

LES JEUX OLYMPIQUES 1964 - 1980

Raymond Depardon

EXPOSITION AU FRAC BRETAGNE, RENNES
15.06.2024 - 05.01.2025

UN PHOTOGRAPHE EMBLÉMATIQUE REGARDE L'HISTOIRE À TRAVERS LE SPORT

En 1964, Raymond Depardon est depuis quatre ans salarié en tant que photographe reporter pour l'agence Dalmas. Il est alors envoyé à Tokyo pour couvrir les Jeux olympiques d'été et fait ainsi ses premiers pas de photographe de sport. Essai gagnant puisqu'il officiera finalement durant 6 olympiades, jusqu'aux Jeux de Moscou en 1980.

Lors de ces événements, le célèbre photographe apprend que, pour saisir la beauté du moment, il faut le devancer. Ainsi parvient-il à immobiliser l'exploit, la force et l'émotion extrême : le désespoir de Michel Jazy après sa défaite à l'épreuve du 5 000 m à Tokyo (1964), la joie éclatante de Colette Besson remportant le 400 m à Mexico (1968), le légendaire triplé olympique de Jean-Claude Killy à Grenoble (1968), la grâce et la perfection de la gymnaste roumaine Nadia Comaneci à Montréal (1976)... des images désormais gravées dans l'histoire du sport.

Mais, porté par son expertise de grand reporter, Raymond Depardon fige d'autres instants, des faits historiques et dépassant largement le champ sportif : en 1968, il immortalise le poing levé des athlètes afro-américains à Mexico, puis en 1972, lors des Jeux olympiques de Munich, il est le témoin de la prise d'otage de la délégation israélienne. Le stade et l'histoire, la culture et le sport.



Raymond Depardon, à l'âge de vingt-deux ans, dans les tribunes des Jeux Olympiques de Tokyo, Japon, 1964 © Raymond Depardon / Magnum Photos

Avec le soutien de



En partenariat avec



fracbretagne.fr

CONTACT

Pauline JANVIER

+33 (0)7 68 47 79 41

pauline.janvier@fracbretagne.fr