

Que le spectacle commence !

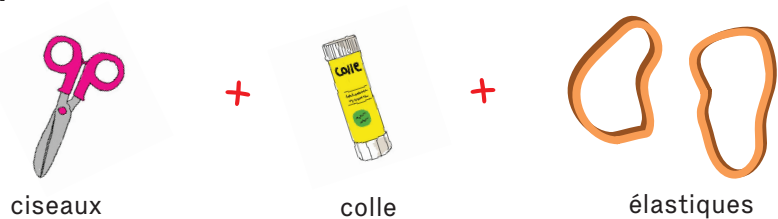


Louise Lawler, *Is She Ours ?*, 1990, Collection Frac Bretagne, © Louise Lawler, crédit photographique : Marc Damage.

L'artiste Louise Lawler a remarqué que la manière d'exposer une œuvre d'art nous la fait voir de multiples façons. Par exemple, une sculpture peut être posée au sol, sur un socle, ou bien mise sous une vitrine. Au musée de Boston, *La petite danseuse de quatorze ans*, sculpture de bronze réalisée par Edgar Degas, est posée sur un socle et protégée par une cage en verre. Louise Lawler choisit de la photographier de profil. À chaque exposition, sa photographie est montrée sur un mur dont la couleur est choisie dans les tableaux de l'image. Le titre est aussi inscrit sur le mur. On appelle cela une installation. Au fur et à mesure des expositions, la petite danseuse en voit de toutes les couleurs !

Toi aussi libère la petite danseuse et regarde-la différemment en fabriquant jeu d'optique qui permet de voir deux images en même temps : le **thaumatrope**. Découvre de quoi il s'agit dans la pièce jointe.

Matériel :



ciseaux

colle

élastiques



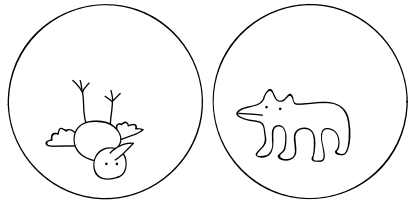
1 Découpe les images en suivant le cercle noir autour de celle-ci.

2 Colle-les l'une contre l'autre comme ceci : le bâtiment est dans le bon sens, la danseuse en revanche doit avoir la tête à l'envers !

3 Fais un trou au niveau des cercles rouges en pointillés sur l'image (tu peux te faire aider !), puis mets un élastique coupé dans chacun des trous.

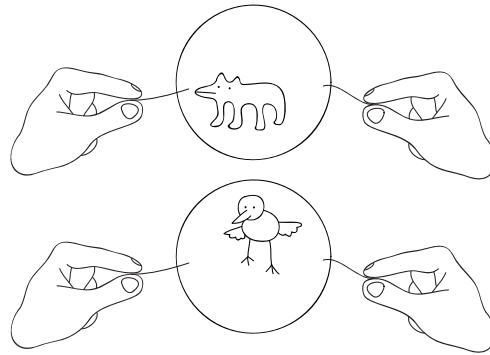
4 Prends chacun des élastiques entre le pouce et l'index et fais tourner les disques pour voir la petite danseuse dans le bâtiment du Frac.

Fabrique un thaumatrope :



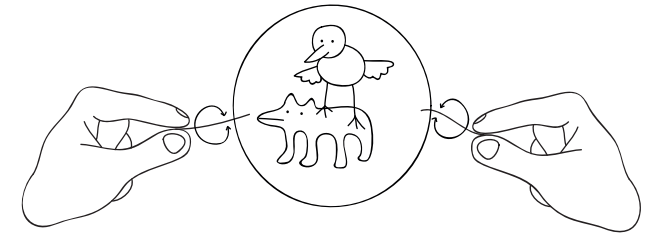
1

Deux images sont collées dos à dos,
l'une est à l'envers.



2

Tu les voies dans le bon sens, l'une
après l'autre.



3

En faisant tourner le thaumatrope
rapidement avec les élastiques, elles
se superposent !

Essaye avec le thaumatrope du Frac !

