

# PROJET DU SERVICE DOCUMENTATION 2024-2027



**frac** bretagne



# Sommaire

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Les Fonds du service documentation</b>	<b>6</b>
Le Fonds général	
Le Fonds de livres d'artistes	
Les Fonds d'archives	
La Photothèque	
<b>Les outils documentaires numériques</b>	<b>8</b>
Le portail documentaire	
Les bases en ligne	
Les dossiers documentaires numériques	
<b>Le service documentation au sein du Frac et son évolution</b>	<b>10</b>
L'évolution du service documentation	
Le service documentation au sein du Frac	
<b>Le service documentation et ses réseaux professionnels</b>	<b>13</b>
L'INHA	
Le Réseau BEAR	
Le SUDOC	
Videomuseum	
DDAB	
<b>Le lien aux publics</b>	<b>15</b>
Les publics spécialisés	
Les publics amateurs	
<b>Le centre de documentation : un espace convivial</b>	<b>18</b>
Le rendez-vous <i>Tournez les pages</i>	
Le Mur du Fonds et la Cimaise	
L'aménagement de l'espace	
<b>Les enjeux de société</b>	<b>20</b>
L'accessibilité	
L'éco-responsabilité	
Les thèmes de société actuels	
<b>Conclusion</b>	<b>23</b>



# Introduction

Ce présent projet s'intègre dans la continuité des réflexions de chaque service pour répondre au mieux au projet artistique et culturel de la direction du Frac Bretagne "Faire archipels".

Partant du constat que le centre de documentation possède un espace et des fonds riches mais sous exploités, ce projet permettra de redéfinir la place du service documentation au sein de l'écosystème du Frac.

Aujourd'hui, le service de documentation a des missions définies qui œuvrent constamment vers une valorisation des collections (Frac, Fonds de livres d'artistes, Fdac – Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine) et de ses artistes :

- Documenter les artistes, les œuvres de la collection et plus largement l'actualité artistique
- Développer un fonds de références sur l'art contemporain
- Diffuser l'information auprès de l'ensemble de l'équipe du Frac mais aussi des partenaires
- Créer des outils documentaires
- Conserver des références et archives historiques
- Indexer, conserver et diffuser les images des œuvres
- Anticiper les attentes et demandes des utilisateurs et utilisatrices en valorisant et en rendant accessible l'information contenue dans tous ces supports.

Véritable espace de travail, de recherche et de lecture, le centre de documentation est ouvert à toutes et tous en accès libre et gratuit du mardi au vendredi. La consultation des documents se fait uniquement sur place. Il offre un accueil privilégié avec un accompagnement des documentalistes, une diversité des fonds et des outils de recherches.

À la suite de la restructuration du service en 2022-2023, ce projet offre la possibilité de montrer son évolution, ainsi que celle des missions des documentalistes.

Ce projet tentera de démontrer comment l'équipe envisage de créer des passerelles avec les autres services du Frac et les partenaires, pour créer du lien, de l'échange.

Le centre de documentation accueille différents publics, dits "spécialisé" et "amateur", face auxquels il doit sans cesse s'adapter et faire évoluer ses outils documentaires. Ce projet permettra de montrer comment le service cherche à répondre aux mieux à leurs attentes.

Des propositions et perspectives seront présentées afin de faire évoluer le service d'ici 2027, tout en intégrant les axes forts du projet "Faire archipels" : création de liens, mobilité, éco-responsabilité, accessibilité, égalité femme-homme...

## Les Fonds du service documentation

Le Fonds documentaire existe depuis la création du Frac Bretagne, soit depuis près de 40 ans. Initialement conçu pour le personnel du Frac, le centre de documentation s'est rapidement ouvert au public chercheur (artistes, étudiant.es, chercheurs et chercheuses, commissaires d'expositions...) pour pallier le manque de lieux documentaires spécialisés dans le domaine de l'art contemporain à Rennes et en Bretagne.

Le service documentation gère et propose différents fonds : le Fonds général, le Fonds de livres d'artistes, les Fonds d'archives et la Photothèque.

Les fonds s'enrichissent régulièrement grâce aux achats réalisés en lien avec la boutique et aux abonnements, mais aussi grâce à une politique d'échange de publications mise en place depuis de nombreuses années avec des structures culturelles en France et à l'étranger (musées, centres d'art, galeries, écoles d'art...), et aux dons (artistes, professionnel.les, amateurs et amatrices). Les échanges participent également à la valorisation du Frac et de ses éditions, par leur diffusion, en se faisant connaître auprès de diverses structures culturelles, et permettent alors de créer de nouveaux contacts dans le milieu culturel.

### LE FONDS GÉNÉRAL

Le Fonds général est constitué de presque 40 000 documents : monographies, catalogues d'expositions, ouvrages thématiques, critiques et théoriques, revues, dossiers papier, documents multimédias. Un fonds jeunesse, développé en concertation avec le service des publics, propose des albums, livres d'artistes pour enfants, documentaires et revues pour les plus jeunes. Les achats sont prioritairement dirigés vers les abonnements de périodiques, les artistes de la collection et les grands thèmes de l'actualité faisant écho à la collection. Ce fonds est consultable directement

en salle de lecture et est valorisé sur le portail documentaire par le catalogage des ouvrages (description d'un document pour que le lecteur puisse le retrouver dans le catalogue par l'intégration de mots clés) et par le dépouillement des périodiques (catalogage et indexation des articles d'une revue).

> [Le portail documentaire](#)

### LE FONDS DE LIVRES D'ARTISTES

Le Fonds d'éditions et multiples d'artistes est inventorié depuis 1999. Il se développe comme un fonds indépendant et complémentaire de la collection du Frac à partir de l'exposition « Livres d'Artistes : l'invention d'un genre, 1960-1980 » réalisée par Anne-Moeglin Delcroix à la BNF en 1997. Ce contexte fait de la collection du Frac un véritable panorama du livre d'artiste des années 60 à nos jours, étroitement lié à l'art conceptuel, Fluxus et l'art minimal. De nombreux pionniers y figurent comme Ed Ruscha, Dieter Roth, Robert Filliou, Claude Closky, Christian Boltanski. Le livre comme exposition, la pratique de collecte et d'inventaire, le récit littéraire et la fiction, le photobook sont autant d'axes thématiques abordés.

