

CARTE BLANCHE À MANON DE BOER & LATIFA LAÂBISSI

LES FILMS QUI NOUS REGARDENT



LES FILMS QUI NOUS REGARDENT

De mars à mai, un ensemble de films est programmé au Ciné Good Look du Frac Bretagne, dans le cadre de l'exposition *Ghost Party* de Manon de Boer & Latifa Laâbissi.

Latifa Laâbissi, chorégraphe et performeuse, et Manon de Boer, artiste vidéaste, choisissent de mettre en partage une programmation de films qui nourrissent leurs imaginaires et leurs pratiques. À partir de cette merveilleuse citation de Serge Daney qui donne son titre à la programmation « Les films qui me regardent », cette notion de renversement du regard prend tout son sens dans la façon dont le cinéma infuse profondément et intimement leur travail d'artiste. Latifa Laâbissi et Manon de Boer partagent l'expérience d'un cinéma qui établit des conversations intérieures et fertiles, des imaginaires qui grandissent secrètement en elles, presque à leur insu.

DU 21 JANVIER AU 15 MAI 2022, DE 12H À 19H

Cinéma au féminin, Office national de radiodiffusion télévision française, 1975
15 min / Ina

Une conversation unique entre Marguerite Duras, Chantal Akerman, Delphine Seyrig et Liliane de Kermadec sur la place des femmes dans le cinéma, leurs motivations, leurs moyens et leurs envies.

Au Frac Bretagne, en introduction de l'exposition *Ghost Party*. Sur présentation du billet d'entrée.

DIMANCHE 6 MARS 2022, À 16H

Sois belle et tais-toi ! de Delphine Seyrig, Production Delphine Seyrig, 1976
115 min / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Delphine Seyrig interviewe vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leur expérience professionnelle en tant que femme, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Ce bilan collectif est plutôt négatif en 1976 car les femmes ne se voient incarner que des rôles stéréotypés.

En partenariat avec Comptoir du doc, dans le cadre de Docs au féminin, et en présence de Latifa Laâbissi.

Au Ciné Good Look du Frac Bretagne. Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles. Le dimanche, les expositions du Frac Bretagne sont gratuites.

MARDI 8 MARS 2022, À 20H

***Les mains négatives* de Marguerite Duras, Les Films du Losange, 1979**
14 min / Benoît Jacob Vidéo

Dans l'opacité d'une nuit rencontrant le bleuté d'une aube, lumière se fait au fur et à mesure d'un travelling ininterrompu. De Bastille aux Champs-Élysées, en passant par le boulevard des Italiens, l'avenue de l'Opéra et la rue de Rivoli, un Paris dépeuplé et pudique s'offre à la voix mystérieuse et profonde de Marguerite Duras qui interprète comme un appel les traces de mains peintes dans les grottes préhistoriques d'Espagne.

***Frida* de Julie Taymor, Miramax Films, 2003**
120 min / Swank Films

En 1922, à Mexico, Frida, passionnée de peinture, est victime d'un grave accident à l'âge de 18 ans. Elle met à profit sa convalescence pour réaliser des toiles qu'elle montre à Diego Rivera, artiste-peintre et militant communiste.

En partenariat avec le Cadran et en présence de Latifa Laâbissi.

Au Ciné Good Look du Frac Bretagne. Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 3 AVRIL 2022, À 16H

***La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini, Opus Film, 1963, VOSTFR**
50 min / Minerva Pictures

En 1962, le producteur d'actualités cinématographiques Gastone Ferranti eut l'idée de donner au cinéaste Pier Paolo Pasolini l'accès aux archives de ses bobines d'actualités de 1945 à 1962 pour répondre à une question : pourquoi notre vie est-elle dominée par le mécontentement, l'angoisse, la peur de la guerre, et la guerre ?

« *C'est pour répondre à cette question que j'ai écrit ce film, sans suivre un fil chronologique, ni même peut-être logique. Mais plutôt mes raisons politiques et mon sentiment poétique* » (Pier Paolo Pasolini)

En présence de Latifa Laâbissi.

Au Ciné Good Look du Frac Bretagne. Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles. Le dimanche les expositions du Frac Bretagne sont gratuites.

MARDI 5 AVRIL 2022, À 19H

***Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman,**
Production Evelyne Paul, Marilyn Watelet, 1975
200 min / Fondation Chantal Akerman

Veuve ordonnée et mère d'un adolescent, Jeanne arrondit ses fins de mois en se prostituant à domicile, calant ses rendez-vous entre ses tâches ménagères, selon un emploi du temps immuable, répété jour après jour. Un matin, le réveil sonne une heure plus tôt et dérègle cette mécanique sans vie...

En partenariat avec le TNB, et en présence de Latifa Laâbissi.

Au Cinéma du TNB. Voir les tarifs sur <https://www.t-n-b.fr/infos-pratiques-tarifs>

SAMEDI 14 MAI 2022, À 20H30

Quatre courts métrages de Maya Deren, 1943-1946

55 min / Light Cone, Paris / The Film-Makers' Cooperative, New York

Meshes of the Afternoon (1943) est le premier opus de ce qu'on nommera la Trilogie autobiographique de Maya Deren, qui révèle des aspects de la vie et des aspirations de son auteur. *At Land* (1944), son deuxième film, illustre la position d'outsider, qui fut la sienne : une femme venue du cosmos s'échoue sur une plage, puis s'introduit dans un banquet où personne ne fait attention à elle. Empruntant aux classiques soviétiques (Vertov, Eisenstein) le concept du dépassement de l'espace-temps par le mouvement, elle fait évoluer son personnage, d'un plan à l'autre, dans des environnements différents (mer, salon, allée). Avec *Ritual in Transfigured Time* (1946), elle réalise ce que le théoricien P. Adams Sitney nomme le « film de transe », où un personnage évolue dans un milieu étrange, hostile, pour se révéler à lui-même : ici, une jeune femme, poursuivie par un curieux danseur qui se transforme parfois en statue, trouve à la fin une nouvelle identité. (Source Universalis)

À ces trois films fondateurs, ce programme ajoute *The Witch's Cradle* (1944), un film resté inachevé, dans lequel Maya Deren, accompagnée de son ami Marcel Duchamp, s'inspire de son propre souvenir d'une expérience d'occultisme.

Au Ciné Good Look du Frac Bretagne. Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre de la Nuit des musées, les expositions du Frac Bretagne sont gratuites.

SAMEDI 14 MAI 2022, À 22H00

***Flaming Creatures* de Jack Smith, 1962-1963**

43 min / Gladstone Gallery, New York

Honni, bousculé et interdit comme pornographique alors même qu'il était reconnu par beaucoup comme un chef-d'œuvre visionnaire sans précédent, *Flaming Creatures* de Jack Smith est l'un des films underground les plus importants et les plus influents jamais sortis en Amérique. Un film devenu culte, qui a été une source d'inspiration pour des artistes aussi disparates qu'Andy Warhol, Federico Fellini et John Waters.

Au Ciné Good Look du Frac Bretagne. Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre de la Nuit des musées, les expositions du Frac Bretagne sont gratuites.