

Ali Cherri

Le songe d'une nuit sans rêve

NOUVELLE EXPOSITION AU FRAC BRETAGNE, RENNES

10.02 - 19.05.2024

VISITE PRESSE ET VERNISSAGE LE 09 FÉVRIER 2024

Le songe d'une nuit sans rêve est la première exposition personnelle d'Ali Cherri dans une institution en France.



Ali Cherri, *The Watchman*, 2023 (capture-détail) © Ali Cherri.
Courtesy de l'artiste, Fondazione In Between Art Film et Galerie Imane Farès, Paris

L'exposition présente une nouvelle œuvre vidéo intitulée *The Watchman* (2023) ainsi qu'une série de sculptures et de dessins originaux, spécialement produits pour l'exposition. Ces œuvres se rapportent aux éléments symboliques et aux personnages du film, ainsi qu'au paysage géographique et culturel de Chypre.

Tourné à Louroujina, un petit village de la République turque non reconnue de Chypre du Nord, le film est centré sur la figure d'un soldat qui garde la frontière sud avec la République reconnue de Chypre sous domination chypriote grecque. Au cours de ses longues et ennuyeuses gardes, les collines habitées par « l'ennemi » deviennent le théâtre des fantasmes et des rêveries du soldat.

The Watchman poursuit l'investigation critique d'Ali Cherri sur la politique des frontières, des géographies de la violence, la construction de la nation et le potentiel radical de l'imagination. L'artiste évoque également les liens historiques de la migration entre Chypre et le Liban, ainsi que ceux entre Nicosie, la capitale divisée de Chypre, et Beyrouth, la ville natale de l'artiste, qui a également été divisée pendant la guerre civile libanaise.

CONTACT

Adriana PIGEON

+33 (0)7 68 85 80 66

communication@fracbretagne.fr

frac bretagne

Commissariat : Alessandro Rabottini et Leonardo Bigazzi.

The Watchman est une commande et une production de la Fondazione In Between Art Film. Il a été coproduit par la Vega Foundation et KinoElektron. Le film a reçu le soutien de la Galerie Imane Farès, de Robert Matta - Fondation RAM, du Fonds arabe pour les arts et la culture et du Frac Bretagne.

L'exposition *Le songe d'une nuit sans rêve (Dreamless night)* est une initiative de la Fondazione In Between Art Film fondée par Beatrice Bulgari, et s'inscrit dans le cadre de son nouveau projet biennal Unison, dont l'objet est de commander et produire des expositions basées sur des images en mouvement en collaboration avec des institutions italiennes et internationales.

L'exposition a été également rendue possible grâce au soutien de la Galerie Imane Farès.

L'exposition *Le Songe d'une nuit sans rêve (Dreamless night)* a été présentée à la GAMEC – Galerie d'Arte Moderna e Contemporaneo, Bergame, du 8.10.2023 au 14.01.2024.

Elle sera accompagnée d'un catalogue monographique édité par edited Alessandro Rabottini et Leonardo Bigazzi avec Bianca Stoppani, publié par Lenz Press et produit par la Galerie Imane Farès, Paris.

Ali Cherri



Ali Cherri. Photo : The National Gallery.
Courtesy de l'artiste et Galerie Imane Farès, Paris

**Ali Cherri (1976, Beyrouth, Liban)
Vit et travaille à Paris (France).**

Le travail d'Ali Cherri explore les déphasages temporels entre des mondes anciens et des sociétés contemporaines dont les logiques tendent entre la constitution d'une origine fondatrice et le mythe d'un progrès illimité. Ses travaux sur les liens entre archéologie, narration historique et patrimoine prennent à partie les procédés d'excavation, de délocalisation et de muséification des restes funéraires qui font violence à des pratiques culturelles intemporelles et au sens même des sites archéologiques.

