

« Vanille / Fraise »

Martin Parr est un photographe britannique né en 1952 et qui travaille toujours actuellement.

Au début des années 80, beaucoup de photographes préféraient le noir et blanc alors que la photographie couleur existait déjà. Les images en couleur étaient plutôt réservées aux photos de vacances.



Martin Parr, New Brighton, England. 1983-85.
© Martin Parr, Magnum Photos

En 1985, il y a 35 ans déjà, Martin Parr prend en photo ces deux enfants au bord de la mer à New Brighton en Angleterre.

Cette photographie fait partie de sa première série en couleur : *The Last Resort* car avant il travaillait uniquement en noir et blanc. Il utilise toujours le flash de son appareil, rendant les couleurs extrêmement vives.



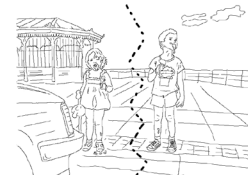
Le noir et blanc est plus souvent associé à la photographie documentaire et historique. Il peut donner un aspect intemporel à une image.



Alors que la couleur rappelle des souvenirs joyeux de vacances et de loisirs. Elle rend les images vivantes, dynamiques.

C'est parti !

Matériel :



Coloriage imprimé

+



Crayon à papier

+



Crayons de couleur

1- Choisis un des deux côtés du coloriage et utilise uniquement ton crayon à papier pour le remplir : si tu veux obtenir une zone claire, appuie très doucement sur ton crayon et si tu veux une zone très foncée appuie plus fort. Tu vas obtenir une moitié de dessin en niveaux de gris, c'est à dire uniquement en noir et blanc !

2- C'est le moment de passer à la couleur. Prends tes crayons ou tes feutres et choisis cette fois-ci des couleurs vives pour colorier la seconde partie du dessin. Tout est permis !

3- Observe ton coloriage d'un côté et de l'autre : quel est le côté que préfères-tu ? Quelles différences vois-tu entre la partie en noir et blanc et celle en couleur ? Racontent-elles la même histoire ?