



**livret en facile à lire
et à comprendre**

Raymond Depardon

Les Jeux Olympiques, 1964 à 1980

exposition
du 15 juin 2024
au 5 janvier 2025



frac bretagne

Sommaire

- Qui est Raymond Depardon ? page 3
- Que photographie Raymond Depardon ? page 4
- L'exposition page 7
- Jeux Olympiques de Tokyo ● page 10
- Jeux Olympiques de Grenoble ● page 12
- Jeux Olympiques de Mexico ● page 13
- Jeux Olympiques de Munich ● page 16
- Jeux Olympiques de Montréal ● page 18
- Jeux Olympiques de Moscou ● page 20
- Quelques questions à se poser pour regarder une photographie page 22

Qui est Raymond Depardon ?



Raymond Depardon est né en 1942 à **Villefranche-sur-Saône**.
Il a **82 ans**.

C'est un **photographe** et un **cinéaste français**.
Un cinéaste est une **personne qui crée des films**.
Les **parents** de Raymond Depardon étaient **agriculteurs**.
À l'âge de **12 ans**, il reçoit un **appareil photo** en cadeau.
Il photographie la **ferme familiale**.
Raymond Depardon décide alors de devenir **photographe**.
À l'âge de **16 ans**, Raymond Depardon part à **Paris**.
Il devient **assistant photographe**
et **apprend** la photographie.
Ensuite, il **travaille** pour l'agence de photographie **Dalmas**.



Qu'est-ce qu'une agence de photographie ?

C'est une **entreprise** qui emploie des photographes pour faire des **reportages**.
Un reportage-photo est l'**action** d'aller faire des photographies pour **expliquer** un sujet ou **raconter une histoire**.
Une agence **vend** ensuite ces photographies à des **magazines**, des **journaux**, la **publicité**...

Que photographie Raymond Depardon ?



Raymond Depardon photographie par exemple :

- des **personnes célèbres**
- des **événements** de la **vie quotidienne**
- les **Jeux Olympiques...**



Une athlète aux Jeux Olympiques de Munich en 1972

Il fait des **reportages** à travers le **monde**.

Par exemple, **la vie en Algérie** dans les **années 60**.

En 1966, il crée **sa propre agence de photographie**.

C'est l'agence **Gamma**.

Il veut être **libre** de choisir les **sujets** de ses **films**
et de ses **photos**.

Par exemple, Raymond Depardon part photographier des **guerres** dans le **monde**.

En 1974, il filme la préparation de **Valéry Giscard d'Estaing**
pour devenir **Président de la République française**.

En 1978, Raymond Depardon **quitte** l'agence **Gamma**.
Il entre à l'**agence Magnum**.

C'est une **très grande agence de photographie**.
Il continue de photographier des **pays en guerre**,
comme le **Liban** et l'**Afghanistan**.

Raymond Depardon commence à **écrire**
des textes personnels
en lien avec ses photographies.



De 1980 aux années 2000,

Raymond Depardon réalise **beaucoup de films**.

Ce sont des **documentaires**.

Les documentaires racontent des **histoires vraies**.

Par exemple, Raymond Depardon filme dans :

- **un tribunal**
- **un hôpital**
- **un commissariat de police...**

Raymond Depardon s'intéresse aux **relations humaines**.

Il aime :

- photographe des **rencontres au hasard**
- **garder en mémoire la vie des gens**
- photographe des **moments où il ne se passe rien**
- **filmer des silences**

Raymond Depardon photographie aussi les **paysages** et le **territoire**.

Il s'est beaucoup intéressé au **milieu agricole**.

De 2004 à 2010, il a photographié plusieurs **villes** de France.

Le titre du reportage est **Journal de France**.

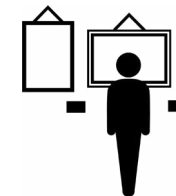
Depuis quelques années, il présente son travail dans de **grandes expositions**.

Il a gagné de **nombreux prix** de photographie et plusieurs **César** du meilleur film documentaire.



un César

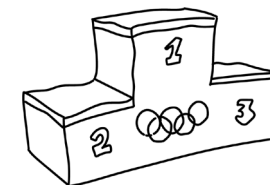
L'exposition



L'exposition de Raymond Depardon a lieu **du 15 juin 2024 au 5 janvier 2025** au **Frac Bretagne** et aux **Champs Libres à Rennes**.

Au Frac Bretagne, on peut voir les photographies des **Jeux Olympiques** prises par Raymond Depardon, **entre 1964 et 1980**.

Il y a **165 photographies**.



Qu'est-ce que les Jeux Olympiques ?