Aujourd'hui, la constitution de cette collection est en relation avec toutes les facettes de l'activité du Frac (programmes d'acquisition, d'exposition et de médiation) mais aussi avec l'actualité de l'art contemporain et de la jeune création. Elle réunit plus de 2 800 références consultables en ligne depuis le site Internet et sur demande en salle de lecture. Fonds de référence et lieu d'expertise, il collabore à l'organisation d'expositions, de rendez-vous et de formations autour de l'édition d'artiste. Il bénéficie des mêmes conditions de prêt que la collection du Frac Bretagne.

> [La collection de livres d'artistes](#)

## LES FONDS D'ARCHIVES

Les Fonds d'archives font particulièrement écho à la collection du Frac Bretagne et ses artistes. Depuis sa création, le service documentation a reçu divers versements de documents d'archives d'institutions (Galerie Art & Essai, association Travesias), mais aussi de particuliers et d'artistes (Michèle Mahé, Françoise et Alain Paviot, Georges Dupuis, Raymond Hains...). Ces versements prennent la forme de dons ou de dépôts. Le service documentation s'engage à conserver ces archives et les valoriser par le prêt pour des expositions, dans les collections en ligne et sur le portail documentaire. Cette valorisation des archives est régulièrement rendue possible grâce à la formation et au travail de stagiaires sur le sujet. En 2024-2025, un stage en alternance sur les archives sera effectué par une étudiante en Licence professionnelle métiers du livre.

> [La page des Fonds d'archives](#)

## LA PHOTOTHÈQUE

Depuis 2015, la Photothèque met en place un service de gestion de visuels de la collection et du Fonds de livres d'artistes. Plusieurs protocoles ont été adoptés : le catalogage des images avec les logiciels gérés par Videomuseum, l'intégration de la demande de visuels des œuvres dans le contrat d'acquisition, un accès restreint de la photothèque sur le serveur interne du Frac, l'intégration massive de visuels de la collection, des livres d'artistes et du Fdac afin d'assurer leur bonne communication, notamment sur les collections en ligne. Ce travail s'accompagne d'une réflexion sur les bonnes pratiques dans la gestion de cessions de droits d'auteurs et la proposition d'ajout de clauses spécifiques dans les contrats des salarié.es, vacataires, photographes et stagiaires du Frac ainsi que par la proposition d'articles de cessions de droits dans les contrats d'acquisition.

Dans la continuité, la Photothèque répond aujourd'hui aux demandes de visuels et participe ainsi à la communication des expositions et à l'illustration des supports pédagogiques. Elle coopère au suivi éditorial du Frac Bretagne, en identifiant et en traitant les images qui illustrent les publications. Elle gère les autorisations et les contrats de cessions de droits patrimoniaux pour les expositions du Frac. Enfin, le prêt de visuels contribue également à l'échange de publications et à l'enrichissement du fonds documentaire.

> [La page de la Photothèque](#)

# Les outils documentaires numériques

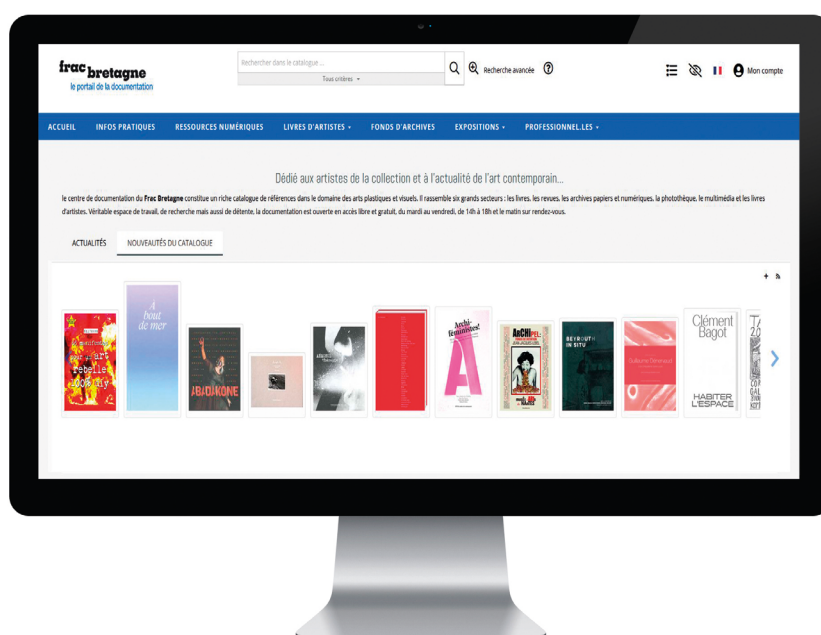
Le développement d'outils numériques est indispensable pour informer les publics des divers fonds disponibles au centre de documentation. Il fait partie du terrain que le service doit investir dans sa relation au public.

## LE PORTAIL DOCUMENTAIRE

Le centre de documentation développe en 2019 un portail documentaire Decalog administré entièrement par les documentalistes. Ce dernier répond aux enjeux des innovations technologiques et aux nouvelles attentes des publics natifs du numérique. Outre la recherche libre ou avancée du catalogue général, ce dernier valorise les fonds remarquables : archives et livres d'artistes mais aussi l'actualité du centre de documentation.

## LES BASES EN LIGNE

Les collections en ligne sont gérées exclusivement par le service documentation pour le Fonds de livres d'artistes et en association avec la chargée de la collection pour la gestion de la bibliographie des œuvres, les fiches artistes et l'intégration des visuels de la collection du Frac et du Fdac. Ceci permet de documenter les collections et invite le public à naviguer d'une base à l'autre (SIGB Decalog / Navigart). Cette interconnexion entre les différents outils numériques propose une visite virtuelle des collections du Frac Bretagne mais aussi des ressources du centre de documentation.





## LES DOSSIERS DOCUMENTAIRES NUMÉRIQUES

Des dossiers numériques sont régulièrement envoyés aux partenaires dans le cadre d'expositions d'œuvres du Frac, du Fdac ou du Fonds de livres d'artistes. Cette documentation est fortement appréciée car c'est une grande aide dans la préparation de la médiation pour les équipes en place.

