story</i>
SAMEDI 31 DÉCEMBRE	Durée : 50 min <i>Tourista : Coisière sur le Nil</i>   <i>Saynètes</i>   <i>Artist</i>   <i>Odette Spirite</i>	Durée : 36 min <i>La tête dans les flocons</i>   <i>The Objects</i>   <i>Alice Falling</i>   <i>Settings 1</i>
MARDI 3 JANVIER	Durée : 2h <i>Post-post-production</i>	
MERCREDI 4 JANVIER	Durée : 1h30 <i>Real Escape</i>   <i>Monumental</i>	

# Contes de Noël et autres récits

## Programmation cinéma et vidéo Auditorium

Du 16 décembre 2016 au 4 janvier 2017

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

### TARIFS

Entrée libre

Du 16 décembre 2016 au 4 janvier 2017

### ÉGALEMENT AU FRAC BRETAGNE

Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

*A taxi driver, an architect and the High Line*

Exposition du 16 décembre 2016 au

4 janvier 2017

Performance le mercredi 4 janvier 2017 à 19h

### RESTAURANT

Le restaurant-café Art'n Cook est ouvert le midi  
du mardi au dimanche.

Réservation : +33 (0)2 99 38 50 50

### DOCUMENTATION

Ouverte du mardi au vendredi, de 14h à 18h et  
sur rendez-vous le matin.

Fermée du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier

Découvrez la programmation 2017 sur le site du  
Frac Bretagne [www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

### LE FRAC BRETAGNE REMERCIE :

Renaud Bézy, Muriel Bordier, Jocelyn Cottencin,

le Centre national des arts plastiques (France),

le FRAC Champagne-Ardenne, Reims,

le FRAC Franche-Comté, l'IAC – Rhône-Alpes,

le Fonds régional d'art contemporain

d'Île-de-France, le Fonds régional d'art

contemporain Languedoc-Roussillon,

le FRAC-Artothèque du Limousin,

49 NORD 6 EST – Frac Lorraine,

les Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées,

le Frac Poitou-Charentes

### AVEC LA CONTRIBUTION DE :

36 secondes, Artismagnicom, Diaphana,

Idéale Audience, .Mille et Une. Films / Bix Films ,

Vivement Lundi !, Whoozart, Z'Azimut Films



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne,  
du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne  
et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux  
Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain  
et ACB, art contemporain en Bretagne.

**Fonds régional  
d'art contemporain  
Bretagne**

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
F—35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93  
[contact@fracbretagne.fr](mailto:contact@fracbretagne.fr)  
[www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)