

FR/EN

PILOTE

n°3

Frac Bretagne

MANON
DIEBOER &
LATIFA
LAABISSI
JIBADE=
KHALIL
HUEFMAN
THOMAS
TEURLAI

Un journal pour planer dans les expositions

Exposition *Exhibition*

Tauba Auerbach [2,3]

→ Galerie Sud



Tauba Auerbach, [2,3], 2011, collection Frac Bretagne. Photo : Steven Probert. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

[FR]

L'artiste pluridisciplinaire Tauba Auerbach (1981, États-Unis) concentre dans sa pratique artistique les héritages d'une formation en arts visuels, une expérience formatrice de peintre en lettres ainsi qu'un intérêt inépuisable dans les phénomènes de la science.

Bien qu'elle tire surtout son inspiration des mathématiques et de la physique, ses investigations visuelles, qui unissent la peinture, le dessin, la photographie et l'édition, ne s'en réfèrent pas moins aux grands thèmes de l'Histoire de l'art. Son œuvre questionne d'une manière inédite certaines thématiques fondamentales, parmi lesquelles la représentation d'une réalité tridimensionnelle sur une surface en deux dimensions, la relation entre abstraction et représentation, ainsi que la perception chromatique et la problématique de la quatrième couleur au-delà du spectre rouge-vert-bleu (RVB).

À travers de nombreuses collaborations, avec des musicien.nes, des scientifiques, des ingénieur.es, des entreprises de nouvelles technologies, elle développe ses recherches plastiques en tentant de rendre sensibles des notions complexes par des biais détournés et des diagonales inattendues.

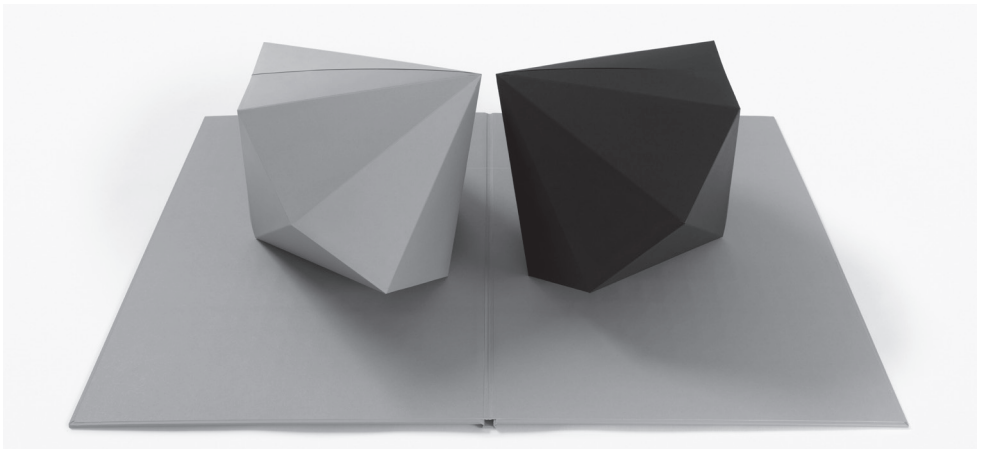
[EN]

The multidisciplinary artist Tauba Auerbach (1981, USA) concentrates in her artistic practice the legacy of a visual arts education, a formative experience as a lettering artist and an inexhaustible interest in scientific phenomena.