### PERSPECTIVES

**Une réflexion a été engagée depuis quelques années sur la manière de communiquer ces documents. En effet, la volonté est de limiter seulement à leur consultation, que le téléchargement ne soit plus possible afin d'éviter une diffusion non contrôlée. Une formation à l'outil Google Drive pourrait en être une solution.**

**Il faudra également réfléchir aux outils numériques tant sur le point de vue écologique (empreinte carbone) que sur l'accessibilité. La rédaction des contenus**

**FALC (Facile à lire et à comprendre) sur le portail documentaire avec l'ajout d'une présentation du service documentation en FALC – le portail possédant déjà un plug-in accessibilité pour les personnes malvoyantes – et l'adaptation de la communication à un public non familiarisé avec les ressources spécialisées peuvent être envisagés.**

**(cf. Parties sur l'éco-responsabilité et l'accessibilité)**

# Le service documentation au sein du Frac et son évolution

## L'ÉVOLUTION DU SERVICE DOCUMENTATION

En 2023, l'équipe du centre de documentation se restructure. En effet, le départ de Béatrice Lamarque, responsable du service depuis les années 1990, a nécessité une réorganisation des missions des deux documentalistes en poste. Ce départ est un véritable défi pour la redistribution des missions et pour faire évoluer le service. Ce projet de service peut être l'outil de cette évolution.

Il est à noter qu'il existe une complémentarité dans les missions spécifiques de chacune : l'une est chargée du Fonds général, des échanges, des produits documentaires ; l'autre est chargée de la collection de livres d'artistes, de la photothèque et du numérique.

Tout en facilitant la montée en compétences de chacune dans des domaines jusqu'alors moins maîtrisés, le développement des compétences et des connaissances par des formations et des rencontres avec d'autres professionnels (centres de documentation spécialisés dans l'art) permet également aux autres services de mieux identifier la personne référente, en fonction des sujets.

## LE SERVICE DOCUMENTATION AU SEIN DU FRAC

### LE SERVICE COMMUNICATION

Le centre de documentation est autonome dans la communication de ses fonds sur le site web et les réseaux sociaux du Frac Bretagne.

Elle permet de faire des liens avec les artistes et les œuvres de la collection ainsi qu'avec l'actualité du Frac : les expositions, les événements, les partenariats, les échanges de publications. En accord avec le service communication, le « Mardi de la doc » est l'instance hebdomadaire de valorisation sur les réseaux sociaux et l'hashtag #DocFracBretagne permet de rassembler toutes les publications sur le web. Toujours en étroite collaboration avec le service communication, le service intègre les sujets de publications dans un retroplanning numérique et discute lors des comités éditoriaux web mensuels. Il participe également à l'ajout des éditions et multiples en vente dans la page Boutique du site internet et par la communication du rendez-vous *Tournez les pages*.

### L'ADMINISTRATION

Les documentalistes établissent et gèrent leur budget concernant les acquisitions (achats pour les fonds de livres d'artistes et général) et les fournitures spécifiques au service (équipement des ouvrages, protection à PH neutre, matériel de rangement et d'archivage...). La gestion des contrats de cession de droits d'auteurs et la facturation d'expositions du Frac est un travail commun entre la photothèque et l'administration.

## LES SERVICES RÉGIE DES EXPOSITIONS ET RÉGIE BÂTIMENT

Le service documentation travaille de concert avec le service régie pour l'accrochage des œuvres sur le Mur du fonds, la Cimaïse, et des projets hors les murs (comme par exemple l'exposition de livres d'artistes à la Maison du livre de Bécherel). Les aspects techniques de l'informatique et certains équipements sont gérés par le responsable régie du bâtiment.

## LES SERVICES COLLECTION ET PRODUCTION DES EXPOSITIONS

Le service documentation travaille en collaboration avec la chargée de la collection dans la rédaction de notices, la participation au Comité Technique d'Achat (prise d'informations sur les artistes), la bibliographie des œuvres, la gestion des visuels dans Gcoll2/Navigart, la vérification et la saisie de données sur les droits d'auteurs, la création de dossiers documentaires numériques et papier pour les expositions. Il apporte son aide à la chargée de production dans la relecture de conventions des expositions et de textes pour les éditions.

## LE SERVICE DES PUBLICS

L'enrichissement de la documentation sur les artistes et les œuvres de la collection du Frac aide le service de publics dans la préparation des expositions et des outils de médiation. Des dossiers numériques et/ou papier accompagnent certains de leurs projets. Des propositions thématiques sont faites aux chargé.es des publics pour la réalisation du rendez-vous mensuel *Tournez les pages*. Les dossiers numériques sont supports aux recherches pour l'élaboration des Podcasts et leur bibliographie pour chaque exposition dans les murs.

## LE SERVICE BOUTIQUE

Le service documentation travaille étroitement avec le service boutique grâce à des prospections en vue d'achats communs ou non entre les fonds documentaires et la boutique. Il aide également à la gestion des stocks lors de dons ou d'échange d'ouvrages et participe à l'inventaire régulier des publications du Frac Bretagne. De plus, l'équipe se porte volontaire lors de salons et braderies.

La volonté des documentalistes est de consolider les liens avec les autres services. Pour ce faire, il faudra par exemple mutualiser davantage les recherches (il existe un canal sur la documentation des expositions via Teams), les propositions d'acquisitions.

Il est important d'informer au mieux les salarié.es du Frac des nouveautés intégrant les différents fonds. Outre la présentation en carrousel de celles-ci sur le portail documentaire, les cafés de l'équipe le jeudi matin ont lieu au sein du centre de documentation et permettent de présenter les nouveautés du Fonds général et du Fonds de livres d'artistes. Des bibliographies mensuelles sont également créées et envoyées à l'ensemble de l'équipe.

Il faudra également travailler à la réappropriation des ressources, des outils documentaires et de l'espace documentation et les intégrer dans les différents évènements, tels que la Nuit des Musées, les Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, WEFRAC, le programme culturel (TLP, TLP rencontre-boutique, conférences, lancement d'ouvrages)... en proposant des ateliers animés par le service des publics au sein de l'espace documentation.

## **PESPECTIVES**

**L'esprit de coopération et le lien avec l'ensemble des services du Frac Bretagne est à développer et à renforcer.**

**L'espace du centre de documentation est un lieu qui doit être investi par l'ensemble de l'équipe du Frac Bretagne, pouvant aussi bien être utilisé dans le cadre de cours, de workshops, de formations, de réunions... avec des supports de projection et d'accrochage à disposition.**

**Un travail de valorisation du Fonds de livres d'artistes devra être engagé en interne auprès du service des publics et de la chargée de collection pour que les ouvrages du fonds soient davantage utilisés dans les projets sur le territoire (expositions, ateliers, projets pédagogiques, partenariats). Des instances ont déjà été mises en place comme les bibliographies mensuelles, les**

**présentations sur la Cimaize et le café du jeudi où les nouvelles acquisitions sont montrées, mais on constate le besoin de renforcer cette médiation en interne. Il faudra aussi développer les partenariats avec, par exemple, la Maison du livre de Bécherel ou la Maison de la Poésie à Rennes, et par l'intégration du fonds dans les projets de la chargée de la collection et du service des publics, comme Équipée critique ou Frac en résidence avec des expositions de livres d'artistes dans des médiathèques. Ceci pourrait être mis en place lors du Frac en résidence en 2026, à Saint-Pol-de-Léon et à Morlaix.**

**Il serait intéressant de convier le service documentation aux réunions de programmation culturelle pour contribuer aux propositions pour des expositions et évènements au sein du Frac.**

## Le service documentation et ses réseaux professionnels

Particulièrement attentif aux nouvelles technologies, le centre de documentation travaille en collaboration chaque année avec les différents professionnels du monde de l'art, de la bibliothèque et de la documentation afin de partager un savoir et d'ouvrir de nouvelles possibilités de recherche, de conservation, de diffusion.

### L'INHA (INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART)

Le centre de documentation participe au groupe de travail pour l'élaboration du « Portail des Bibliothèques d'art et d'histoire de l'art » initié par l'INHA qui cherche à mettre en place un outil de recherche mutualisé. En 2023, la convention du Réseau des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art est finalisée et en cours de signature. Une première version du portail Bibart avec une notice du centre de documentation du Frac Bretagne est disponible en ligne.

### LE RÉSEAU BEAR (BIBLIOTHÈQUES D'ÉCOLES D'ART EN RÉSEAU)

Le centre de documentation du Frac Bretagne est partenaire depuis 2020 du réseau BEAR. L'intégration des collections de publications en série sur la BSAD – Base spécialisée Art & Design – permet une visibilité accrue de ce fonds. Ce partenariat entretient une entre-aide entre les différentes structures adhérentes par un partage des connaissances et un savoir-faire entre professionnels du réseau, par l'aide au dépouillement de périodiques et la réponse à des demandes de la part d'étudiants en écoles d'art.

### LE SUDOC (LE SYSTÈME UNIVERSITAIRE DE DOCUMENTATION)

Les collections de périodiques sont également présentes dans le Sudoc – catalogue collectif national des bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR) et le catalogue collectif national des publications en série auquel participent des bibliothèques de tout type identifiées pour la richesse de leurs collections et regroupées au sein du réseau du Sudoc-PS. Interrogeable librement et gratuitement, il permet de gagner en visibilité au niveau national.

### VIDEOMUSEUM

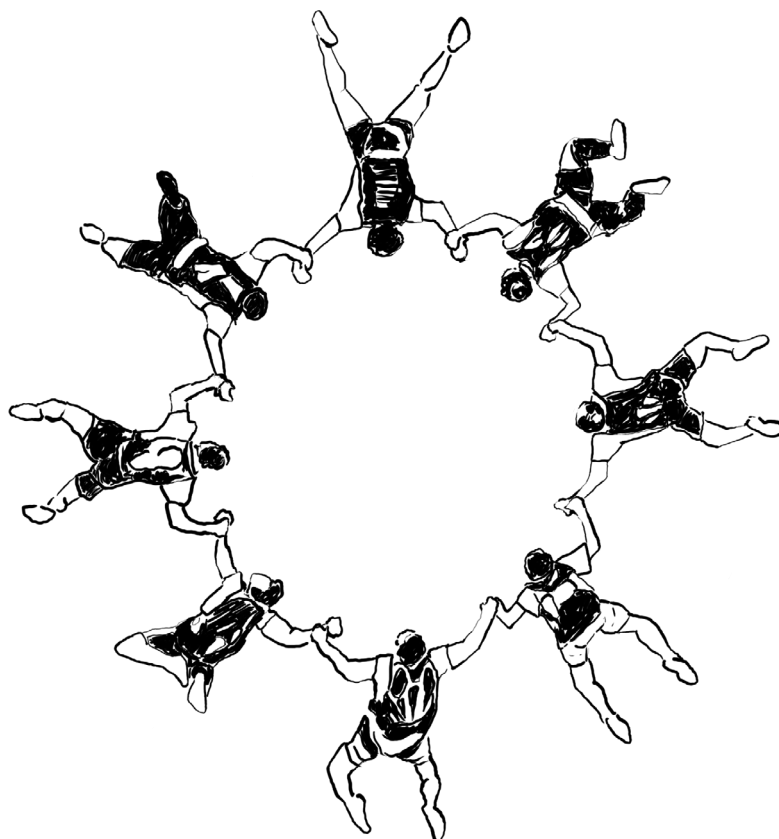
Les bases des collections bénéficient de la technologie Navigart, interface web développée par Videomuseum. Ce réseau organise régulièrement des rencontres grâce au Club Utilisateurs pour évoquer les évolutions et les améliorations des logiciels Gcoll, MMS et Navigart ainsi que des formations à distance sur des thématiques liées à la gestion des collections. Le service documentation participe activement aux rendez-vous annuels et partage son expertise lors de formations proposées aux membres du réseau (gestion de droits d'auteurs, partage et valorisation numérique des ressources...).

### DDAB (DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE)

Depuis 2009, le centre de documentation travaille en partenariat avec DDAB (Documents d'Artistes Bretagne), en aidant à la constitution et la diffusion de dossiers d'artistes par leur intégration dans les collections en ligne du Frac (Gcoll2/Navigart) et en mettant à disposition en salle de lecture les portraits filmés d'artistes réalisés par DDAB.

## PERSPECTIVES

L'implication dans divers réseaux est essentielle pour un partage des connaissances entre professionnel.les et faire connaître les offres du service et le Frac Bretagne au plus grand nombre. L'objectif à venir est de maintenir ces partenariats, mais surtout d'en développer d'autres, en mettant en place des communications ciblées, auprès de l'Université Rennes 2, l'EESAB, et des professionnel.les du livre, par un dépliant de présentation du service, la présence sur des portes ouvertes, une newsletter avec les bibliographies des nouveautés...



## Le lien aux publics

Le centre de documentation, par sa localisation dans le bâtiment, n'est pas facile d'accès et reste mal identifié, même à l'extérieur. Il est à noter que sur les dernières années les différents publics du service sont partagés à environ 60 % pour le public spécialisé (étudiant.es, chercheur.euses, artistes, commissaires d'expositions...) et à 40 % pour le public d'amateurs et d'amatrices (visiteur.euses des expositions, enfants). Ces derniers restent minoritaires au vu du nombre de visiteur.euses total des expositions. Une enquête a été menée de janvier à mai 2024 afin d'identifier qui est ce public amateur, comment a-t-il eu connaissance du centre de documentation, ce qu'il fait lors de sa venue et le temps passé dans le service. Il en ressort que 93 % de ce public sont des visiteur.euses des expositions qui par curiosité sont monté.es jusqu'au centre de documentation contre seulement 7% de personnes qui sont déjà venues. La moitié en profite pour consulter des documents du Fonds général et du Fonds de livres d'artistes, l'autre moitié ne faisant qu'un petit tour découverte, posant parfois quelques questions. 53 % restent moins de 15 minutes, 33 % entre 15 et 30 minutes.

Se pose alors la question de l'ouverture du service. Un des objectifs majeurs est en effet de faire venir le public chercheur. Il faudra donc réfléchir à l'espace, aux services que l'on offre au sein du service, mais également en dehors du centre de documentation pour le public amateur. Le choix a été fait d'un accès au centre de documentation uniquement sur rendez-vous à partir d'octobre 2024.

La qualité d'accueil doit être au centre des préoccupations de l'équipe. Les documentalistes doivent alors se rendre disponibles afin d'expliquer le fonctionnement du centre de documentation, aider dans les recherches et être à l'écoute des publics (en amont ou sur place), accueillir les groupes

(cours ou formation aux outils documentaires et présentation des fonds), partager et échanger lors du rendez-vous privilégié *Tournez les pages*.

### LES PUBLICS SPÉCIALISÉS

Les présentations du service, les interventions dans le cadre de formations ou de cours sont autant d'occasions de faire découvrir au public des livres d'artistes mais aussi des ouvrages, des revues, des essais issus du Fonds général et d'appréhender la méthodologie de recherche et la connaissance des outils numériques mis à la disposition. De ce fait, il faudra chercher à développer les visites de groupes en lien avec les visites des étudiant.es dans les expositions et à renforcer la formation continue avec les présentations du centre de documentation, ses outils, le Fonds de livres d'artistes, l'accueil de stagiaires du monde du livre et de l'art.

Le centre de documentation offre également un espace pouvant être investi lors de cours ou workshop. Une cimaise mobile permet la projection, et les différents fonds sont souvent supports à ces interventions. La Cimaise offre aussi la possibilité de présenter des workshops ou projets collaboratifs, comme en 2022 avec « L'anthropophagie, un paradigme culturel en devenir. Approches transatlantiques » qui a fait une première restitution du workshop des étudiant.es des Master Arts Plastiques et Design graphique et Sciences Humaines de l'Université Rennes 2, consacré à la conception et à la réalisation d'une exposition, et encadré par les collectifs Syndicat et TP Work Unit, ou encore la présentation de l'œuvre *IPSO* (2002) d'Olivier Gourvil avec l'invitation à l'artiste d'activer des dessins fantômes de l'œuvre dans le cadre d'un workshop organisé en collaboration avec l'EESAB-site de Rennes.



## PERSPECTIVES

L'enjeu de 2024-2027 sera de pérenniser ces collaborations et d'en créer de nouvelles afin de faire découvrir le Frac, les fonds et les outils du centre de documentation.

L'objectif majeur sera également de faire venir le public étudiant, chercheur. Le centre de documentation offre des fonds riches et importants spécialisés dans l'art contemporain. Si la proximité de l'Université Rennes 2 proposant des cursus en arts, ainsi que les relations entretenues avec des enseignant.es de cette université et l'EESAB-site de Rennes peuvent être perçues comme des atouts, il est à déplorer que les étudiant.es sont peu nombreux.ses à venir effectuer leurs recherches au centre de documentation du Frac.

Il faudra alors chercher à :

- Comprendre pourquoi ces publics spécialisés de proximité ne viennent pas ou peu
- Proposer et renforcer la communication du service documentation : faire une présentation par un dépliant à diffuser (papier et/ou numérique) auprès du public spécialisé ciblé en expliquant synthétiquement les offres de services, les fonds, l'espace mis à disposition...
- Fidéliser ce public chercheur
- Avoir l'appui des autres services lors de présentations des expositions
- Être présentes sur des salons...



Cours sur l'artiste Ed Ruscha par Marjolaine Lévy pour les étudiant.es de l'EESAB-Site de Rennes, le 9.11.2023.  
Crédit photo : Frac Bretagne



## LES PUBLICS AMATEURS

Une des principales missions du Frac Bretagne est la sensibilisation du plus grand nombre à l'art contemporain. Le centre de documentation s'inscrit dans cet objectif en communiquant de l'information au public, en documentant les expositions, les artistes et les œuvres présentées, et ce, par différents dispositifs et outils documentaires qui vont à la rencontre des publics, qui sortent des murs du centre de documentation :

Des outils documentaires sont élaborés à l'attention des publics des expositions afin de leur apporter des éclairages sur les artistes présentés et leurs œuvres. Dans une approche plus humaine, les dossiers documentaires sont simplifiés, centrés sur des entretiens d'artistes évoquant leur pratique et leur vision de l'art, des documents en lien avec les œuvres présentées, et un ou deux articles et/ou textes généraux sur l'artiste. La volonté est de privilégier la qualité à la quantité, et d'éviter les redondances dans les informations données. Le dossier documentaire élaboré pour les expositions dans les murs est support pour les podcasts et les outils pédagogiques.

En 2023, un nouveau dispositif voit le jour : la « Bibliomob ». La mobilité de ce nouvel outil lui permet d'être présenté et utilisé dans différents endroits du Frac Bretagne (salles d'exposition, Canyon, coursives, hall d'accueil). Cette bibliothèque présente des ouvrages en lien avec les expositions, une sélection de livres d'artistes, ainsi qu'un dossier documentaire établi en relation avec les podcasts des Voix. Ce dispositif peut également servir pour le rendez-vous *Tournez les pages* en salle d'exposition (un dimanche par mois pendant les périodes d'expositions) ou alimenter une visite avec des ouvrages. Il doit faire support pour documenter, et le service des publics est invité à se l'approprier. Sa mobilité est un atout et se rapproche de l'esprit du dispositif de la buvette.

La valise documentaire pour les expositions hors les murs, à emporter par la régie ou les chargés des projets avec le public, offre une sélection de ressources (catalogues, dossier documentaire) prêtées dans le cadre d'expositions du Frac Bretagne afin d'apporter un complément d'informations sur les artistes et les œuvres présentées. Une première valise a été proposée dans le cadre de l'exposition « L'autre musée, les trésors d'une grande collection d'art contemporain » à la Galerie du Faouëdic à Lorient. Les retours sur cette valise sont positifs et les partenaires ont souligné l'aide précieuse de ces documents pour leur médiation et que les publics s'approprient ces outils.

D'autres produits documentaires peuvent être inventés, tels que des bibliographies des expositions sur le site internet, une section « documentation » dans le Pilote avec des bibliographies, des citations...

## PERSPECTIVES

**La réflexion sur le mode d'ouverture du service documentation amenant à une consultation exclusivement sur rendez-vous, l'enjeu sera d'aller vers le public amateur plutôt que de le faire venir au sein du centre de documentation en mettant en place différents outils documentaires. Cela permettrait également à l'équipe de se consacrer alors à du travail de fond, de pouvoir participer plus facilement à des réunions et rendez-vous.**

**Les outils documentaires étant mis en place récemment, il faudra attendre d'avoir plusieurs retours sur leur utilisation et appréciation de la part des publics, ce qui permettra de les faire évoluer.**

## Le centre de documentation : un espace convivial

Depuis quelques années, une réflexion s'est engagée pour rendre l'espace du centre de documentation plus attrayant, plus chaleureux. Un aménagement et des propositions renouvelées régulièrement sont nécessaires pour continuer sur cette lancée. Ainsi, diverses suggestions sont mises en place et à développer.

### LE RENDEZ-VOUS *TOURNEZ LES PAGES*

Le rendez-vous *Tournez les pages* apporte un éclairage sur un.e artiste ou une question en lien avec la programmation du Frac Bretagne. Ce temps d'échanges invite toutes les curieuses et tous les curieux à découvrir la diversité du centre de documentation de manière conviviale (du catalogue d'exposition au catalogue raisonné, de l'album jeunesse au livre d'art, du livre de bibliophilie au livre d'artiste). En 2023, *Tournez les pages* évolue. En plus de l'évènement mensuel le dernier mercredi du mois au centre de documentation, l'équipe du service des publics propose le même rendez-vous en salle d'exposition un dimanche dans le mois. *Tournez les pages* fait également partie des visites proposées, pouvant alors être réactivé.

### LE MUR DU FONDS ET LA CIMAISE

Le Mur du Fonds et la Cimaïse du centre de documentation permettent d'investir et révéler les lieux autres du Frac. Ils ont permis de répondre à la demande de la direction engagée depuis 2019 pour faire du Frac Bretagne un lieu ouvert à de multiples usages, d'installer des œuvres dans les espaces « intermédiaires » et à la volonté de requalification des espaces.

Dévolu à la présentation d'initiatives éditoriales, le Mur du Fonds fait la part belle à la collection de multiples et livres d'artistes du Frac ainsi qu'aux artistes, graphistes, éditrices et

éditeurs et étudiant.es qui développent une approche originale de l'édition. Sa programmation est pensée dans l'échange et en lien avec l'actualité artistique.

Depuis 2021, la Cimaïse fait découvrir la collection de multiples et d'éditions d'artistes et les fonds d'archives, associés à des essais et des catalogues d'expositions issus du Fonds général.

### L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

En 2019-2020, un coin lecture avec des fauteuils a été aménagé au niveau du Fonds périodiques permettant alors aux visiteurs et visiteuses de consulter des documents confortablement. Le coin enfants propose des étagères et assises adaptées, les ouvrages et jeux mis à disposition sont régulièrement regardés et utilisés pour le plus grand plaisir des petit.es et des grand.es. Néanmoins, la table doit être réhaussée pour avoir un mobilier plus à niveau.

La chargée des publics du champ social a mis en place une réflexion avec Prisme (association, organisme de formation tourné vers des publics éloignés de l'emploi) pour rendre le bâtiment du Frac plus attrayant pour un public éloigné de la culture, de l'art. De cette réflexion, que l'on retrouve également dans les préconisations de Société Mouvante, est née l'idée de définir des "chill zones" offrant des activités variées (magazines, table à dessins...). Au centre de documentation, une zone "jeux" pourrait être aménagée dans le coin enfants lors de temps définis, tels que le mercredi ou pendant les vacances scolaires, en mettant à disposition des jeux, en autonomie.

La salle au fond du centre de documentation, qui devait servir de salle calme pour les groupes, s'est rapidement transformée en salle de stockage. Seul endroit isolé du Frac, il est

parfois utilisé pour trouver un peu d'intimité, par les mamans par exemple désirant tirer leur lait ou allaiter. Grâce à Société mouvante, une réflexion a été menée pour aménager un endroit calme et intime dans le Frac pour ce genre de besoin. Le Canyon a été proposé. La salle du fond pourrait également être réaménagée pour offrir un endroit plus "cocooning" pour le personnel du Frac ou les publics qui ont besoin de s'isoler.

## PERSPECTIVES

Le souhait du service est de continuer de penser le centre de documentation comme un lieu ressource, convivial et de renforcer l'espace comme lieu identifié où il est agréable de passer du temps. Cette volonté doit s'équilibrer avec les interrogations sur l'ouverture de la documentation à l'avenir.

Il faudra systématiser la présence des livres d'artistes par des vitrines dans les espaces de circulation du bâtiments (sous l'escalier menant au centre de documentation, au niveau de la porte de secours ouest, hall d'accueil, Canyon...).

Une phase test sera réalisée de septembre à décembre 2024 afin d'expérimenter la "chill zone jeux", le mercredi après-midi. Un bilan sera établi à la fin de l'année. Il faudra repenser l'aménagement de l'espace enfants (avec tapis, rehaussement de la table) et communiquer sur cette nouvelle offre.

Les bureaux de l'administration en open space ayant un problème de nuisance sonore, le réaménagement de la salle au fond du centre de documentation permettra de proposer un espace pour s'isoler pour les visios ou le travail nécessitant une forte concentration. Un travail pour libérer l'espace de stockage et rendre la salle plus conviviale devra être engagé, notamment grâce au groupe de travail du Frac sur la convivialité.

Les réunions de programmation, de formation du service des publics pourront se faire plus régulièrement au sein du centre de documentation, ce qui permettrait de faire des propositions de ressources sur des thématiques et de les sortir directement, et d'être plus réactives.



Cimaise "John Giorno. Le point d'ironie", juin - septembre 2022. Crédit photo : Frac Bretagne

## Les enjeux de société

Pour répondre aux préoccupations sociétales du Frac Bretagne, que sont l'éco-responsabilité, l'accessibilité, et autres thèmes sociétaux actuels, le service documentation doit également réfléchir et œuvrer en ce sens.

### L'ACCESSIBILITÉ

Renforcer l'accessibilité du Frac est un enjeu majeur. Comment le service documentation peut-il s'inscrire dans la politique d'accessibilité du Frac Bretagne ?

La configuration du centre de documentation dans le bâtiment du Frac n'est pas évidente. Le lieu est mal identifié et l'entrée avec le grand mur gris qui cache l'espace peut faire peur. Les visiteurs et visiteuses qui font l'effort de monter jusqu'au centre de documentation, souvent par curiosité, hésitent fréquemment à entrer en arrivant devant l'entrée, se demandant si ce sont des bureaux administratifs, avec accès réservé. Un travail sur la signalétique extérieure a déjà été engagé dans le projet global d'accessibilité.

La signalétique interne au centre de documentation s'est toujours voulue discrète. Les sections des différents fonds documentaires sont indiquées en lettres blanches sur le côté des étagères noires à chaque début de section. Cette trop grande discrétion, ainsi que le manque d'explications sur le type de documents présents, posent un problème pour l'autonomie des lecteurs et lectrices dans leur recherche de documents. Une signalétique plus lisible, plus explicative pour toutes et tous et plus présente redynamiserait l'espace et sera support à l'accompagnement des documentalistes. Une charte graphique avec une couleur par fonds pourra être utilisée sur les panneaux de signalétique et sur un plan de classement

disponible à l'accueil du centre de documentation et sur le portail documentaire.

Le centre de documentation propose de travailler au renforcement de l'accessibilité de son service en travaillant en lien avec la chargée de projets auprès des publics en situation de handicap par la création de documents et outils envers les publics en situation de handicap. Une loupe est déjà disponible à l'accueil. Une présentation du service spécifique peut être conçue sous forme FALC, sous forme d'un dépliant ou d'une page FALC sur le portail documentaire. Des visites du centre de documentation, ainsi que des présentations de la Cimaise ou un rendez-vous *Tournez les pages* en LSF peuvent être également envisagés. Toutes ces propositions doivent être réfléchies avec la chargée des publics en situation de handicap.

De même, il faudra travailler de concert avec la chargée de projets du champ social afin de toucher également ces publics. Une première rencontre avec Livre et Lecture en Bretagne service Culture/Justice a permis de faire émerger des projets d'ateliers dans le milieu pénitentiaire. Ainsi, sont proposés des ateliers sur le livre d'artiste dans les centres pénitentiaires et des visites au Frac Bretagne par de petits groupes pour faire découvrir les expositions et un rendez-vous *Tournez les pages*.





## PERSPECTIVES

**La commission donnant le Label Tourisme et Handicap est prévue fin 2024 pour la signalétique et les aménagements de l'accessibilité générale du bâtiment (handicaps auditif et psychique-mental). Il faudra alors prendre conseil auprès de la chargée de l'accessibilité afin d'établir une signalétique claire et lisible au sein du centre de documentation courant 2025. Cette signalétique interne ne fera pas partie de la signalétique accessibilité labellisée, et devra être réalisée en interne. Un cahier des charges devra être proposé d'ici fin 2025.**

**La formation d'une documentaliste auprès de ces publics pour développer de nouveaux outils est à prévoir.**

**La convention avec Culture/Justice est en cours de signature. Des avenants à cette dernière seront à rédiger pour tout atelier réalisé par le service documentation, en dehors des visites déjà prévues dans la convention. Ces ateliers pourraient être testés dès 2025.**

## L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

Pleinement conscient des importants défis liés à la transition écologique, il est nécessaire pour le service de se questionner sur les enjeux environnementaux et sur les moyens de participer au développement durable à son échelle. Comment mener une mission de conservation tout en l'intégrant dans la transition écologique ?

Des dispositions ont d'ores et déjà été prises pour limiter l'utilisation quotidienne de papier, comme la réutilisation systématique des impressions pour les dossiers documentaires ou l'arrêt des photocopies pour le public, le réemploi des fournitures types classeurs, boîtes d'archivage, des matériaux comme les cartons pour les envois. Le don d'ouvrages en doublon auprès de partenaires (écoles d'art, centres de documentation, bibliothèques de musées...), des membres de l'équipe du Frac ou de stagiaires est aussi pratiqué afin d'éviter la mise au pilon (c'est-à-dire la destruction des livres).

Une attention particulière devra être apportée quant aux fournisseurs et matériaux utilisés (plastique recyclable, présentoirs à livres en bois). Depuis 2022, Decalog, entreprise de solutions logicielles de gestion de bibliothèques par laquelle le service documentation passe pour le SIGB (Système de gestion de

bibliothèque) travaille avec un prestataire plus soucieux de l'environnement situé en France. Le stockage des données se fait localement au Frac sur des serveurs internes. Une grande réflexion et une formation du personnel du Frac Bretagne a été engagée en 2024 sur le stockage des données informatiques et le nettoyage des différentes sources informatiques. Des réflexes quotidiens dans le stockage de données (limitation du stockage numérique, meilleur ciblage des données à conserver, éviter les doublons en communiquant au mieux avec les autres services, éviter les mails inutiles...) seront à assimiler et à mettre en pratique pour un numérique responsable.

La mutualisation des achats avec la boutique permet de grouper les réceptions de commandes de livres et diminue alors les frais et les trajets liés aux livraisons. Le choix d'effectuer certains achats d'éditions d'artistes auprès de maisons d'éditions et librairies rennaises comme Lendroit éditions, Animal debout, Éditions du commun, participe au commerce de proximité.

La participation à des différents groupes de travail sur la transition écologique, mis en place par le Frac Bretagne incite à trouver des alternatives afin de limiter l'impact du service sur l'environnement.

## PERSPECTIVES

**En 2024-2025, une démarche prospective auprès d'autres bibliothèques spécialisées et la formation sur le sujet devront participer à l'implication du centre de documentation dans cette optique et par là même contribuer à la logique partenariale. Un travail de veille sur l'offre existante, les matériaux et les circuits est essentiel. Le service peut par exemple, s'appuyer sur le rapport récent du Ministère de la Culture portant sur une réflexion commune entre bibliothèques "Pour un**

**engagement fort des bibliothèques dans la transition écologique".**

**Le service devra ainsi s'adapter en fonction de l'évolution des questionnements qui n'en sont qu'aux prémices dans ce domaine.**

**En 2026-2027, une mise en œuvre des bonnes pratiques émergeant des projections sera réalisée.**

## LES THÈMES DE SOCIÉTÉ ACTUELS

Les réflexions sur des thématiques de société actuelles, telles que l'égalité femme-homme, ethnique, les sujets écologiques, de genre... sont aussi importantes pour le service documentation. Ce sont des axes forts du projet artistique et culturel de la direction du Frac depuis 2019. La création de l'instance citoyenne agissante Société mouvante concrétise l'envie du Frac d'y répondre. En 2021, le service documentation participe au groupe de travail des membres de l'équipe sur l'égalité femme-homme, en collaboration avec l'association HF Bretagne. Le service a déjà adopté leurs préconisations quant à l'écriture inclusive, utilisée dans les documents et le portail documentaire.

Ces sujets sont ancrés au sein du service documentation. Les achats du fonds documentaire en témoignent avec un fonds constitué des ouvrages théoriques sur les sujets Queer, l'art fait par des minorités, l'art africain et afro-américain, les théories féministes et les femmes dans l'art. Une veille documentaire quotidienne est aussi engagée sur ces sujets afin de répondre à la demande des étudiant.es et de professionnel.les en quête de littérature spécialisée. Pour le Fonds de livres d'artistes, des acquisitions qui répondent aux thèmes écologiques, ruraux et

aux relations de l'art et la nature, axes fondateurs de la collection du Frac, sont aussi privilégiées.

## PERSPECTIVES

**En lien avec la direction du Frac, une attention particulière pourrait être donnée à la représentation équitable des femmes et des hommes dans :**

**- Les choix des artistes du Fonds de livres d'artistes pour les expositions du Mur du Fonds, la Cimaise, les expositions hors les murs de livres d'artistes**

**- Les acquisitions de livres d'artistes**

**- Les interventions des artistes présentés lors des *Tournez les pages*-rencontres boutique.**

**Ces points de réflexion devront prendre en considération la particularité du service. En effet, les acquisitions du fonds documentaire et le classement, entre autres, découlent des choix faits dans les acquisitions d'œuvres de la collection du Frac Bretagne.**

## Conclusion

La réalisation de ce projet de service a permis de définir des perspectives afin de faire évoluer le service documentation d'ici 2027, tout en intégrant les axes forts du projet de la direction "Faire archipels" :

- Pour les outils numériques, il s'agira de les repenser du point de vue écologique (empreinte carbone) et accessibilité, tout en portant une attention sur les droits d'auteurs (limiter le téléchargement des documents).
- L'esprit de coopération et le lien avec l'ensemble des services du Frac Bretagne devra être développé et renforcé.
- Un travail visant la réappropriation des ressources et des outils du service documentation par l'ensemble de l'équipe sera mis en œuvre.
- Accroître la diffusion de la collection de livres d'artistes par l'intégration dans les différents projets, propositions d'expositions dans les espaces de circulation du Frac, partenariats... sera un objectif à tenir.
- Les partenariats en cours seront maintenus et d'autres seront développés auprès des réseaux professionnels dans les domaines de l'art et du livre.
- L'accès au centre de documentation évoluera à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2024, et se fera uniquement sur rendez-vous. Une communication devra alors être mise en place pour informer au mieux les publics de ce changement.
- Une attention particulière sera portée auprès des publics : l'enjeu majeur sera de faire venir et de fidéliser le public spécialisé au centre de documentation. Des outils adaptés, dans et hors les murs, seront proposés aux publics amateurs, mettant en avant alors la mobilité des ressources.
- L'espace du centre de documentation doit s'intégrer dans le projet global du Frac en termes de convivialité. Il s'agira de proposer de nouveaux usages de l'espace par la création d'une "chill zone" jeux, l'aménagement de la salle du fond, ou encore la mise à disposition de l'espace pour des réunions, formations...
- L'implication du service documentation dans les préoccupations sociétales du Frac Bretagne passera par la mise en œuvre de bonnes pratiques éco-responsables émergeant de prospections auprès de bibliothèques spécialisées et professionnel.les engagé.es dans la transition écologique ; une signalétique interne plus lisible et plus explicative pour une meilleure accessibilité ; une collaboration avec les chargées de projets auprès des publics en situation de handicap et du champ social afin de proposer des outils adaptés. Une attention particulière sera donnée à la représentation équitable des femmes et des hommes au sein des fonds documentaires et des rendez-vous.

Fonds régional  
d'art contemporain  
Bretagne

19 avenue André Mussat  
CS 81123  
35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93  
accueil@fracbretagne.fr  
www.fracbretagne.fr