

FR/EN

PILOTE

n°2

Frac Bretagne

NATHANIEL MELLORS

LOUISE MUTREL

CES DERNIÈRES
ANNÉES

Un journal pour planer dans les expositions

Exposition *Exhibition*

Louise Mutrel

Vent violet

→ En façade



Chrome, risographie, 2020 © Louise Mutrel.

[FR]

Ancré dans une esthétique photographique résolument saturée et pop, le travail de Louise Mutrel conjugue des icônes populaires et vernaculaires d'ici et d'ailleurs. Sa démarche photographique revendique l'image dans son utilisation contemporaine. Elle évacue toute notion de matérialité attribuée a priori. Ici plus de tirages, de passe-partout ou d'encadrements. L'artiste postule une image libre, toujours en mouvement et dont le nomadisme l'autorise à exister aussi bien dans le flot abyssal des réseaux sociaux ou sous des formes diverses comme des drapeaux imprimés ornant la galerie de la Villette ou aujourd'hui en façade du Frac Bretagne.

Pour autant, si elle sait s'affranchir des codes classiques du médium photographique, Louise Mutrel choisit de ne pas tout confier au numérique pour préférer une approche analogique, mécanique et profondément plastique de la manipulation du visuel par le procédé risographique. Méthode de photocopie offset populaire née au Japon dans les années 1950 et largement utilisée dans le monde entier jusqu'aux années 2000, la risographie confère aux images une texture tramée et une palette chromatique acidulée immédiatement identifiable. Si on peut voir dans le recours à cette technique d'impression un brin de nostalgie et un goût prononcé pour un certain look « vintage », l'approche de l'artiste est, au contraire, en parfaite cohérence avec une pratique située dans le présent. La risographie agit comme un filtre mais quand nombre de ses contemporains s'adonnent volontiers au « photoshopage » intensif, Louise Mutrel met les mains dans la matière pour jouer en orfèvre avec les couleurs et l'impression.

[EN]

With a resolutely saturated and pop photographic aesthetic, Louise Mutrel's work combines popular and vernacular icons from here and elsewhere. Her photographic approach claims the image in its contemporary use. She evacuates any notion of materiality attributed a priori. No more prints, mats or frames. The artist postulates a free image, always in movement and whose nomadism allows it to exist in the abyssal flow of social networks or in various forms such as the printed flags adorning the gallery at La Villette or today on the façade of the Frac Bretagne.

However, if she knows how to free herself from the classic codes of the photographic medium, Louise Mutrel chooses not to entrust everything to digital technology, preferring an analog, mechanical and profoundly plastic approach to the manipulation of the visual through the risographic process. A popular offset photocopying method that originated in Japan in the 1950s and was widely used throughout the world until the 2000s, risography gives images a screened texture and an immediately identifiable acidic colour palette. While one might see in the use of this printing technique a touch of nostalgia and a pronounced taste for a certain "vintage" look, the artist's approach is, on the contrary, perfectly consistent with a practice situated in our time. Risography acts as a filter, but when many of her contemporaries willingly indulge in intensive "photoshop", Louise Mutrel takes hold of the material to brilliantly play with colours and printing. Presented in large format, her images act as giant bumper stickers that corrupt the black façade of the very minimal Frac Bretagne.

Présentées en grand format, ses images agissent comme des bumper stickers géants qui viennent corrompre la façade noire du très minimal Frac Bretagne.

Ce mur de verre impénétrable s'illumine de ses photographies pour devenir un « wall » au sens numérique du terme sur lequel les images défilent, se déploient et construisent une aventure visuelle et rythmée. La supposée neutralité du bâti devient un champ de possibles, une page paradoxalement blanche qui s'anime des pérégrinations esthétiques de la jeune photographe.

Louise Mutrel nous invite à un « voyage routier éclaté », nous dit-elle. Celui-ci se compose de camions, de paysages montagneux, de rochers, d'un parking (dont les pylônes font délicieusement écho aux alignements granitiques d'Aurelie Nemours) mais aussi de formes plus abstraites dans un collage poétique et onirique à l'échelle du bâtiment.

De ses sujets, elle ne dit pas grand-chose. Les formes sont offertes à notre regard et charge à nous désormais d'en imaginer l'histoire. Tout juste nous dit-elle que ses cadrages sont inspirés de planches d'estampes japonaises ukiyo-e, « images du monde flottant » en français.

This impenetrable glass wall is illuminated by her photographs to become a "wall" in the digital sense of the word on which the images scroll, unfold and construct a visual and rhythmic adventure. The supposed neutrality of the building becomes a field of possibilities, a paradoxically blank page that comes alive with the aesthetic peregrinations of the young photographer.

Louise Mutrel invites us on an "exploded road trip", she says. It is made of trucks, alpine landscapes, rocks, a car park (whose pylons delightfully echo the granite alignments of Aurelie Nemours) but also more abstract forms in a poetic and dreamlike collage on the scale of the building. She says little about her subjects. They are offered to our gaze and it is now up to us to imagine their history. All she tells us is that her framing is inspired by Japanese ukiyo-e prints, "images of the floating world" in English.

Louise Mutrel

(1992, France)



Crédit photo : Julie Hrnčířová.

[FR]

Louise Mutrel travaille à Arles et Paris. Elle est diplômée à la fois de la Haute École d'Art du Rhin de Strasbourg et de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles.

En 2017, au Japon, elle collabore avec des artisans locaux en réalisant des expérimentations autour du Washi, un précieux papier traditionnel japonais. Depuis 2020, elle construit une histoire plastique et photographique avec l'impression en risographie. Son travail a été présenté notamment à la Villette, Paris en 2021, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2019 ou à l'Institut Français de Kyoto en 2018.

[EN]

Born in 1992, Louise Mutrel works in Arles and Paris. She graduated from both the Haute École d'Art du Rhin in Strasbourg and the École Nationale Supérieure de Photographie in Arles.

In 2017, in Japan, she collaborated with local artisans by experimenting with Washi, a precious traditional Japanese paper. Since 2020, she has been building a plastic and photographic journey with rizography printing. Her work has been presented notably at La Villette, Paris in 2021, at the Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles in 2019 or at the Institut Français de Kyoto in 2018.