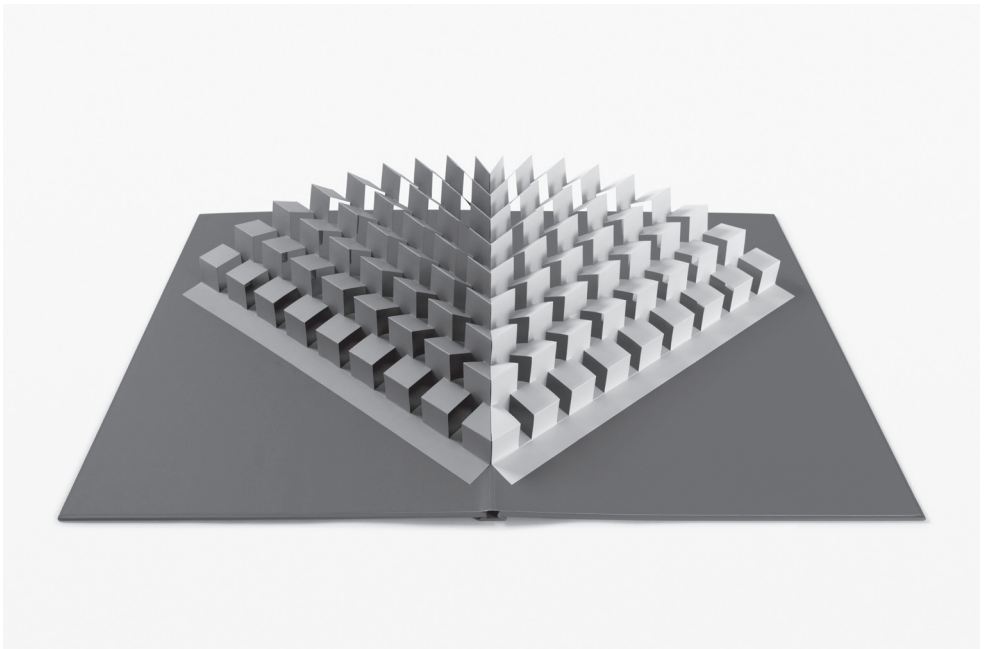
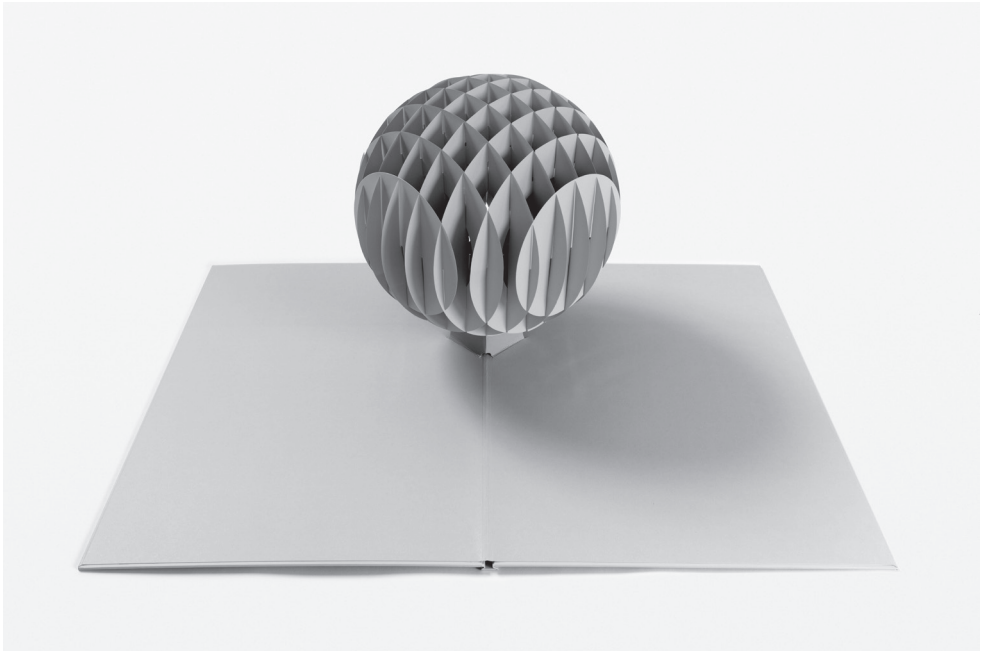
Although Tauba Auerbach's inspiration comes mainly from mathematics and physics, her visual investigations, which combine painting, drawing, photography and publishing, also refer to the great themes of art history. Her work interrogates in an unprecedented way certain fundamental themes, amongst which the representation of a three-dimensional reality on a two-dimensional surface, the relationship between abstraction and representation, as well as chromatic perception and the issue of the fourth colour beyond the red-green-blue spectrum (RGB).

Through numerous collaborations with musicians, scientists, engineers and new technology companies, she develops her artistic research by trying to make complex notions perceptible through diverted means and unexpected diagonals.