Son intérêt pour cette « science du commencement » et les pratiques et institutions qui lui sont associées — classifications, récits mythologiques, musée universel, collections de moulages, etc. — l'a amené à réaliser des travaux spéculatifs et poétiques qui, pour reprendre les mots de l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Marcella Lista, « assument avant tout une érosion des certitudes et engagent une médiation visuelle en partant de vérités dépareillées ».

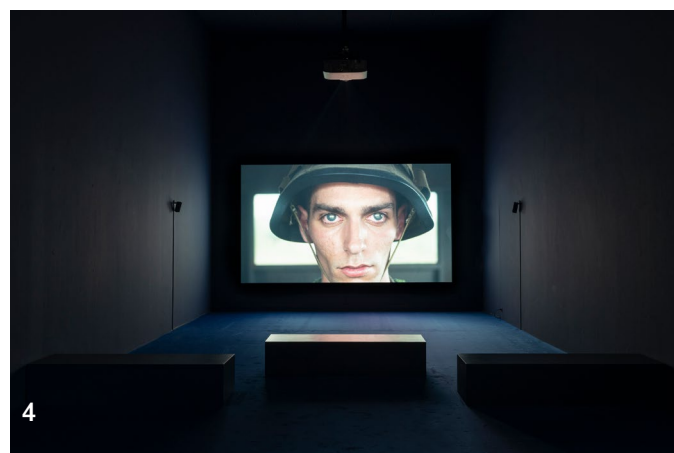
Ses différents gestes artistiques, partant du constat que l'histoire archéologique manipule des artefacts de ruine et de survivance, nous invitent à reconsidérer objets et espaces et la manière dont ils médiatisent des histoires de pouvoir, d'identité et d'appartenance.

Parmi ses expositions individuelles en cours ou récentes, on peut citer *Envisagement*, Fondation Giacometti, Paris (2024), *Dreamless Night*, GAMeC (2023), *Humble and quiet and soothing as mud* (Swiss Institute, 2023), *Ceux qui nous regardent* (CAC La Traverse, 2023), *If you prick us, do we not bleed?* (National Gallery, 2022), *Return of the Beast* (Imane Farès, 2021), *Tales from the Riverbed* (Clark House, 2018), *From Fragment to Whole* (Jönköping County Museum, 2018), *Programme Satellite 10: Somniculus* (CAPC Centre d'art contemporain de Bordeaux et Jeu de Paume, 2017), *A Taxonomy of Fallacies: The Life of Dead Objects* (Sursock Museum, 2016).

Son travail a été exposé, récemment, à l'Institut Valencià d'Art Modern (Valence), au Jameel Arts Center (Dubai), à Para Site (Hong Kong), au MAXXI (Rome), au Centre Pompidou (Paris), à la 5^e Biennale de Kochi (2023), à la 15^e Biennale de Sharjah (2023), à la 59^e Biennale de Venise (2022), à Manifesta 13 (Marseille, 2020), à la 5^e Ural Industrial Biennial of Contemporary Art (Ekaterinbourg, 2019), à la 8^e biennale internationale d'art contemporain de Melle (2018) ou encore à la 13^e Biennale de Sharjah (2017).

Ali Cherri a remporté le Lion d'argent pour sa participation à l'exposition internationale de la 59^e Biennale internationale d'art contemporain de Venise en 2022.

Visuels presse disponibles



1, 2 et 3 : Ali Cherri, *Dreamless Night*. Vues d'installation, GAMeC, Bergamo, 2023 © Ali Cherri
Photos : Lorenzo Palmieri. Courtesy GAMeC, Bergamo et Fondazione In Between Art Film

4 : Ali Cherri, *The Watchman*, 2023 © Ali Cherri. Vue de l'installation *Dreamless Night*, GAMeC, Bergamo, 2023.
Photo : Lorenzo Palmieri. Courtesy de l'artiste, Fondazione In Between art Film et Galerie Imane Farès, Paris.

En partenariat avec
Les Inrockuptibles