- On appelle souvent les Jeux Olympiques les **JO**.
Ce sont des **compétitions sportives internationales**.

Des **milliers d'athlètes** y participent et viennent du **monde entier**.

Les JO ont lieu **tous les 4 ans** dans un **pays différent**.

Cette année, ils ont lieu à **Paris**, en **France**.

C'est un **grand événement**.

Il y a aussi les **Jeux Paralympiques**

avec des **athlètes en situation de handicap**.

Les **anneaux olympiques** représentent les JO.

Raymond Depardon explique que **le sport est difficile à photographier.**

Il faut **être là au bon moment.**

Il ne faut pas se laisser **déconcentrer** par la **foule.**

Et **quand on sait photographier le sport, on sait tout photographier.**

Toutes ces photographies font partie de **l'histoire du sport.**

On peut voir :

- des **portraits de grands athlètes**
- des **épreuves sportives**
- des **événements historiques**



Une course de relais

Dans l'**exposition**, on peut voir les Jeux Olympiques de :

- **Tokyo** au **Japon**, en **1964**



- **Grenoble** en **France**, en hiver **1968**



- **Mexico** au **Mexique**, en **1968**



- **Munich** en **Allemagne**, en **1972**



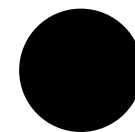
- **Montréal** au **Canada**, en **1976**



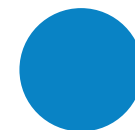
- **Moscou** en **Russie**, en **1980**



Les murs sont peints de couleurs différentes.
Les Jeux Olympiques ont chacun leur couleur.



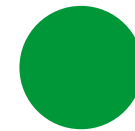
Tokyo



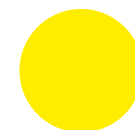
Montréal



Grenoble
et Mexico



Munich



Moscou

Jeux Olympiques de Tokyo 1964

Raymond Depardon part au **Japon** en **1964**
pour photographier les **Jeux Olympiques de Tokyo**.
Il a **22 ans**.

C'est la **première fois** qu'il photographie les JO.
On peut voir un **portrait de Raymond Depardon**.
Il est assis dans les **gradins du stade**
avec tout son **matériel photographique**.



Portrait de Raymond Depardon

Raymond Depardon photographie les **épreuves**
de **course de fond**.

Ce sont des **courses à pied** sur une **longue distance**
d'au moins **5000 mètres**.



L'arrivée d'une course de fond

Raymond Depardon aime aussi photographier
ce qui se passe **avant et après les épreuves**.
Il s'intéresse aux **émotions** des sportifs et des sportives.

On peut voir par exemple la **défaite** de l'athlète français
Michel Jazy.

Il vient de courir l'épreuve du **5000 mètres**.

Il est très **triste** et se fait **consoler**

par le **vainqueur** américain **Bob Schul**.

Jeux Olympiques de Grenoble hiver 1968

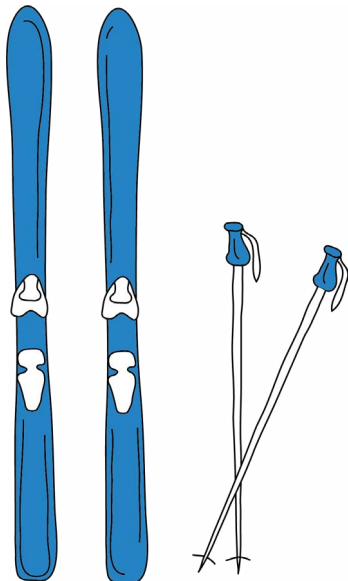
En 1968, Raymond Depardon photographie les **JO d'hiver** à **Grenoble**.

Le **Président de la République française, Charles de Gaulle** est présent pour la **cérémonie d'ouverture**.

Le **skieur français Jean-Claude Killy** remporte **3 médailles d'or**.

On peut voir des photos des **skieurs** et **skieuses** en train de s'entraîner sous la **neige**.

C'est la **première fois** que les Jeux Olympiques d'hiver passent à la **télévision en couleur** et **partout dans le monde**.



Jeux Olympiques de Mexico 1968

Pour Raymond Depardon, les Jeux Olympiques de **Mexico** sont **les plus beaux** qu'il ait photographiés.

Il a aussi **plus d'expérience**.

Raymond Depardon photographie **beaucoup d'épreuves** :

- le **saut en hauteur**
- le **saut en longueur**
- le **lancer de poids**
- la **gymnastique**
- les **courses...**



Une lanceuse de poids

Raymond Depardon photographie **l'arrivée du marathon**.
Le marathon est une **longue course** de **42 kilomètres**.
Le marathon de Mexico se déroule en **altitude**.
Les coureurs à l'arrivée sont **épuisés**
et ont **du mal à respirer**.