[2,3] is the universal mathematical symbol for the closed interval between the integers two and three.



Tauba Auerbach, [2,3] (détail), 2011, collection Frac Bretagne. Photo : Steven Probert. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.



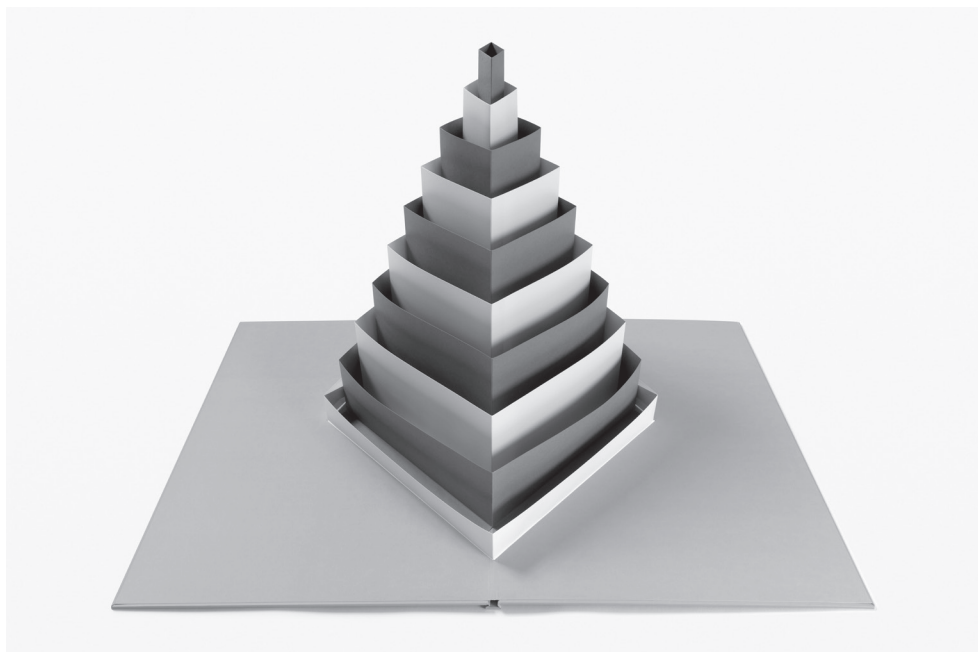
Tauba Auerbach, [2,3] (détail), 2011, collection Frac Bretagne. Photo : Steven Probert. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

[2,3] est le symbole mathématique universel pour représenter l'intervalle fermé entre les nombres entiers deux et trois. Il matérialise ici pour l'artiste l'interstice dans lequel elle opère pour animer la 2D en 3D, permettant aux formes découpées du papier aplati et plié de se transformer majestueusement en sculptures déployées. La fragilité apparente du procédé entre en dialogue avec les qualités notoires de stabilité et d'aplomb, reconnues traditionnellement à la sculpture, pour accéder à une union subtile du vide et du plein.

Ce développement des formes dans l'espace constitue une étape importante dans l'évolution du travail de l'artiste à l'aube des années 2010. Jusqu'alors cantonnées aux effets d'optiques sur la planéité de la toile (jeux d'ombres répliquant le volume), ses œuvres s'ouvrent à la troisième dimension et explorent de manière plus aboutie cet intérêt marqué pour la perception et l'animation de la surface.

For Tauba Auerbach, it marks the interstice in which she operates to animate 2D into 3D, allowing the cut-out shapes of the flattened and folded paper to be majestically transformed into expanded sculptures. The apparent fragility of the process starts a dialogue with the manifest qualities of stability and sturdiness traditionally associated with sculpture, to achieve a subtle union of emptiness and fullness.

This development of forms in space constitutes an important stage in the evolution of the artist's work at the beginning of the 2010s. Until then restricted to optical effects on the flatness of the canvas (shadow plays replicating volume), her works open up to the third dimension and explore in a more comprehensive way this marked interest in the perception and animation of the surface.



Tauba Auerbach, [2,3] (détail), 2011, collection Frac Bretagne. Photo : Steven Probert. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

