

UN AUTOMNE FRAC BRETAGNE

FREDRIK VÆRSLEV

du 14 octobre 2022
au 15 janvier 2023

Visite presse, le jeudi 13 octobre 2022, à 14h30

Vernissage, le jeudi 13 octobre 2022, à 18h30

Le Renne

L'une des voix les plus originales et reconnues de la peinture contemporaine, l'artiste norvégien Fredrik Værsløv navigue entre différentes traditions picturales. Dans sa pratique, il met l'accent sur le processus de peinture, démontrant ainsi les possibilités et la pertinence de ce médium aujourd'hui.

Ses œuvres naissent de la rencontre entre l'architecture et la peinture et prennent la forme de rendus peints de motifs de la vie quotidienne de l'artiste. Il traite ses peintures comme des objets, souvent créés par des processus plus ou moins laborieux, sériels ou déterministes, dans lesquels le temps lui-même, ainsi que divers facteurs externes, deviennent des co-créateurs actifs de l'œuvre.

Cette exposition à Rennes, fruit d'une discussion entamée en 2015 avec Etienne Bernard, directeur du Frac Bretagne et commissaire de l'exposition, se veut une étape importante de son parcours. Réunissant plus de 60 toiles maîtresses dans les 500m² de la Galerie Sud du Frac Bretagne, elle constitue, en effet, une forme de rétrospective de toute sa production depuis près de 15 années. L'artiste y présentera une nouvelle série de 40 toiles qui servira de « rail de re-lecture » de ses séries plus anciennes.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié en Français et en Anglais à paraître aux éditions Dilecta, Paris.

L'ARTISTE

Fredrik Værsløv (Norvège, 1979) est diplômé de la Malmö Art Academy, en Suède et de la Städelschule à Francfort. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques notamment à la Whitechapel Gallery à Londres (2022), au Astrup Fearnley Museum à Oslo (2018), à la Fondation Giuliani à Rome (2018), à la Bergen Kunsthall (2018) ou à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest (2015). Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celle du Centre Georges Pompidou à Paris, de l'ICA Miami ou du Moderna Museet à Stockholm.



© Fredrik Værsløv

PRIX DU FRAC BRETAGNE ART NORAC

Clémence Estève
Reda Boussella
Fanny Gicquel
Valérian Goalec

du 14 octobre 2022
au 15 janvier 2023

Visite presse, le jeudi 13 octobre 2022, à 14h30

Vernissage, le jeudi 13 octobre 2022, à 18h30

Les lézards

À l'image des lézards qui surgissent soudainement pour disparaître aussitôt, les 4 artistes nommés au Prix du Frac Bretagne - Art Norac s'intéressent à des états transitoires, à des moments de passage d'une perspective à une autre, au corps dans son impermanence et sa fragilité. Certaines œuvres ont une vie éphémère puisqu'elles se développent en relation au lieu d'exposition pour ensuite disparaître ou persister sous une autre forme dans un autre lieu.

Aux lézards, on doit l'origine des expressions « lézarder » et « faire le lézard » qui évoquent des états de stase et de manque de mouvement, souvent connotés négativement comme des moments d'improductivité. Mais l'immobilité du lézard ne se réduit jamais à l'immobilisme ni au simple repos car, immobile sous le soleil, le lézard est toujours en alerte.

Par le prisme d'approches plastiques et conceptuelles très différentes, Reda Boussella, Clémence Estève, Fanny Gicquel et Valérian Goalec font appel à l'inaction, la lenteur, le rêve, l'horizontalité aussi bien qu'à la chute et l'échec pour leur potentiel de résistance face à la soif de verticalité, réussite et succès qui domine le temps présent.

Cela peut par exemple prendre la forme, dans l'installation de Valérian Goalec, d'un détournement poétique de l'architecture standardisée des lieux de remise des prix, en questionnant subtilement la pertinence de la notion de compétitivité dans le champ artistique.

Dans les sculptures de Reda Boussella, des objets d'entraînement des sports de combat peuvent se transformer en des éléments burlesques et la morsure effrayante d'un chien malinois en un tendre valse.