L'athlète américain **Bob Beamon** saute **8,90 mètres**
en **longueur**.
C'est l'un des **records** les plus **spectaculaires**
de tous les Jeux Olympiques.



Bob Beamon et Raph Boston

Raymond Depardon photographie Bob Beamon sous la pluie
juste après son épreuve.
Il est sous une **couverture** avec son **ami Raph Boston**.

Raymond Depardon photographie l'américain **Lee Evans**.
Il est **champion olympique** de l'épreuve du **400 mètres**.
Sur le **podium**, Lee Evans **lève le poing**.
Il veut montrer qu'il lutte contre le **racisme** aux **États-Unis**.
C'est un **geste fort** photographié par Raymond Depardon.



Lee Evans lève le poing

Qu'est-ce que le racisme ?



Le racisme c'est penser que certaines **couleurs de peau**
sont **supérieures** à d'autres.
Certaines **personnes de couleur** subissent des **violences**.

Jeux Olympiques de Munich 1972

Raymond Depardon photographie les Jeux Olympiques à **Munich** en **1972**.

Pour la première fois, il y a un **endroit spécial** pour les **photographes**.

On l'appelle la **fosse**.

C'est une sorte de **trou** qui **entoure le stade**.

Cela permet de **mieux voir** les épreuves.

Raymond Depardon photographie le **nageur Mark Spitz**.

Il est spécialiste du **crawl** et de la **brasse papillon**.

Ce sont **2 nages différentes**.

Mark Spitz remporte **7 médailles d'or**.



Mark Spitz nage la brasse papillon

Aujourd'hui, Mark Spitz a toujours le **record du monde** de **victoires olympiques**.

La **natation** est un sport **très difficile** à **photographier**, car les nageurs ont beaucoup **la tête dans l'eau**.

Dans le **village olympique**, une **prise d'otage** a lieu.

Des **hommes armés** retiennent des **athlètes israéliens** dans un **appartement**.

Raymond Depardon photographie un des **terroristes** sur le **balcon**.

Les **compétitions sportives** sont **arrêtées**.

Cette prise d'otage a fait **17 morts**.

C'est un **moment très douloureux** qui fait partie de l'**Histoire**.



Le terroriste sur le balcon

Jeux Olympiques de Montréal 1976

Aux Jeux Olympiques de **Montréal**,
Raymond Depardon commence par photographier
la **gymnastique**.

Il remarque une **jeune athlète roumaine**.

Elle s'appelle **Nadia Comăneci** et elle a **14 ans**.

Raymond Depardon est **le seul à la photographier**.

Elle saute en arrière sur une **poutre**.

Elle a la **tête en bas** et les **jambes en l'air**.

Il faut prendre la photographie **au bon moment**.

Nadia Comăneci remporte la **médaille d'or**.

Cette photo a fait la **couverture de nombreux magazines**.



Nadia Comăneci



une poutre

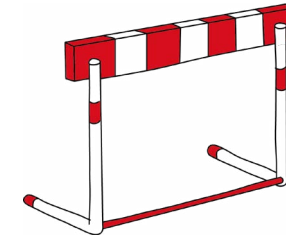
Raymond Depardon photographie les épreuves d'**athlétisme**.

On peut voir la **victoire** du français **Guy Drut**

à l'épreuve du **110 mètres haies**.

C'est une course où il faut **sauter 10 haies**

le plus vite possible.

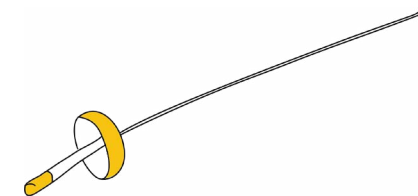


une haie

Raymond Depardon prend aussi en photo l'**escrime**.

