

FONCTIONNEMENT D'UNE VISITE : LE JEU DE ROLE

Objectifs :

Cette animation a pour but de faire découvrir un large panel de métiers et profils associés à la culture ainsi que leurs missions et leur vocabulaire propre. Le rôle/métier imposé à chacun permet de décrire et d'argumenter autour d'une œuvre, non pas subjectivement mais au travers d'un personnage et de son activité professionnelle, orientant son regard, sa posture et son discours.

En amont :

L'équipe du service des publics a composé un jeu de 6 cartes correspondant à différents profils associés au secteur culturel et à l'art contemporain :

- Artiste
- Régisseur - régisseuse
- Galeriste
- Critique d'art
- Médiateur - médiatrice
- Curateur - curatrice

Chaque carte rôle contient sur son verso une définition simple du profil et/ou métier concerné, ainsi que plusieurs caractéristiques qui lui sont propres :

Par exemple :

Régisseur - régisseuse c'est

Installer des expositions et garantir la sécurité des œuvres

- Je suis capable d'utiliser toutes sortes d'outils
- J'aime le travail manuel et le bricolage
- Sans moi les expositions ne verraient jamais le jour
- Je vois les œuvres dans leur aspect technique

Après explications des règles du jeu, les cartes sont distribuées au hasard à des petits groupes (5 personnes max).

Déroulement :

Une fois les rôles attribués, chaque groupe a une vingtaine de minutes pour choisir une œuvre dans l'espace et pour travailler à sa présentation synthétique en prenant en compte sa carte rôle. Les participant-es sont libres de prendre des notes et sont accompagné-es de la personne en charge de la visite pour les mettre sur la piste.

Chacun leur tour les petits groupes présentent devant les autres leur œuvre choisie pendant 5 minutes. La personne en charge de la visite alimente le discours en posant des questions. En guise de complément, il/elle peut apporter davantage d'éléments sur l'œuvre en question.

Précisions :

Cette activité est un jeu d'invention, où l'objectif n'est pas la véracité des propos autour des œuvres et artistes mais la construction d'un discours objectif, ainsi les participant-es sont libres d'inventer histoires et anecdotes autour des œuvres, tant qu'ils-elles respectent leur rôle imposé. Selon les groupes, la présentation pourra prendre au choix la forme d'exposés ou de mini scénettes.