© Reda Boussella



© Fanny Gicquel



© Clémence Estève



© Valérian Goalec

Clémence Estève déforme la silhouette des grandes sculptures de l'histoire de l'art, la scoliose étant pour elle une façon d'interroger les injonctions sociales de redressement du corps ainsi qu'un moyen de dévier tout en restant figé, de saisir un mouvement là où le corps paraît immobile.

À travers la lenteur et le ralentissement, les performances de Fanny Gicquel invitent à la contemplation jusqu'à créer des images proches du tableau vivant qui questionnent nos actuels modes de relation et de communication.

Les artistes nous suggèrent que la vulnérabilité des corps et de notre environnement donne accès à la possibilité de développer de nouvelles formes de partage, de présence et de soin. Mais aussi d'inventer des nouvelles stratégies d'interaction et des nouveaux regards vis-à-vis de nos corps et leurs métamorphoses au niveau physique, intime et sociale.

Elena Cardin, commissaire de l'exposition



Reda Bousella

Né en 1994, vit et travaille à Brest. Diplômé de l'EESAB-site de Quimper en 2019, Reda Bousella fait partie, en 2021, du programme de résidence à destination des artistes émergents Les Chantiers à Passerelle Centre d'art contemporain de Brest, à la suite de laquelle il présente une exposition personnelle. Il a également présenté son travail à la Villa Rohannec, à la Galerie Edouard Manet à Saint-Brieuc (2020) et à la Galerie Pictura à Cesson Sévigné (2019).



Fanny Gicquel

Née en 1992, vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2018, Fanny Gicquel est lauréate en 2021 du prix Marfa. Par ailleurs, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la galerie Hua International à Berlin (2021), à Passerelle Centre d'art contemporain de Brest (2020) et à The left right Place à Reims (2020). Elle a notamment participé aux expositions collective Art Souterrain à Montréal (2021), le 10e Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy (2021) et Nanjing International Art Fair en Chine (2020).



Clémence Estève

Née en 1989, vit et travaille à Quimper. Diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2015, Clémence Estève a présenté son travail au 63e Salon de Montrouge (2018), à la Zoo Galerie à Nantes (2017), à Passerelle Centre d'art contemporain de Brest (2017) et au Frac Bretagne (2015). Elle a participé à diverses résidences, telles que Territoires en création avec La Criée centre d'art contemporain, l'école du Blossne/INRAP (2016-2017).



Valérien Goalec

Né en 1986, vit et travaille à Plougoumelen. Diplômé de l'EESAB-site de Rennes en 2010, Valérien Goalec a travaillé et exposé avec des institutions telles que Art Brussels (2022), Bozar à Bruxelles (2019), DASH à Courtrai (2019), la Ferme du Buisson à Noisiel (2018), Kunsthal Charlottenborg à Copenhague (2016), Levy Delval à Bruxelles (2014 et 2017), 221A à Vancouver (2014). Il a aussi été en résidence à Hangar à Lisbonne, à Aldea à Bergen et à CCA Andratx à Palma.

LE PRIX DU FRAC BRETAGNE – ART NORAC

Lancé en 2020, le Prix du Frac Bretagne - Art Norac est un dispositif de soutien au développement professionnel international des artistes vivant et travaillant en Bretagne porté par le Frac Bretagne grâce au soutien d'Art Norac, association pour le mécénat du groupe Norac. L'ambition de ce Prix est d'accompagner des créatrices et créateurs de la scène artistique régionale vers une expérience à l'international afin de favoriser la professionnalisation de leur parcours hors de nos frontières.

Le travail du ou de la lauréat.e du Prix 2022 fera l'objet d'une exposition personnelle au Temple Bar Gallery + Studios (TBG+S) à Dublin, en Irlande, en 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC BRETAGNE, RENNES (35)

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

3 € tarif plein/2 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 26 ans

Gratuit tous les dimanches

CONTACT PRESSE

FRAC BRETAGNE

Pauline Janvier

tél. +33(0)2 99 84 46 08

pauline.janvier@fracbretagne.fr