La **France** gagne **5 médailles d'argent**

et **6 médailles de bronze**.



un fleuret d'escrime

Raymond Depardon s'intéresse aussi à ce qui se passe

dans les **rues de Montréal**

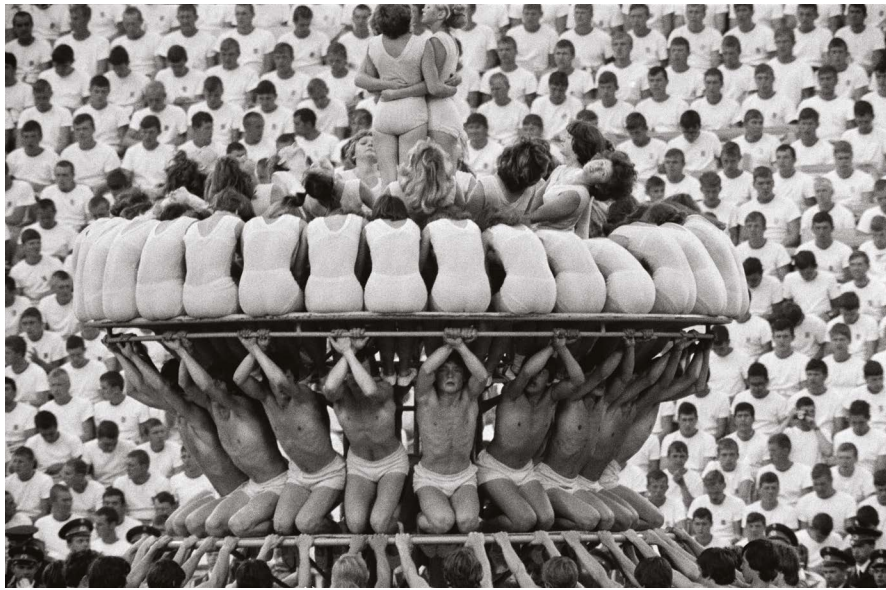
en dehors de l'événement sportif.

Jeux Olympiques de Moscou 1980

Raymond Depardon fait des photographies de la **cérémonie d'ouverture**.

Il y a des **pyramides humaines**.

C'est très **spectaculaire**.



Une pyramide humaine

Beaucoup de **pays** ont décidé de **ne pas participer** aux Jeux Olympiques de Moscou.

Ces pays veulent **montrer** qu'ils ne sont **pas d'accord** avec l'**invasion** de la **Russie** en **Afghanistan**.

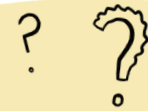
Il y a beaucoup de **policiers** dans les rues de Moscou.

Raymond Depardon décide de **ne pas rester**.
Mais il y a une **autre raison**.

L'**agence de photographie Magnum** demande à Raymond Depardon de faire des **photographies en couleur**.

Raymond Depardon n'est **pas d'accord**.

C'est la **dernière fois** qu'il photographie les Jeux Olympiques.



Qu'est-ce qu'une agence de photographie ?

C'est une **entreprise** qui emploie des photographes pour faire des **reportages**.

Un reportage-photo est l'**action** d'aller faire des photographies pour **expliquer** un sujet ou **raconter une histoire**.

Une agence **vend** ensuite ces photographies à des **magazines**, des **journaux**, la **publicité**...

Quelques questions à se poser pour regarder une photographie

• Le lieu :

- Pouvez-vous **décrire** les **lieux représentés** ?
- **Où** ces photos ont-elles été prises ?

• La composition :

C'est la **façon** dont les **éléments** sont **organisés** à l'**intérieur** du **rectangle** de la photographie.

- Y a-t-il **beaucoup** de **choses à voir** sur la photo ?
- Que voit-on au **premier plan**, c'est-à-dire **devant la scène** ?
- Que voit-on à l'**arrière-plan**, c'est-à-dire tout au **fond** ?

• La lumière :

- Comment est la **lumière** dans la photo ?
- Est-ce qu'elle est **forte** ou **faible** ?
- Est-ce que la lumière vient d'un **endroit** de l'image ?
- Est-ce une lumière **naturelle** qui vient du soleil ?
- Est-ce une lumière **artificielle** qui vient d'une **lampe** ou d'un **flash** par exemple ?

• Le sujet :

- Qui sont les **personnes** ou quels sont les **objets** représentés ?
- Quel est le **sport** photographié ?
- Quels sont les **détails** que vous remarquez ?
- Quelles **émotions** voit-on sur les visages ?

• Le photographe :

- **Où** est le photographe pour prendre sa photographie ?
- Qu'est-ce qui a pu **attirer** Raymond Depardon dans cette image ?



Remerciements

Le Frac Bretagne remercie Alexandra, Camille, Christele, Charles, Daniel, Djason, Énora, Fatoma, Karine, Maëlle, Ronan, Sarah et Thomas, de la Section Annexe de l'ESAT Les Ateliers de l'Espoir, association La Bretèche (Rennes), pour la relecture du livret.



Ensemble nous formons une belle équipe

Mentions obligatoires des photographies : © Raymond Depardon / Magnum Photos



frac bretagne



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture – DRAC Bretagne et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b- art contemporain en Bretagne.

19 avenue André Mussat
CS 81123
F—35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr